

ESPERIMENTI FILMICI DEL CARIBE COLOMBIANO

Gabriel García Márquez e il gruppo di Barranquilla

Mercoledì 7 ottobre 2009, alle ore 21.00

GAMeC – Spazio ParolaImmagine

Mercoledì 7 ottobre 2009 alle ore 21.00 nello **Spazio ParolaImmagine** della GAMeC – Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo, il Dipartimento di Scienze dei Linguaggi, della Comunicazione e degli Studi Culturali dell'Università di Bergamo, GAMeCinema, Bergamo Film Meeting e *CINELATINO*. *Nuovi film dall'America Latina* presentano **due film di autori del Caribe Colombiano** e del gruppo di Barranquilla: *La langosta azul* (regia: Álvaro Cepeda Samudio) e *Mi carnaval para toda la vida* (regia: Álvaro Cepeda Samudio; operatore di macchina: Gabriel García Márquez).

Negli anni Quaranta del secolo scorso la Colombia è un Paese asfissiato dalla violenza politica e dall'arretratezza culturale. La "repubblica *criolla*" afferma i valori ereditati dalla Spagna bianca e nega, insieme all'esistenza del meticciato, l'importanza delle tradizioni afroamericane e amerindie. La cultura ufficiale si concentra nella capitale, Bogotá, "l'Atene sudamericana", condannando le province e le periferie estreme al silenzio.

Nel frattempo a **Barranquilla, porto cosmopolita in piena espansione industriale e commerciale**, un gruppo di giovani curiosi e irrequieti si ritrovano nei bar e nei caffè attorno a due figure di spicco: lo scrittore catalano repubblicano Ramón Vinyes e il colombiano José Félix Fuenmayor.

Sono **scrittori, pittori, scultori, poeti e fotografi** alle prime armi e tuttavia destinati a diventare conosciuti in tutto il mondo.

Fra loro, i poco più che ventenni Álvaro Cepeda Samudio, Alejandro Obregón, Enrique Grau, Cecilia Porras, Héctor Rojas Herazo e il giovanissimo **Gabriel García Márquez**, futuro Premio Nobel per la letteratura. Sono i **pionieri della nuova letteratura e della nuova pittura**, ma anche della **nuova cinematografia**, come testimoniano i due film proiettati, che segnano la nascita del cinema non commerciale nel Paese sudamericano.

Per l'occasione intervengono Álvaro Medina Aramís, docente di Storia dell'Arte dell'Universidad Nacional de Colombia e Fabio Rodríguez Amaya, docente di Letterature Ispano-americane dell'Università di Bergamo.

La serata è organizzata nell'ambito del **seminario di studi internazionali *Literatura y arte del Caribe colombiano al promediar del siglo XX***, in omaggio al latinoamericanista francese Jacques Gilard (Toulouse, 1943-2008).

Promosso dalla Cattedra di Letterature Ispano-americane nell'ambito dei corsi della Laurea Magistrale in Letterature Euroamericane e della Scuola dei dottorati di ricerca in Scienze letterarie e visive, il seminario si propone come momento di **riflessione e di analisi intorno alla produzione di pittori, scrittori, poeti, musicisti e intellettuali di una delle regioni più originali, ricche e innovative della Colombia dal punto di vista artistico e culturale.**

Particolare attenzione verrà data al "gruppo di Barranquilla", movimento che annovera figure di incontestata fama internazionale e che si è rivelato il motore della grande trasformazione culturale che ha consentito, sotto il profilo culturale, l'ingresso a pieno titolo del Paese sudamericano nella modernità.

Un ringraziamento speciale a Tita Manotas vedova Cepeda Samudio per l'aiuto nel reperimento dei film proiettati.

Mercoledì 7 ottobre 2009, ore 21.00

GAMeC – Spazio ParolaImmagine

Ingresso libero

GAMeC – Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo

Via San Tomaso, 53 – 24121 Bergamo

Tel. +39 035.270272 – Fax +39 035.236962 – www.gamec.it