



Bergamo | Marzo 2016

**ARTE CONTEMPORANEA A BERGAMO FILM MEETING
CON THE BLANK ESPONGONO
DEIMANTAS NARKEVIČIUS E KEREN CYTTER**

In occasione della sua 34ema edizione Bergamo Film Meeting, in scena dal 5 al 13 marzo, realizza con The Blank due importanti appuntamenti dedicati al rapporto tra cinema e arte contemporanea. Nella Sala di Porta Sant'Agostino va in scena "Books on Shelves and Without Letters", video-installazione ambientale del lituano Deimantas Narkevičius; diverse le sale della città, invece, che ospitano una retrospettiva delle opere di video-arte dell'israeliana Keren Cytter

Differenze e tangenze tra il mondo del cinema e quello della video-arte sono spunto che la 34esima edizione di **Bergamo Film Meeting**, in programma **dal 5 al 13 marzo 2016**, propone in collaborazione con **The Blank** L'associazione culturale, tra i punti di riferimento per la comunità dell'arte contemporanea nella città lombarda, si fa promotrice di due eventi con altrettanti protagonisti dell'attuale scena internazionale: la prima esposizione italiana di una delle più coinvolgenti video-installazioni ambientali di **Deimantas Narkevičius** e una retrospettiva delle opere di video-arte di **Keren Cytter**.

Deimantas Narkevičius (Lituania, 1964; ha esposto al MoMA e al Palais de Tokyo; ha partecipato alla Biennale di Venezia del 2001 e a Manifesta 10 nel 2014) approda alla Sala espositiva di Porta Sant'Agostino, storica cerniera architettonica tra la Città Bassa e la Città Alta, con la sua *Books on shelves and Without Letters*, lavoro del 2013 che resterà visibile al pubblico anche oltre la conclusione della rassegna cinematografica, fino al 31 marzo.

L'opera consiste nella ripresa dell'esibizione live della band indie-rock lituana dei *Without Letters* all'interno di una libreria di Vilnius aperta al tradizionale flusso dei clienti, che curiosano tra gli scaffali sfogliando i vari volumi. La qualità delle immagini, volutamente low-fi, richiama l'epopea Anni Ottanta dei primi videoclip musicali; il montaggio in stile "scatole cinesi", con diverse finestre che si aprono in contemporanea su più dettagli del set, offre stranianti e coinvolgenti effetti metanarrativi.

Keren Cytter (Israele, 1977; vanta mostre personali in contesti come la Tate Modern di Londra, lo Stedelijk Museum di Amsterdam, il Moderna Museet di Stoccolma) porta nelle tre sale della città di Bergamo che ospitano la rassegna (Auditorium di Piazza della Libertà, Cinema San Marco) una selezione delle sue più importanti opere di video-arte. Il suo lavoro si basa sull'indagine del limite tra realtà e finzione: il ricorso ad attori e cameraman non professionisti amplifica la volontà di smitizzare l'industria cinematografica andando alla radice del linguaggio filmico, affrontando temi esistenziali di grande profondità (la tensione tra odio e amore, il senso stesso della vita) con una ironica apparente semplicità.

Bergamo, dicembre 2015

4 - 31 marzo 2016

Deimantas Narkevičius

Books on Shelves and Without Letters

Spazio di Porta Sant'Agostino

Bergamo - Via della Fara

In collaborazione con GB Agency - Parigi

5 - 13 marzo 2016

Keren Cytter

Experimental Film (2002 - 6'01")

Les Ruissellements du Diable (2008 - 10'46")

Corrections (2013 - 8'00")

Rose Garden (2014 - 8'55")

Siren (2014 - 14'35")

Game (2015 - 9'19")

Auditorium di Piazza della Libertà, Cinema San Marco

In collaborazione con Galleria Raffaella Cortese - Milano

The Blank è un'associazione culturale senza scopo di lucro nata a Bergamo nel 2010 con l'obiettivo di diffondere ed ampliare la passione e la curiosità verso l'arte contemporanea; proponendosi come piattaforma per l'incontro fra le diverse anime culturali della città, network che coordina iniziative tra pubblico e privato. La rete intrecciata da The Blank è composta da istituzioni di vario tipo, che spaziano dalla **GAMEC - Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea**, alla **Accademia Carrara di Belle Arti**, da **BACO - Base Arte Contemporanea** fino al **Museo Bernareggi**, ad **ALT - Arte Contemporanea**, a **Contemporary Locus**, **Polaresco** e **BAF - Bergamo Arte Fiera**; oltre a numerose gallerie d'arte.

La collaborazione di The Blank con Bergamo Film Meeting comincia nel 2013 con il format *The Blank Kitchen - A cena con l'artista* (che propone nel corso degli anni incontri culinari con gli artisti **Regina Pessoa**, **Valentin Hotea**, **Giacomo Abbruzzese**); e con l'organizzazione di proiezioni di serie di cortometraggi.

Deimantas Narkevičius è nato nel 1964 a Utena, Lituania. Vive e lavora a Vilnius. Ha esposto in mostre personali al Museo Marino Marini di Firenze (2013), alla Kunsthalle di Berna e alla Kunsthallen Brandts di Odense (2009-10); alla BFI Southbank Gallery, London (2009); al Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid (2008). Ha partecipato a collettive quali: Soleil Politique, Museion, Bolzano (2014); Manifesta 10, the European Biennial of Contemporary Art, St. Petersburg (2014); All that Falls, Palais de Tokyo, Paris (2014); Performing Histories (1), MoMA, New York (2012).

Keren Cytter nasce nel 1977 a Tel Aviv, Israele. Attualmente vive e lavora a New York. Recentemente ha presentato i suoi lavori in mostre personali presso Fondazione Trussardi, Milano (2013); Tate Modern Oil Tanks, London (2012); Stedelijk Museum, Amsterdam (2011); Moderna Museet, Stockholm (2010). Tra le ultime mostre collettive a cui ha partecipato si ricordano: 5th Marrakech Biennale, Marrakech (2014); 6th Biennial of Moving Image, Mechelen (2013); Fare Mondi: 53rd International Art Exhibition, La Biennale di Venezia (2009); Television Delivers People, The Whitney Museum of American Art, New York (2008); Manifesta 7, Trentino (2008).

UFFICIO STAMPA

CLP Relazioni Pubbliche

Francesco Sala - Tel. +39 02 36 755 700

e-mail: francesco.sala@clponline.it

www.clponline.it

Comunicato stampa e immagini su www.clponline.it