

Deimantas Narkevičius

BOOKS ON SHELVES AND WITHOUT LETTERS

Bergamo, 4 — 31 marzo 2016

Sala alla Porta Sant'Agostino

Orari

martedì-venerdì: 15.30 - 19.30

sabato-domenica: 11.00 - 19.30

Ingresso

libero

Deimantas Narkevičius

Books on Shelves and Without Letters

Lituania, 2013, 39'28", col.

video HD, doppio schermo (4:3) con cassa anni '80

Il concerto della giovane band Without Letters in un negozio di libri di seconda mano di Vilnius è la continuazione di un tour fittizio a cui l'artista ha dato vita nel 2010 con il video Ausgeträumt. Tuttavia, questa video installazione dinamica è un'opera autonoma, che si sviluppa sia nello spazio artistico sia in quello musicale e mette in luce la capacità di Narkevičius di inventare continuamente nuovi formati. L'artista richiama gli effetti ottici e atmosferici della sperimentazione nell'ambito dei video musicali degli anni '80, in linea con la peculiare ambientazione vintage della libreria, ma in contrasto con la ripresa spontanea, quasi amatoriale, che non nasconde i movimenti della camera nell'ampio doppio schermo, rendendo così il film difficile da collocare storicamente. La mitica realtà di una giovane rock band creata nell'opera è punteggiata di frammenti provenienti dal tempo "altro", che pulsa nelle pagine dei libri sfogliati dal pubblico. La storia, il presente e il sogno del futuro si intrecciano.

Deimantas Narkevičius

BOOKS ON SHELVES AND WITHOUT LETTERS

Bergamo, 4th — 31st March 2016

Porta S. Agostino Hall

Opening hours

Tuesday – Friday 3.30pm – 7.30pm

Saturday – Sunday 11.00am – 7.30pm

Free

entrance

Deimantas Narkevičius

Books on Shelves and Without Letters

Lithuania, 2013, 39'28", col.

video HD, double screen (4:3) with original 80s vintage PA

A gig by the young band "Without Letters" in a Vilnius second-hand bookstore is the ideal prosecution of a fictional tour originated by the artist in 2010 with the video Ausgeträumt. This particular video art installation, however, is a stand-alone work developed both in the visual and the musical medium which highlights Narkevičius' ability as a relentless creator of new formats. The artist evokes the optical and atmospheric effects so dear to the musical video clip experimentation of the 80s, consistently with the peculiar vintage setting of the library but in contrast with the candid, almost amateurish shooting style that doesn't conceal any camera movement on the wide double screen, thus making the film quite hard to place, historically-wise. The mythical reality of a young rock band created in the movie is counterpointed with fragments from an "other" time, pulsing from the pages of the books browsed by the audience. History, present time and a dream of the future are constantly interweaving.