



BERGAMO FILM MEETING incontra ACCADEMIA CARRARA

Bergamo, Teatro Sociale | venerdì 6 marzo, ore 20:45

Anteprima Italiana di National Gallery di F. Wiseman

evento inaugurale della 33ª edizione di Bergamo Film Meeting

In occasione della riapertura di **Accademia Carrara**, **Bergamo Film Meeting** presenta il film *National Gallery*, ultima opera del maestro documentarista **Frederick Wiseman**. Il film, ritratto di uno dei centri della cultura mondiale e presentato a Cannes nel 2014, viene mostrato in anteprima al pubblico **venerdì 6 marzo alle ore 20.45**, presso il suggestivo **Teatro Sociale** in Città Alta di **Bergamo**.

Sempre in **omaggio** ad **Accademia Carrara** il programma di **Bergamo Film Meeting** prevede la proiezione di una **serie televisiva di culto degli anni '60: *Belphégor ou Le fantôme du Louvre* (*Belfagor, il fantasma del Louvre*) di Claude Barma**.

Lungo il percorso verso la riapertura, **Accademia Carrara**, museo simbolo del collezionismo italiano, ha scelto di collaborare con alcune istituzioni culturali bergamasche, progettando momenti ed eventi speciali allo scopo di condividere con pubblici diversi e tramite approcci complementari la tanto attesa riapertura al pubblico. In quest'ottica è parsa naturale la collaborazione con **Bergamo Film Meeting**, la cui **33ª edizione** si tiene poche settimane prima della riapertura.

Bergamo Film Meeting, festival internazionale giunto alla **33ª edizione**, si terrà a Bergamo **dal 7 al 15 marzo 2015**. Da sempre attento alla riscoperta dei **grandi classici del passato**, il Festival presenterà omaggi e retrospettive di ampio respiro, ma anche proposte di carattere **indipendente e autoriale**, capaci di riflettere sulle innumerevoli sfumature, trasformazioni e complessità del **presente**, senza timore di sperimentare nuove forme di linguaggio e di contenuti.

Gli oltre **120 film in 9 giorni**, provenienti dal panorama cinematografico nazionale e internazionale, offriranno una molteplicità di percorsi di visione, spunti di riflessione e di lettura, occasioni di scoperta, sorprese e molto di più. Come sempre, il programma sarà articolato in diverse sezioni: un **concorso internazionale** di lungometraggi, **opere inedite, omaggi e retrospettive**, la seconda parte della sezione **"Europa: femminile singolare"**, **documentari, anteprime e cult movie, incontri con gli autori, workshop, mostre**, uno spazio dedicato al **cinema d'animazione** e alle proiezioni di **film per giovani e giovanissimi**.

Accademia Carrara, riapre le sue porte al pubblico il **23 aprile 2015** con un allestimento museale completamente nuovo, capolavori restaurati, edificio ristrutturato e aggiornamento dei servizi per il pubblico.

Un grande lavoro di squadra che ha visto impegnati istituzioni, storici dell'arte, conservatori, restauratori, architetti e ingegneri, parte organizzativa, staff di comunicazione e sostenitori privati, orgogliosi e attenti affinché il patrimonio fosse riconsegnato alla città al suo meglio.

Custode dei grandi nomi della storia dell'arte, **Mantegna, Giovanni Bellini, Botticelli, Raffaello, Baschenis, Fra Galgario, Tiepolo, Canaletto e Piccio**, oltre ai più ampi *corpus* al mondo di **Lorenzo Lotto** e di **Giovanni Battista Moroni**, Accademia Carrara può ancora una volta confermarsi patrimonio comune d'Italia e del mondo.

National Gallery

di Frederick Wiseman Francia, USA, Gran Bretagna 2014, 180'

Narratore, Wiseman in *National Gallery* svela il funzionamento della National Gallery attraverso un gioco di specchi vertiginoso, dove il cinema osserva le opere d'arte e la pittura guarda con curiosità al cinema. Il documentario, un viaggio nel cuore di una delle istituzioni culturali più importanti al mondo, si sofferma con discrezione e grazia sulle persone che quotidianamente vi lavorano, sul pubblico dei visitatori incuriositi che passeggia per le sale, sui laboratori, le riunioni dello staff, i restauri, gli allestimenti e, naturalmente, sulle opere.

Scopriamo così il teschio deformato che si nasconde nell'olio su tavola degli *Ambasciatori* di Holbein il Giovane per passare poi a partecipare alle riunioni del museo assieme al Direttore Nicholas Penny, a prendere parte alle problematiche su illuminazione e restauri, a lasciarci stupire dalla composizione rivelata dai Raggi X sotto il *Ritratto di Federico Rihel a Cavallo* di Rembrandt. Quelli che il regista porta in scena, e che compongono questo quadro di 180' - tra le opere di Leonardo, Caravaggio, Turner, Goya, Tiziano, Holbein, Bronzino, Rembrandt, Velasquez, Pissarro e molti altri - sono momenti quotidiani che scaturiscono da 170 ore di riprese, prive di voci fuori campo e interviste, effettuate in settimane e settimane di lavoro.

Frederick Wiseman (Boston, 1930)

Dopo aver studiato legge alla Yale University, ha iniziato ad insegnare, seppur senza convinzione. Nel 1967 è uscito nelle sale il suo primo documentario *Titicut Follies*, che gettava uno sguardo accurato e terribile sulla realtà dei manicomi criminali. Sin da subito l'opera di Wiseman si è distinta chiaramente da quella dei suoi contemporanei, offrendo una visione cruda e schietta della realtà che permette allo spettatore di costruirsi la propria opinione. Tra i film più noti di Wiseman si segnalano: *High School, Hospital, Juvenile Court, Primate, Welfare, Meat, The Store, Near Death, Central Park, Zoo, Ballett, La Comédie française, Public Housing, Belfast Maine, Domestic Violence, La dernière lettre, The Garden e La Danse. Le Ballet dell'Opéra de Paris*. Le sue opere sono state selezionate e premiate in molti festival in tutto il mondo, da Cannes a Berlino sino alla Mostra del Cinema di Venezia dove Wiseman ha presentato nel 2013 *At Berkley* sulla crisi che ha colpito gli atenei Usa e dove ha ricevuto, l'anno successivo, il Leone d'Oro alla Carriera. Wiseman è inoltre membro onorario dell'American Academy of Arts and Letters.

National Gallery è distribuito in l'Italia solo per un giorno l'11 marzo da Nexo Digital e I Wonder Pictures in collaborazione con Unipol Biografilm Collection e con Sky Arte HD, Mymovies.it e NanoPress.

DOWNLOAD FOTOGRAFIE

Le immagini sono disponibili nell'area riservata bergamofilmmeeting.it/Texts/riservata

USERNAME: bfm2015

PASSWORD: press_bfm2015

BERGAMO FILM MEETING Onlus

via Pignolo, 123 – 24121 Bergamo | tel.: +39 035 363087 | fax +39 035 341255

info@bergamofilmmeeting.it | www.bergamofilmmeeting.it

ACCADEMIA CARRARA Bergamo

www.accademiacarrara.bg.it

Ufficio Stampa Nazionale Bergamo Film Meeting Onlus

Studio Sottocorno - Lorena Borghi

cell.: +39 348 5834403 | e-mail: lorenaborghi@gmail.com

Ufficio Stampa Bergamo Film Meeting Onlus

Ada Tullo

cell.: +39 349 2674900 | e-mail: press@bergamofilmmeeting.it

Ufficio Stampa Accademia Carrara Bergamo

adicorbetta

e-mail: stampa@adicorbetta.org | skype: adicorbettastampa | tel.: +39 02 89053149