



BERGAMO FILM MEETING
32ª edizione, 8 - 16 marzo 2014

DIRK BOGARDE

La retrospettiva della 32a edizione di Bergamo Film Meeting

24 lungometraggi comporranno l'ampia retrospettiva dedicata da Bergamo Film Meeting a **Dirk Bogarde**, uomo dai molteplici talenti, già narratore e disegnatore, di se stesso diceva di essere solo un attore, e di usare soprattutto gli occhi (scuri e magnetici) per lasciar trasparire tutto ciò che si cela dietro.

*«Io amo la macchina da presa e lei ama me.
Non sempre, a dir la verità... ma rimaniamo comunque ottimi amici»*
(Dirk Bogarde)

Nato a Hampstead, Londra il 28 marzo 1921 con il nome di Derek Jules Gaspard Ulric Niven van den Bogarde, da padre oriundo olandese, grafico presso il «Times», e madre scozzese proveniente da una famiglia di artisti, il giovane Dirk venne avviato a studi d'arte, abbandonati ben presto in favore della recitazione. La sua carriera sullo schermo può essere suddivisa in tre grandi fasi: gli inizi, tra la fine degli anni '40 e per tutti i '50, come protagonista di mélo, drammi bellici, storici e noir; gli anni '60, dove è il volto del cinema d'autore britannico, a partire da *Victim* (id., 1961), poi grazie al fecondo sodalizio con Joseph Losey (*Il servo, The Servant*, 1963; *Per il re e per la patria, King & Country*, 1964; *Modesty Blaise*, id., 1966; *L'incidente, The Accident*, 1967), nonché altre preziosissime collaborazioni con autori come Schlesinger (*Darling*, id., 1965); la fase, infine, del cinema d'autore "continentale", con registi come Visconti (*La caduta degli dei*, 1969; *Morte a Venezia*, 1971), Cavani (*Il portiere di notte*, 1974), Resnais (*Providence*, 1977), Fassbinder (*Despair*, id., 1978), Tavernier (*Daddy Nostalgie*, 1990, suo ultimo film). Nelle sue interpretazioni, Bogarde si è distinto per una presenza scenica elegante, precisa, seducente e ambigua se non addirittura minacciosa e di sensuale intensità dietro l'apparente e disinvolto distacco, di un'intelligenza *blasée* ma al contempo tagliente come un coltello.

32ª edizione - BERGAMO FILM MEETING

Il Festival, che si svolgerà a Bergamo dall'**8 al 16 marzo 2014**, proporrà una rassegna articolata e vivace di circa **100 film** provenienti dal panorama cinematografico nazionale e internazionale, con particolare attenzione al cinema autoriale e d'essai.

Fino al 13 dicembre 2013 è aperto il **bando** per partecipare alla 32ª edizione di Bergamo Film Meeting nella sezione **Mostra Concorso**, per i film narrativi, e nella sezione **Visti da vicino**, per i documentari.

Tutte le informazioni sul sito: www.bergamofilmmeeting.it

DOWNLOAD FOTOGRAFIE

Le immagini sono disponibili nell'area riservata <http://bergamofilmmeeting.it/Texts/riservata>

USERNAME: bfm2014

PASSWORD: press_bfm2014

UFFICIO STAMPA NAZIONALE

Studio Sottocorno - Lorena Borghi

cell.: 348 5834403

e-mail: lorenaborghi@gmail.com

UFFICIO STAMPA LOCALE

Ada Tullo

cell.: 349 2674900

e-mail: press@bergamofilmmeeting.it | tulloada@hotmail.it

BERGAMO FILM MEETING Onlus

Via Pignolo, 123 - 24121 Bergamo

Tel. +39 035 363087 - Fax +39 035 341255

e-mail: info@bergamofilmmeeting.it

sito web: www.bergamofilmmeeting.it