

Bergamo Film Meeting 2007

XXV edizione, 10 - 18 marzo 2007

Arrivato all'importante traguardo della **XXV edizione**, ritorna **BERGAMO FILM MEETING (10-18 marzo)**, ricchissimo – anche quest'anno - di proposte eterogenee e attento nel conciliare i fermenti del nuovo (il concorso, la personale dedicata ad un autore emergente) con riscoperte, sguardi eccentrici e il cinema dei classici. Film conosciuti e da rivedere, film di culto e novità da scoprire: tutto il cinema possibile e anche un po' di quello immaginabile.

Ecco alcune suggestioni del composito programma.

❖ **RICORDA CON RABBIA: CINEMA INGLESE DAGLI ANNI CINQUANTA A OGGI**

La protesta, l'indignazione, l'urlo percorrono il cinema inglese non solo nel suo più celebre periodo di rinnovamento ma, almeno, dagli anni '30, dalla sperimentazione del documentarismo, fino a oggi - terzo millennio - quando solo in una delle cinematografie più disastrose d'Europa sembrano sopravvivere operai, disoccupati, homeless (ancora e sempre "arrabbiati"). Dai proverbiali anni '50, con i primi cortometraggi di **Anderson, Richardson e Reisz**, ma anche con film di genere che affrontavano i temi più scottanti del dibattito pubblico, attraverso la parabola del **free cinema** fino alla decadenza del cinema nazionale e all'affermazione delle esplosive potenzialità della televisione, con i primi lavori di **Loach** e dei **Monty Python**. E ancora, nei decenni successivi – a partire dalla "Renaissance" dei primi anni '80 – gli "urlati" della working class e dei disadattati, più o meno rigorosi, più o meno alla moda, si susseguono (come testimoniano le pellicole di **Frears, Jarman, Leigh, Boyle, Jordan, Boorman**).

La retrospettiva, che rende conto della 'rabbia', della sensibilità "di classe" che connota il cinema inglese, si compone di più di **20 titoli**. In collaborazione con **British Film Institute, Londra**.

❖ **IL MONDO AFFETTUOSO DI JAN SVERÁK**

Il tradizionale focus su un autore emergente è dedicato quest'anno al ceco **Jan Sverák**, il giovane regista più premiato al mondo. **7** i titoli della personale: dal primo lungometraggio, **Scuola elementare** (1991), con cui inaugura la tenera collaborazione familiare col padre Zdenek Sverák, notissimo attore ceco di commedia e sceneggiatore, a **Kolja**, il film più conosciuto di Sverák, **Oscar come miglior film straniero nel 1997**, fino al recente **Dark Blue World** (2001), un melodramma appassionato e gentile che è stato il più grande successo di pubblico degli ultimi 10 anni nella Repubblica ceca.

Jan Sverák sarà **ospite** a Bergamo Film Meeting.

In collaborazione con il **Festival di Karlovy Vary**.

❖ **FONDO NINO ZUCHELLI.**

DUE MAESTRI DELLA CINEMATOGRAFIA POLACCA: SKOLIMOVSKI E ZANUSSI

Prosegue, per il terzo anno, la riscoperta dell'importante collezione donata dagli eredi di Nino Zucchelli alla **Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo** e in deposito presso la **Lab 80**. Il tema della selezione presentata in questa edizione, è il cinema Polacco degli anni Sessanta e Settanta: **3** i film presentati, di autori come **Skolimovski** e **Zanussi**, che iniziavano allora ad affermarsi a livello internazionale.

In collaborazione con **Gamec, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo**.

❖ **EUROPE IN SHORTS 12: UMORESMO AL FEMMINILE**

Meno di 1 film su 5 - tra quelli programmati nelle sale europee - è diretto da una **donna**: partendo da questa considerazione e con il desiderio di portare allo scoperto il pregio e l'importanza del loro lavoro cinematografico **al femminile**, il **Coordinamento Europeo dei Festival** ha selezionato **12 opere**, tutte cariche di un umorismo molto personale e, insieme, specchio del senso dell'ironia proprio delle diverse lingue e culture d'Europa.

La dodicesima edizione di *Europe in Shorts* - che consente la visibilità delle opere di cortometraggio nei festival europei - nata da un'idea originale del *Women and Film Working Group* dell'European Coordination of Film Festival, è stata elaborata dal **Festival International de Films de Femmes di Créteil** (Francia).

❖ **GARY LUCAS SONORIZZA "DER GOLEM"**

Nella performance "**Der Golem**" Gary Lucas sonorizza l'omonimo classico del cinema muto, girato nel 1920 da Paul Wegener e Carl Boese. Ispirato alla famosa leggenda ebraica diffusa nella Praga del Cinquecento, il film è considerato uno dei capolavori del **cinema espressionista tedesco** e viene annoverato tra le pellicole che hanno percorso il cinema horror.

Gary Lucas, autentico alchimista delle sei corde, sperimentatore per vocazione, ha frequentato nel corso della sua carriera diversi ambiti musicali, collaborando anche con Leonard Bernstein. Ultimamente ha aderito alla costituzione della Magic Band, il vecchio gruppo di Captain Beefheart.

In collaborazione con **Bergamo Jazz 2007**.

❖ **MOSTRA - CONCORSO**

La Mostra - Concorso, che in questi 25 anni si è rivelata il luogo ideale per la fuoriuscita e il lancio di nuovi talenti provenienti da tutto il mondo - proporrà **8 film** di recente produzione, di autori non ancora noti, di giovani registi, di cinematografie appartate. Attribuiti dal pubblico, i premi "Rose camune", d'oro, d'argento, di bronzo.

E ancora, a concludere le proposte di **Bergamo Film Meeting 2007**, **classici**, **cult movies**, **anteprime**, una **maratona cinematografica** (lunga una notte intera) e qualche **sorpresa** - come l'**omaggio** al genio della commedia **Billy Wilder**.

Bergamo Film Meeting è organizzato con il contributo di Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Direzione Generale per il Cinema, Comune e Provincia di Bergamo, Regione Lombardia, Commissione Europea e il sostegno di Fondazione della Comunità Bergamasca, Credito Bergamasco, L'Eco di Bergamo, Fondazione ASM e Banca Popolare di Bergamo.

Marzia Milanese
Ufficio stampa

Bergamo, 29 gennaio 2007