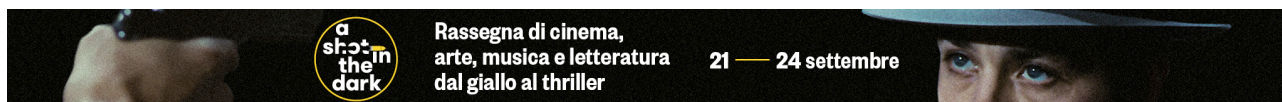


A SHOT IN THE DARK

Rassegna di cinema, arte, musica e letteratura dal giallo al thriller
I edizione | Bergamo, 21 - 24 settembre 2017



L'anteprima della versione restaurata di *Blow-Up* di Michelangelo Antonioni
apre la prima edizione di *A Shot in the Dark*.

Al via **giovedì 21 settembre** (Auditorium di Piazza Libertà, ore 21.00) la **prima edizione** di *A Shot in the Dark*, con l'**anteprima** del restauro di *Blow-Up* di Michelangelo Antonioni (1966, in sala dal prossimo 2 ottobre), capolavoro senza tempo riportato al suo splendore originale grazie a Cineteca di Bologna, Istituto Luce - Cinecittà e Criterion, con la supervisione del direttore della fotografia Luca Bigazzi.

Prendendo a prestito il titolo del secondo episodio della saga della Pantera Rosa, *A Shot in the Dark*, organizzata da Bergamo Film Meeting dal **21 al 24 settembre**, sarà un viaggio dentro il genere giallo, a cavallo tra il cinema e le altre arti. "Giallo" inteso come contenitore di infiniti sottogeneri e di tutte quelle storie che, fra cadaveri e commissari, indagini e pedinamenti, complotti e macchinazioni, ombre e segreti, hanno per oggetto il vasto campo del crimine e del mistero nelle sue più varie modalità di racconto.

Una **rassegna di film, incontri, musica**, oltre alla **mostra *Mon cher Simenon - Indizi dal Fondo*** (Foyer Auditorium di Piazza della Libertà, 21 - 24 settembre) e all'assegnazione del **Premio Cavaliere Giallo** per la migliore sceneggiatura di un cortometraggio giallo/thriller (Auditorium di Piazza Libertà, sabato 23 settembre, ore 20.30) pensati per valorizzare e promuovere il **Fondo Georges Simenon**, costituito nel 2003 grazie alla donazione del regista e scrittore Gianni Da Campo (1943-2014), uno dei più grandi collezionisti dell'opera dello scrittore belga.

In programma, oltre all'esilarante *A Shot in the Dark* (*Uno sparo nel buio*, 1964) di Blake Edwards e all'anteprima di *Blow-Up*, troveranno spazio inediti, cult movies e classici in versione restaurata - da sempre segno distintivo delle proposte di Bergamo Film Meeting - tra cui spicca *The Long Goodbye* (*Il lungo addio*, 1973), dall'omonimo romanzo di Raymond Chandler, riletto in chiave contemporanea da Robert Altman. *Le Samourai*, il capolavoro scritto e diretto da Jean-Pierre Melville (*Frank Costello faccia d'angelo*, 1967), interpretato da uno stupefacente Alain Delon nel ruolo di un killer spietato e affascinante, si accompagnerà al folle, incandescente e iperrealistico *The Killer* (id, 1989) di John Woo, mostro sacro della new wave hongkonghese anni '90. Le atmosfere assolute del giallo mediterraneo saranno invece rappresentate da *Total Khéops* (2002) di Alain Bévérini, tratto dall'omonimo romanzo di Jean-Claude Izzo, mentre il tributo a Georges Simenon avverrà con la proiezione di *L'inconnu dans la maison* (1992) di Georges Lautner, terza trasposizione cinematografica de *Gli intrusi*, che si avvale dell'intensa interpretazione di un Belmondo maturo e in grandissima forma.

A Shot in the Dark ospiterà il **XXVIII convegno nazionale di studi - Il giallo tra cinema, scrittura e fumetto** promosso dalla **FIC - Federazione Italiana Cineforum**, che venerdì 22 e sabato 23 offrirà numerosi approfondimenti critici sul cinema e la letteratura di genere. Nove i relatori, rappresentanti della critica

cinematografica (Emanuela Martini, Anton Giulio Mancino, Roberto Chiesi, Nuccio Lodato, Roberto Manassero) e del mondo accademico (Dick Tomasovic, Matteo Pollone, Giovanni Memola, Giuseppe Previtali) che con i loro interventi spazieranno dal noir alle spy stories, dal poliziesco italiano al giallo mediterraneo, da Arthur Conan Doyle a Georges Simenon, da Graham Greene a Raymond Chandler, da Jean-Claude Izzo a Giancarlo De Cataldo.

La prima edizione di **A Shot in the Dark** si concluderà **domenica 24 settembre** (Bergamo - Cascina Elav, ore 21.00) con il concerto de **La Batteria**, gruppo della scena musicale romana più trasversale, con esperienze che vanno dal post-rock progressivo al jazz sperimentale, dall'hip hop fino alla world music, uniti dal comune amore per le colonne sonore e le sonorizzazioni degli anni '60 e '70, per gli strumenti vintage e per i film gialli e polizieschi all'italiana.

Brani originali ispirati a quel suono e a quella scrittura particolari che in quegli anni dominavano la musica per immagini nel nostro Paese - Ennio Morricone, Stelvio Cipriani, Alessandro Alessandroni, Bruno Nicolai - e di gruppi come i Goblin e I Marc 4. Fra le pieghe del prog-funk cinematografico si possono ritrovare anche influenze che spaziano dall'afrobeat alla musica elettronica e al rock alternativo degli anni '80 e '90, filtrate attraverso una sensibilità ed un modo di suonare tipicamente italiani. (www.labatteriaband.it)

In collaborazione con il Birrificio Indipendente Elav.

A SHOT IN THE DARK E IL FONDO GEORGES SIMENON

La manifestazione nasce dalla volontà di valorizzare e promuovere il Fondo Georges Simenon, costituito nel 2003 grazie alla donazione del regista e scrittore Gianni Da Campo (1943-2014), uno dei più grandi collezionisti dell'opera dello scrittore belga. Il Fondo, custodito presso la Fondazione Alasca di Bergamo, è il primo archivio in Italia dedicato a Simenon e raccoglie oltre 1.000 documenti, tra monografie, edizioni in lingua straniera, edizioni originali numerate e a tiratura limitata; saggi di letteratura, estetica e altre arti; carteggi di Simenon con André Gide e Federico Fellini; una collezione video di film tratti dalle opere di Simenon e un ampio repertorio critico sull'autore.

Mon cher Simenon - Indizi dal Fondo

Bergamo, Foyer dell'Auditorium di Piazza della Libertà | 21 al 24 settembre (ingresso gratuito)

Fotografie, edizioni preziose, carteggi, ritagli, libri: piccoli assaggi rari e curiosità in esposizione, provenienti dal Fondo Georges Simenon.

A Shot in the Dark è un progetto di Bergamo Film Meeting Onlus, realizzato con il patrocinio del Comune di Bergamo, il sostegno di Fondazione Cariplo e le partnership de Il Cavaliere Giallo, Birrificio Indipendente Elav, FIC - Federazione Italiana Cineforum, Laboratorio 80, Lab 80 film e Incrocio Quarenghi.

DOWNLOAD FOTOGRAFIE

Le immagini sono disponibili nell'area riservata: bergamofilmmeeting.it/Texts/riservata

USERNAME: bfm2017

PASSWORD: press_bfm2017

A SHOT IN THE DARK

Rassegna di cinema, arte, musica e letteratura dal giallo al thriller

I edizione | Bergamo, 21 - 24 settembre 2017

www.bergamofilmmeeting.it/ashotinthedark

Associazione Bergamo Film Meeting Onlus

via Pignolo, 123 / I-24121 Bergamo / Italia

+39 035 363087 | info@bergamofilmmeeting.it

www.bergamofilmmeeting.it

Ufficio Stampa Bergamo Film Meeting Onlus

Ada Tullo | +39 035 363087 | +39 349 2674900

press@bergamofilmmeeting.it | adatullo33@gmail.com