

Filmografia

(i Maigret sono contrassegnati da un asterisco)

a cura di Arturo Invernici

1932

* **La nuit du carrefour**

Regia: Jean Renoir. *Soggetto:* dal romanzo «Il crocevia delle Tre Vedove» (La nuit du carrefour, 1931). *Sceneggiatura:* Jean Renoir, Georges Simenon. *Fotografia:* Marcel Lucien, Georges Asselin (assistente, Paul Fabian). *Montaggio:* Marguerite Houllé-Renoir (assistente, Suzanne de Troye e Walter Ruttman). *Scenografia:* William Aguet (assistente, Jean Castanier). *Interpreti:* Pierre Renoir (il commissario Maigret), Winna Winfried (Else Andersen), Georges Koudria (Carl Andersen), Georges Terof (Lucas), Dignimont (M. Oscar), Lucie Vallat (Mme Oscar), Jean Gehret (Émile Michonnet), Jane Pierson (Mme Michonnet), Michel Duran (Jojo), G.A. Martin (Granjean), Jean Mitry (Arsène), Max Dalban (il dottore), Gaillard (il macellaio), Boulicot (il gendarme), Manuel Rabby (Guido). *Produzione:* Europa Films. *Durata:* 90'. *Origine:* Francia.

Isaac Goldberg, un commerciante di diamanti di Anversa, è stato ucciso in località Carrefour des Trois-Veuves, nei pressi di Arpajon. Gli unici abitanti della zona, che potrebbero aver visto qualcosa, se non addirittura preso parte direttamente al delitto, sono l'assicuratore Émile Michonnet, il garagista Oscar e gli aristocratici danesi Carl Andersen e sua sorella Else. Sono tutte persone che tengono un comportamento a dir poco sospetto. In particolare, Andersen chiude in casa sua sorella prima di recarsi a Parigi, da dove torna ferito a una spalla. Anche

Oscar e sua moglie fanno una capatina misteriosa a Parigi. Michonnet, inoltre, dovrebbe essere a casa, sofferente di gotta, ma Maigret lo sorprende dagli Andersen, coinvolto in una furiosa lite con Else. Da questo groviglio Maigret trova il bandolo che lo porta sulla pista giusta, una pista che vede coinvolti tutti i personaggi del luogo, tranne uno, in un giro di stupefacenti e di auto rubate. Fatta luce su questo traffico, il commissario individuerà l'assassino.

* **Le chien jaune**

Regia e sceneggiatura: Jean Tarride. *Soggetto:* dal romanzo «Il cane giallo» (Le chien jaune, 1931). *Fotografia:* Nicolas Toporkoff. *Montaggio:* Jean Mamy. *Scenografia:* Gabriel Scognamilo. *Interpreti:* Abel Tarride (il commissario Maigret), Rosine Deréan (Emma), Jane Lory (la proprietaria dell'hôtel), Rolla Norman (Léon), Anthony Gildès (il farmacista), Robert Le Vigan (il dottor Michoux), Robert Lepers (l'ispettore), Jacques Henley (Le Pommeret), Fred Marche (Servières), Léon Pollos (Mostaguen), Paul Clerget (il sindaco), Paul Azais (il marinaio), Jean Gobet (il viaggiatore di commercio), Lisette Lanvin, Sylvette Fillacier, Germaine Essler. *Produzione:* Etablissements Petit. *Durata:* 88'. *Origine:* Francia.

A Concarneau, un inoffensivo negoziante di vini di nome Mostaguen viene colpito al ventre da un colpo di pistola in strada. Al vicino Café de l'Amiral, il giorno seguente, i suoi amici scoprono che nei loro Pernod è stata versata della stricnina.

Poco dopo uno di loro, *Le Pommeret*, muore avvelenato. Tutti questi casi attirano l'attenzione degli abitanti per una nota di colore: ogni volta, nei pressi, è stato visto aggirarsi un cane randagio dal pelo color giallo. Maigret arresta il dottor Michoux, ma non ne è convinto del tutto. Segue quindi un'altra pista. Pedinando Emma, l'infermiera del dottore, il commissario giunge alla cattura di Léon Le Glérec, già noto per aver preso parte a un traffico di stupefacenti per conto di alcuni notabili del luogo. Il caso parrebbe risolto, ma Maigret è ancora dubbioso. Un approfondimento porterà infatti a un ribaltamento di centottanta gradi nella spiegazione dei fatti.

* **La tête d'un homme**

(Il delitto della villa)

Regia: Julien Duvivier. *Soggetto:* dal romanzo «Una testa in gioco» (La tête d'un homme, 1931). *Sceneggiatura:* Louis Delaprée, Julien Duvivier, Pierre Caldmann. *Fotografia:* Armand Thirard. *Montaggio:* Marthe Poncin. *Musica:* Jacques Dallin. *Scenografia:* Georges Wakhevitch. *Interpreti:* Harry Baur (il commissario Maigret), Valéry Inkijinoff (Radek), Gina Manès (Edna Reichenberg), Damia (la donna stanca), Line Noro (la figlia), Missia (la cantante), Oléo (la cameriera), Gaston Jacquet (Willy Ferrière), Alexandre Rignault (Joseph Heurtin), Louis Gauthier (il giudice), Echourin (l'ispettore Ménard), Marcel Boudel (l'ispettore Janvier), Frédéric Munié (l'avvocato), Armand Numès (il direttore della polizia), Charles Camus (il proprietario dell'hotel), René Alexandre (l'autista), Jean Brochard. *Produzione:* Marcel Vandel, Charles Delac per Film d'Art. *Durata:* 100'. *Origine:* Francia.

Dal momento che dubita della colpevolezza di Joseph Heurtin, condannato a morte per l'omicidio di un'anziana e ricca signora, Maigret decide di farlo evadere alla vigilia della sua esecuzione allo scopo di pedinarlo, contando sul fatto che l'uomo cercherà di mettersi in contatto con i veri colpevoli. Un indizio conduce il commissario al bar Eden, un locale frequentato da stranieri tra cui il nipote della donna assassinata, o Radek, un eccentrico cecoslovacco che, pur visibilmente privo di risorse, oltre a un dichiarato cinismo ostenta anche il possesso di una gran somma di denaro. È proprio su Radek che Maigret punta la sua attenzione, intuendo che la chiave dell'enigma è lui.

1939

Dernier refuge

Regia: Jacques Constant. *Soggetto:* dal romanzo «L'ospite di riguardo» (Le locataire, 1934). *Sceneggiatura:* Jacques Constant, André-Paul Antoine. *Fotografia:* Ted Pahle (e Jean Bachelet, nel 1940). *Musica:* Henri Verdun. *Scenografia:* Jacques Colombier. *Interpreti:* Mireille Balin (Sylvie Baron), Georges Rigaud (Elie Davis), Marie Glory (Antoinette Baron), Marcel Dalio (il dottor Karel),

Saturnin Fabre (M. Baron), Mila Parély (Jacqueline), Jean Tissier (l'ispettore Blanc), Christian Argentin (Van der Kruysen), Roger Blin, Michel Rittener, Florian, Robert Tenton, Jerry Gray, Charles Richard. *Produzione:* Productions N. Vondas. *Origine:* Francia. (Quello che avrebbe dovuto essere il primo "non-Maigret" cinematografico della storia, viene annunciato in lavorazione su «Pour vous» nell'agosto del 1939. Le riprese iniziano il 9 del mese ma, dopo appena tre settimane, vengono interrotte a causa dello scoppio della guerra. La lavorazione viene riavviata e conclusa, pare, nell'aprile del 1940. Tuttavia, alla vigilia della distribuzione un incendio distruggerà negativo e copie)

1941

Annette et la dame blonde

Regia: Jean Dréville. *Soggetto:* dal racconto omonimo, in «Les petits cochons sans queue» (1950). *Sceneggiatura:* Henri Decoin (dialoghi di Michel Duran). *Fotografia:* Robert Le Febvre. *Montaggio:* Charlotte Guilbert. *Musica:* René Sylviano. *Scenografia:* Wladimir Meingard, Hubert Robert. *Interpreti:* Louise Carletti (Annette Barnavon), Henri Garat (Maurice Cammage), Georges Rollin (Bernard Bouchin), Mona Goya (Myriam Morrison), Simone Valère (Lucette), Rosine Luguet (Gigi), Marcelle Rexiane (Mme Barnavon), Georges Chamarat (M. Barnavon), Raymonde La Fontan (Marie-Louise), Pierre Palau (il fotografo), Georges Cahuzac (il commissario), Eugène Yvernès (l'agente del commissariato), Henri Darbrey (il giudice istruttore), Albert Malbert (il guardiano della prigionia), Paul Faivre (il sindaco), Albert Broquin (il clochard), Henry Gerrar (il portiere del Trianon), Robert Rollis (il fattorino d'albergo), Eugène Frouhins, Georges Gosset. *Produzione:* Continental Films. *Durata:* 83'. *Origine:* Francia.

La giovane e spigliata Annette si è messa in testa di sedurre l'avvocato Maurice Cammage. I suoi tentativi non approdano a nulla ma, in compenso, finirà con lo sposare Bernard Bouchin, un amico di famiglia.

La maison des sept jeunes filles

Regia: Albert Valentin. *Soggetto:* dal romanzo omonimo (1941). *Sceneggiatura:* Jacques Viot, Maurice Blondeau (dialoghi di Charles Spaak). *Fotografia:* Jean Bachelet. *Montaggio:* Jean Feyle. *Musica:* Georges Van Parys. *Scenografia:* Serge Pimenoff. *Interpreti:* André Brunot (M. Adelin), Jean Tissier (M. Rorive), Jean Paqui (Gérard de Boïldieu), Jean Rigaux (Fernando), Marguerite Deval (Mme de Boïldieu), René Bergeron (il bidello), Gaby Andreu (Rolande), Geneviève Beau (Elisabeth), Jacqueline Bouvier (Coco), Josette Daydé (Huguette), Solange Delporte (Clotilde), Marianne Hardy (Roberte), Primerose Perret (Mimi), Paul Demange, Paul Faivre, Georges Jamin, Guy Sioux. *Produzione:* Regina. *Durata:* 100'. *Origine:* Francia.

Monsieur Adelin, un vedovo che dirige una scuola privata, si trova a dover affrontare diversi, spinosi problemi, fra i quali le giovani Coco e Rolande, che scalpitano per sposarsi il più presto possibile, e Rorive, un suo insegnante che insiste per avere quanto gli spetta.

Les inconnus dans la maison

(Gioventù travciata)

Regia: Henri Decoin. *Soggetto:* dal romanzo «Gli intrusi» (Les inconnus dans la maison, 1940). *Sceneggiatura:* Henri-Georges Clouzot. *Fotografia:* Jules Krüger. *Montaggio:* Marguerite Beaugé. *Musica:* Roland-Manuel. *Scenografia:* Guy de Gastyne. *Interpreti:* Raimu (l'avvocato Loursat), Juliette Faber (Nicole, sua figlia), Gabrielle Fontan (Fine), Jacques Baumer (Rogissart), Hélène Manson (Mme Manu), Jean Tissier (Ducup), Lucien Coëdel (Jo), André Reybaz (Emile Manu), Marcel Mouloudji (Ephraïm Luska), Marcel Dœlnitz (Edmond Dossin), Jacques Denoël (Destriavaux figlio), Pierre Ringel (Daillat figlio), Noël Roquevert (il commissario Binet), Marguerite Ducoiret (Angèle), Tania Fédor (Marthe Dossin), Lise Donat (Adèle), Yvonne Scheffer (la Gourde), Génia Vaury (Mme Rogissart), Raymond Cordy (l'usciera della corte d'Assise), Jacques Grétilat (il presidente della corte d'Assise), Charles Vissières (il segretario di Ducup), Henri de Livry (M. Gesges, il libraio), Langlois (lo zio Daillat), Henri Roy (Daillat padre), Max Dely (Destriavaux padre), Max Revol (il cancelliere del giudice), Léonce Corne (il cancelliere della corte d'Assise), Paul Barge (il guardiano della prigione), Claire Olivier (Mme Daillat), Arthur Devère (il medico legale), Fernand Flamant, Lucien Bryonne (gli ispettori), Simone Sylvestre (una giornalista), Marcel Lestan (il gendarme), Paul Faivre (un agente), Jacques Courtin, Raymond Dardelin (due guardie), Frank Maurice (un giocatore di belote), Jean Negroni (un giornalista), Georges Gosset, Bernard Noël, Maurice Salabert, Maryse Arley [Martine Carol], Daniel Gélin, e con la voce di Pierre Fresnais. *Produzione:* Continental Films. *Durata:* 100'. *Origine:* Francia.

Hector Loursat de Saint-Marc, un tempo avvocato penalista di fama, dopo essere stato abbandonato dalla moglie, si è rinchiuso in se stesso, dandosi al bere e non uscendo quasi mai di casa. Vive in compagnia della figlia Nicole la quale, lasciata a se stessa, ha preso a frequentare cattive compagnie, che riceve ogni sera, di nascosto dal padre, in casa. Una notte, i suoi amici inestono un uomo, ferendolo. Il ferito ne approfitta per farsi ospitare, col ricatto, in casa di Loursat. Quando l'ospite indesiderato viene trovato ucciso, la polizia sospetta di Emile Manu, orfano di padre e povero in canna, amante di Nicole. Loursat, convinto della sua innocenza, decide di uscire dal suo isolamento, risolverà la toga avvocatizia e ne assume la difesa in tribunale dimostrandone l'innocenza e indicando alla giustizia l'identità del vero colpevole.

1942

*** Picpus**

Regia: Richard Pottier. *Soggetto:* dal romanzo «Firmato Picpus» (Signé Picpus, scritto nel 1941 e pubblicato nel 1944). *Sceneggiatura:* Jean-Paul Le Chanois. *Fotografia:* Charles Bauer. *Musica:* Jacques Metehen. *Scenografia:* André Andrejew. *Interpreti:* Albert Préjean (il commissario Maigret), Jean Tissier (Honoré Mascouvin), Gabriello (Lucas), Delmont (Le Cloaguen), Juliette Faber (Mlle Berthe), Guillaume de Sax (Laignan), Noël Roquet (Arno de Bedarieu), Antoine Balpêtré (il direttore della Polizia Giudiziaria), Palau (il dottor Pierre), Henri Vilbert (Amadieu), Colette Regis (Mme Le Cloaguen), Hélène Manson (la domestica dei Le Cloaguen), Jean Dasté (Destac, l'impiegato), Jean Daurand (un ciclista), Maximillienne (Mme Bertaud), Marguerite Ducouret (Mme Cognet), Huguette Vivier (Éliane), Jacques Denoël (Jacques), Jeanne Veniat (la portiera di Jeanne Dumont), Marcelle Rexiane (la proprietaria dell'hôtel), Marcel Duhamel (il pittore), André Varennes (Bouffartigues), Frédéric Mariotti (il ragazzo del buffet), Jean-Marie Boyer (il fattorino), Maurice Marceau (un ispettore), France Delahalle, Fabienne Fortaire, Albert Brouett, Georges Gosset, Hary Charret, Pierre Ferval, Raymond Dardelin, Edouard Francomme. *Produzione:* Continental Films. *Durata:* 85'. *Origine:* Francia.

Il signor Mascouvin rivela a Maigret che una donna sarà uccisa a una certa ora. Dice di averlo saputo per caso, ma non sa dare altri dettagli. Perciò, non potendo Maigret intervenire, il delitto ha effettivamente luogo. Nelle vicinanze della scena del crimine, il commissario scopre un uomo anziano dall'aspetto ebete, tale Le Cloaguen. Egli gode di buoni mezzi (una rendita gli garantirebbe di vivere più che comodamente), ma vive praticamente da recluso, e in condizioni a dir poco spartane, controllato a vista dalla moglie e dalla figlia. Dopo diverse indagini, Maigret scopre che l'omicidio è legato in qualche maniera alle due donne Le Cloaguen e che il pover'uomo è vittima inconsapevole di una truffa.

Monsieur La Souris

Regia: Georges Lacombe. *Soggetto:* dal romanzo «La trovata di La Souris» (Monsieur La Souris, 1938). *Sceneggiatura:* Marcel Achard. *Fotografia:* Victor Armenise. *Montaggio:* Raymond Lebourcier. *Musica:* Georges Auric. *Scenografia:* Jacques Krauss. *Interpreti:* Raimu (M. La Souris), Aimé Clariond (Simon Negretti), Charles Granval (M. Laborde), Micheline Francey (Lucille Boisvin), Aimos (Cupidon), Pierre Jourdan (Frédéric Muller), Gilbert Gil (Christian Osting), Marie Carlot (Dora), Paul Amiot (il commissario Lucas), René Bergeron (l'ispettore Lognon), Emile Genevois (Emile, il cacciatore), Marcel Melrac (Jim), Jo Dervo (Fred), Made Siame (la signora grassa), Paul Demange (suo marito), Paule Langeais (la giovane donna), Fernand Le Fort (il cameriere del caffè), Madhyanah Foy, Georges Gosset, Max Dorin, Fernand Flament.

Produzione: Fims Roger Richebé. Durata: 96'. Origine: Francia.

Ugo Mosselbach, un tempo, è stato professore di solfeggio e suonatore di harmonium nella sua Alsazia, prima di conoscere una serie di rovesci di fortuna e finire come clochard a Parigi. Ora si fa chiamare Monsieur La Souris, passa le sue giornate fra L'Opéra e gli Champs Elysées ed è diventato un habitué dei commissariati di zona. Una sera, accosta un uomo seduto in automobile per chiedergli qualche franco. Con sua grande sorpresa, si accorge che è morto. La sorpresa è ancora maggiore quando raccoglie il suo portafogli, cadutogli di tasca, contenente un'ingente somma in valuta, sia francese che americana, e la fotografia di una giovane donna. Si tiene la somma, elaborando un ingegnoso stratagemma per potersela tenere legalmente (la consegna alla polizia in modo che, se nessuno la reclamerà, di lì a un anno e un giorno potrà entrarne in possesso). Ma non ha fatto i conti con la misteriosa scomparsa del cadavere, e col fatto che il morto era un dirigente di un'importante finanziaria svizzera.

Le voyageur de la Toussaint

(Il viaggiatore d'Ognissanti)

Regia: Louis Daquin. Soggetto: dal romanzo «Il viaggiatore del giorno dei Morti» (Le voyageur de la Toussaint, 1941). Sceneggiatura: Marcel Aymé, Louis Daquin. Fotografia: André Thomas. Montaggio: Suzanne de Troye. Musica: Roger Désormières [Jean Wiener]. Scenografia: René Moulart. Interpreti: Jean Desailly (Gilles Mauvoisin), Assia Noris (Colette Mauvoisin), Simone Valère (Alice Lepart), Jules Berry (Plantel), Gabrielle Dorziat (Gérardine Eloi), Serge Reggiani (Bob), Guillaume de Sax (Babin), Roger Karl (Penoux-Rataud), Louis Seigner (l'avvocato Hervineau), Alexandre Rignault (Rinquet), Mona Dol (Jaja), Christiane Ribes (Amandine), Hubert Prelier (il dottor Sauvaget), Jacques Castelot (Jean Plantel), Martial Rébe (Lepart), Marie-Hélène Dasté (Mme Sauvaget), Gabrielle Fontan (Mme Henriquet, la vecchia albergatrice), Paul Frankeur (Poineau), Albert Rémy (un cliente di Jaja), Guy Decomble (Robert, un marinaio), Ginette Curtot (Raymonde), Clary Montal (Mme Lepart), Marcel Duhamel (il giudice istruttore), Eugène Yvernès (il capitano della nave), Léon Larive (il proprietario del ristorante), Jean-Marie Boyer (lo strillone), Marguerite de Morlaye (un'invitata), René Blancard (il direttore del teatro), Jean Daurand (un marinaio), Paulette Elambert, Claude Magnier, Claude Leran, Jacques Régnier. Produzione: Francinex. Durata: 102'. Origine: Francia.

Il giovane Gilles Mauvoisin diventa erede universale delle cospicue sostanze di suo zio Octave morto, pare, per avvelenamento. Giunto a La Rochelle per prendere possesso dell'eredità, il ragazzo trova un ambiente freddo e ostile, i parenti sempre sul punto di scannarsi a vicenda e un "sindacato" di notabili del luogo impazienti di mettere le mani su di una cassaforte che potrebbe contenere preziosi quanto scomodi documenti accuratamente raccolti negli anni dal caro estinto. La vedova Colette, una donna ancora giovane e piacente, viene accusata dal parentado di aver avvelenato il marito. Gilles, che sotto un'apparenza

fragile e sprovveduta sta rivelando una notevole forza di carattere, decide di prenderne le difese. Servendosi delle carte dello zio, ne dimostra l'innocenza, smaschera i traffici illegali di tutti i membri del "sindacato" e decide di abbandonare la città in compagnia di Colette.

1943

L'homme de Londres

Regia: Henri Decoin. Soggetto: dal romanzo «L'uomo di Londra» (L'homme de Londres, 1933). Sceneggiatura: Henri Decoin (dialoghi di Charles Exbrayat). Fotografia: Paul Coteret. Montaggio: Suzanne de Troye. Musica: Georges Van Parys (canzone di Michel Vucaire). Scenografia: Serge Pimenoff. Interpreti: Fernand Ledoux (Louis Maloin), Jules Berry (Johnny Brown), Suzy Prim (Camélia), Hélène Manson (Mme Maloin), Blanche Montel (Mme Brown), Jean Brochard (l'ispettore Molisson), Mony Damès (Henriette Maloin), René Génin (Maëmec), Gaston Modot (Teddy Baxter), René Bergeron (Auguste), Marcelle Monthil (Rose), Alexandre Rignault (Keridan), Marcel Delaître (Lion), Made Siame (la proprietaria dell'hôtel), Nila Cara (la cantante). Produzione: S.P.D.F. Durata: 98'. Origine: Francia.

Louis Maloin manovra gli scambi al porto di Dieppe. Una notte, dalla sua guardiola, assiste a un crimine. Una discussione animata tra due uomini degenera ben presto in zuffa, quindi finisce in un omicidio quando uno dei due colpisce e scaraventa in acqua l'altro, che trascina con sé una valigetta. Dopo che l'aggressore se ne è andato, Louis si tuffa e recupera la valigetta. Tornato a casa, si accorge che essa contiene tre milioni di franchi in contanti. Sa che il suo dovere sarebbe di recarsi alla polizia a raccontare tutto, ma l'idea di possedere una tale somma lo spinge a rimandare. Non si serve del denaro, ma in compenso comincia a darsi a prodigalità per lui insolite. Intanto, lo sconosciuto che ha gettato in acqua il suo rivale torna a cercare la valigetta. Braccato dalla polizia, per una serie di fortuite circostanze si trova rinchiuso in un capanno di proprietà dello stesso ferroviere. Quando quest'ultimo vi si reca per liberarlo, l'uomo gli si avventa contro, costringendo Louis a ucciderlo. Nonostante le circostanze gli permettano ancora di tenere nascosto il cadavere e di conservare il denaro per sé, Louis decide di costituirsi.

*** Cécile est morte**

Regia: Maurice Tourneur. Soggetto: dal romanzo «Cécile è morta» (Cécile est morte, 1942). Sceneggiatura: Jean-Paul Le Chanois (dialoghi di Michel Duran). Fotografia: Pierre Montazel, Roger Dormoy. Montaggio: Gérard Bendsorp. Musica: Roger Dumas. Scenografia: Guy de Gastyne. Interpreti: Albert Préjean (il commissario Maigret), Santa Relli (Cécile Pardon), Germaine Kerjean (Juliette Boynet), Luce Fabiole (Mme Petitot, la portinaia), Liliane Maigné (Nouchi), Gabriello (Lucas), André Reybaz (Gérard Pardon), Jean Brochard (Dandurand), Yves Deniaud (Marchepied), Marcel Cartentier (il dottor Pierre), Marcel André (il direttore della

Polizia Giudiziaria), Henry Bonvallet (il giudice istruttore), Charles Blavette (Montfils), Julienne Paroli (la donna di servizio) Charlotte Ecard (un'amica di Mme Petitot), Maurice Salabert (un ispettore), Eugène Frouhins (il fabbro), Henri Vilbert (un altro ispettore), Gustave Gallet (il medico), Marcel Raine (il complice di Dandurand), Jean Martin (il portiere dell'hotel), Charles Camus, Marcel Melrac, Georges Gosset, Marius David. *Produzione:* Continental Films. *Durata:* 80'. *Origine:* Francia.

Cécile Pardon, una donna che ha cercato di farsi ricevere da Maigret, viene trovata strangolata in uno sgabuzzino degli uffici della Polizia Giudiziaria. Si scopre che anche sua zia, più o meno contemporaneamente, è stata uccisa a casa sua. Di primo acchito, sembra che qualcuno abbia voluto far tacere Cécile, affinché non rivelasse l'identità dell'omicida della zia, ma Maigret sospetta che ci sia sotto qualcos'altro. Nel corso delle indagini, il commissario si imbatte in Dandurand, un avvocato radiato dall'albo che gli rivela i traffici della zia di Cécile, una donna avarissima che ricadeva i suoi soldi da loschi traffici, tiranneggiava la nipote e negava a un altro nipote i soldi necessari per superare un momento difficile. Il caso pare insolubile ma Maigret, scavando nel passato della zia e nelle sue relazioni con Dandurand, scoprirà la soluzione.

1944

* **Les caves du Majestic**

Regia: Richard Pottier. *Soggetto:* dal romanzo «I sotterranei del Majestic» (Les caves du Majestic, 1942). *Sceneggiatura:* Charles Spaak. *Fotografia:* Pierre Montazel, Roger Dormoy. *Montaggio:* Christian Gaudin. *Musica:* René Sylviano. *Scenografia:* Guy de Gastyne. *Interpreti:* Albert Préjean (il commissario Maigret), Gabriello (Lucas), Suzy Prim (Mme Emilie Petersen), Jean Marchat (M. Petersen), Denise Grey (Mme Van Bell), Jacques Baumer (Arthur Donge), René Génin (Ramuel), Odette Florelle (Charlotte Donge), Gina Manès (Ginette), Jean-Jacques Delbo (Enrico), Charpin (il giudice istruttore), Gabrielle Fontan (la cameriera anziana), Denise Bose (Hélène), Robert Demorget (Teddy), Raymond Rognoni (il direttore del Majestic), Maurice Salabert (un ispettore), Henri Vilbert (il capo cuoco), Marié-José (la cantante), Jeanne Manet, Julienne Paroli, Charlotte Ecard, Marcel Levesque, Georges Chamarrat, Marcel Melrac, Emile Genevois, Richard Franceœur, Jean-Marie Boyer, Serge Berry, Marius David, Edouard Francomme. *Produzione:* Continental Films. *Durata:* 100'. *Origine:* Francia.

Negli scantinati dell'Hôtel Majestic viene scoperto il cadavere della signora Petersen, moglie di un ricco cliente americano dell'albergo. Arthur Donge, che ha trovato il corpo, viene sospettato dell'omicidio. A complicare la sua posizione, c'è il fatto che Donge, tempo addietro, era stato amante

della signora Petersen, poco prima che questa si sposasse. Scavando nel passato dell'uomo, Maigret scopre che la morta era rimasta incinta di lui, ma l'attuale marito, tuttavia, credeva che la creatura fosse sua figlia. Che la morta era ricattata, ma non necessariamente da Donge. Che Donge, al contrario, continuava a nutrire un tenero affetto per la donna, e che evidentemente non può essere lui l'assassino.

1946

Temptation Harbour

(Il porto delle tentazioni)

Regia: Lance Comfort. *Soggetto:* dal romanzo «L'uomo di Londra» (L'homme de Londres, 1933). *Sceneggiatura:* Victor Skutezky, Frederic Gottfurt, Rodney Ackland. *Fotografia:* Otto Heller. *Montaggio:* Lito Carruthers. *Musica:* Mischa Spoliansky. *Interpreti:* Robert Newton (Bert Mallinson), Simone Simon (Camelia), William Hartnell (Jim Brown), Marcel Dalio (l'ispettore Dupré), Margaret Barton (Betty Mallinson), Edward Rigby (Iatem), Joan Hopkins (Beryl Brown), Charles Victor (Gowshall), Kathleen Harrison (Mabel), Irène Handl (Mrs. Gowshall), Wylie Watson (Fred), Leslie Dwyer (Reg), W.G. Fay (un facchino), Edward Lexy (il capostazione), George Woodbridge (Frost), Kathleen Bontall (Mrs. Frost), Dave Crowley (Teddy), Gladys Hensen (Mrs. Titmuss), John Salew (l'ispettore del C.I.D.). *Produzione:* Victor Skutezky per Associated British Pathé Pictures Ltd. *Durata:* 102'. *Origine:* Gran Bretagna.

Bert Mallinson, un ferroviere inglese addetto agli scambi in una zona portuale, una notte assiste dalla sua guardiola, non visto, a una rissa tra due uomini. Quello, dei due, che ha la peggio finisce in acqua assieme alla valigetta che teneva in mano. Bert si tuffa, ma riesce a recuperare solo l'oggetto. Tornato a casa, si accorge che essa contiene cinquemila sterline in contanti. Decide di tenere per sé il malloppo, che tuttavia non spende subito. Il che non gli impedisce di manifestare una generosità per lui inusuale, per lo più a beneficio della sua amica Camelia. Lo sconosciuto omicida torna a cercare la valigetta. Rifugiatosi in un capanno di proprietà dello stesso ferroviere, ha con quest'ultimo uno scontro. Bert, per legittima difesa, lo uccide, quindi va dalla polizia a costituirsi.

Panique

(Panico)

Regia: Julien Duvivier. *Soggetto:* dal romanzo «Il fidanzamento di Monsieur Hire» (Les fiançailles de M. Hire, 1933). *Sceneggiatura:* Charles Spaak, Julien Duvivier. *Fotografia:* Nicolas Hayer. *Montaggio:* Marthe Poncin. *Musica:* Jacques Ibert (canzone di Jean Wiener). *Scenografia:* Serge Pimenoff. *Interpreti:* Michel Simon (Désiré Hire), Viviane Romance (Alice), Paul Bernard (Alfred Chartier), Charles Dorat (l'ispettore Michelet), Max Dalban (M. Capoulade, il macellaio), Magdeline Gidon (Mme

Capoulade), Lucas Gridoux (M. Fortin), Lita Recio (Marcelle), Jenny Leduc (Irma), Michèle Auvray (Mme Branchu), Josiane Dorée (Mouchette), Emile Drain (M. Breteuil, detto il piccolo caporale), Marcel Pérès (Cermanutti), Guy Favières (M. Sauvage), Louis Florencie (l'ispettore Marcelin), Louis Lions (Marco), Michel Ardan (Fernand), Germaine Geranne (Mme Arnaud), Olivier Darrieux (Etienne), Suzanne Deprès (la cartomante), Emma Lyonel (una cliente), Jean-François Martial (M. Joubert), Robert Balpo (un cliente), Lucien Paris (M. Branchu), Sylvain (Raphaël), Paul Frank (il dottor Philippon), Lucien Carol (l'ispettore Benoît), Fernand Dally (il cantante). *Produzione*: Pierre O'Connell per Filmsonor. *Durata*: 100'. *Origine*: Francia.

In un sobborgo parigino è stata rapinata e assassinata un'anziana donna. Nel quartiere vive un certo Hire, un misantropo di mezza età senza parenti e amici che sta antipatico a gran parte dei suoi vicini. Hire sa che l'assassino è Alfred, un giovane gangster che lavora in un garage. Se non va subito dalla polizia è perché Alfred ha un'amante, Alice, della quale Hire è innamorato. Avvicina la ragazza e, con l'intenzione di metterla in guardia, le rivela che ha le prove del crimine di Alfred. Alice, ovviamente, avvisa subito l'amante. Il quale ordisce un piano diabolico: spinge Alice a fingere di accettare la corte di Hire, allo scopo di nascondere la refurtiva nel suo appartamento. Nel frattempo Alfred va in giro a dire che sospetta dell'uomo. La folla inferocita penetra nella casa di Hire, trova la refurtiva e inizia a dargli la caccia per linciare. Preso dal panico, Hire tenta di fuggire attraverso i tetti, ma un passo falso lo fa precipitare nel vuoto. Nella macchina fotografica di Hire, la polizia troverà una foto che prova la colpevolezza di Alfred.

Dernier refuge

Regia: Marc Maurette. *Soggetto*: dal romanzo «L'ospite di riguardo» (Le locataire, 1934). *Sceneggiatura*: Marc Maurette, Maurice Griffe. *Fotografia*: Léonce-Henry Burel. *Montaggio*: Marguerite Houllé-Renoir, Marinette Cadix. *Musica*: Jean-Jacques Grünenwald. *Scenografia*: Jacques Colombier. *Interpreti*: Raymond Roulleau (Philippe Duprez), Mila Parély (Sylvie Baron), Giselle Pascal (Antoinette Baron), Jean Max (Alvarez), Marcel Carpentier (M. Verdier), Noël Roquevert (Beauchamp), Tramel (M. Baron), Marcelle Monthyl (Mme Baron), Gaston Modot (Marcel), Michel Ardan (Albert), Marcel Pérès (Louis), Yves Brainville (il capitano), Edy Debray (l'impiegato), René Stern (il fotografo), Edmond Ardisson (un imbroglione), Louis De Funès (l'inserviente del treno), Roger Vincent (un giocatore), Marguerite de Morlaye, Pierre Goutas, René Wilmet, Jean-Jacques Steen. *Produzione*: Films Malesherbes. *Durata*: 89'. *Origine*: Francia.

Una coppia di imbroglioni, Philippe Duprez e Sylvie Baron, si rifugiano dopo un colpo presso la casa di montagna della famiglia di lei. Philippe si invaghisce di Antoinette, la sorella minore di Sylvie. Quest'ultima, rosa dalla gelosia, lo denuncia. Inseguito dalla polizia, Philippe viene infine abbattuto.

1947

Barrio Viela

Rua Sem Sol

Regia: Ladislao Vajda. *Soggetto*: dal romanzo «Il fidanzamento di M. Hire» (Les fiançailles de M. Hire, 1933). *Sceneggiatura*: Antonio de Lara ("Tono"), Enrique Llovet (dialoghi vers. portoghese di Armando Vieira Pinto). *Fotografia*: Isidoro Goldberger, Heinrich Gärtner, Cecilio Paniagua. *Montaggio*: Giovanni Doria (mont. vers. portoghese: Augusto Fraga). *Musica*: Jesús García Leoz. *Interpreti*: vers. spagnola, Milú (Ninón), Guillermo Marín (don César), Manolo Morán (Castro), Fernando Nogueiras ("el Señorito"), Tony Leblanc (Luis), Antonio Riquelme (Tahur), Fernando Aguirre (il vecchio), Julio Francés (il medico), Santiago Rivero (il caporeparto), Irene Calba Alba (Paula), Julia Caba Alba (una vicina), Irene Gutiérrez Caba (Cielo), Amelia Carrascal (un'altra vicina), Manuel San Román (un agente), Rafael Bardem (il commissario di polizia), Juanita Manso ("la Marquesa"); vers. portoghese, Milú (Ninón), Barreto Poeira (don César), Augusto Fraga (Castro), Oliveira Martins ("el Señorito"), Carlos Otero (Luis), Oscar Acurcio (il vecchio), Maria Olguim (Paula), Luci Saval (una vicina), Joaquim Nascimento (un agente), José Sousa (il commissario di polizia), Regina Montenegro ("la Marquisa"). *Produzione*: Roptence/Ediciones Cinematográficas Faro/Doperfilme. *Durata*: 84' (vers. spagnola); 96' (vers. portoghese). *Origine*: Spagna/Portogallo.

In un quartiere portuale vive César, un onesto lavoratore follemente innamorato della cantante Ninón. Il fidanzato di questa, soprannominato "el Señorito", commette un delitto che mette in allarme il vicinato. La signora Paula, la portinaia della casa in cui abita César, comincia a spargere la voce che il colpevole è quest'ultimo. L'ispettore di polizia Castro sa già chi è il vero assassino, ma ha bisogno di tempo per raccogliere le prove. César propone a Ninón di mettersi insieme e andare a vivere altrove. La donna accetta ma, quando i due si stanno per imbarcare, César viene aggredito dai vicini, che lo lasciano malridotto. Fortunatamente per lui, arriva Castro a sistemare tutto.

1948

*** The Man on the Eiffel Tower L'homme de la Tour Eiffel**

(L'uomo della Torre Eiffel)

Regia: Burgess Meredith. *Soggetto*: dal romanzo «Una testa in gioco» (La tête d'un homme, 1931). *Sceneggiatura*: Harry Brown. *Fotografia* (Anscolor-Technicolor): Stanley Cortez, Tony Braun, André Germain. *Montaggio*: Louis H. Sackin, Boris Lewin. *Musica*: Michel Michelet. *Scenografia*: René Renoux. *Interpreti*: Charles Laughton (il commissario Maigret), Franchot Tone (Johann Radek), Burgess Meredith (Joseph Heurtin), Patricia Roc (Helen Kirby), Jean Wallace (Edna Wallace), Robert Hutton (Bill Kirby), Belita (Gisella), Georges Thorpe (il

giudice Comélieu), William Philipps (l'ispettore Janvier), William Cottrell (Moers), Chaz Chase (un cameriere), Wilfrid Hyde-White (il medico specialista), Howard Vernon, Gabrielle Fontan. *Produzione:* Irving Allen, Ayres d'Aguiar per A.T. Film/Gray Films. *Durata:* 100'. *Origine:* Usa/Francia.

Per impadronirsi dell'eredità della zia, il giovane William affida a Radek, un criminale affetto da turbe psichiche, il compito di ucciderla. Compiuto il delitto, Radek sorprende nell'appartamento della vittima un ladruccolo, Heurtin, e, con le minacce, riesce a convincerlo ad accollarsi la responsabilità dell'omicidio, con la vaga promessa di organizzargli poi l'evasione. Heurtin viene arrestato da Maigret. Avendo intuito che qualcosa non quadra, il commissario organizza la fuga di Heurtin, allo scopo di pedinarlo. Machiavellamente, Radek fa cadere su di sé dei sospetti, per avvicinare meglio Maigret e poterlo così influenzare. Il suicidio di William, a questo punto, giunge per lui provvidenziale: il gesto è un'implicita ammissione di colpa, Radek e Heurtin sono innocenti. Tanto più che Radek tiene sequestrato Heurtin per impedirgli di denunciarlo. Ma non ha ancora fatto i conti con la perspicacia di Maigret.

1949

La Marie du port

(La vergine scaltra)

Regia: Marcel Carné. *Soggetto:* dal romanzo «La Maria del porto» (La Marie du Port, 1938). *Sceneggiatura:* Louis Chavance, Marcel Carné (dialoghi di Georges Ribemont-Dessaignes, con la collaborazione di Jacques Prévert). *Fotografia:* Henri Alekan. *Montaggio:* Léonide Azar. *Musica:* Joseph Kosma. *Scenografia:* Alexandre Trauner. *Interpreti:* Jean Gabin (Henri Chatelard), Nicole Courcel (Marie Le Flem), Blanchette Brunoy (Odile Le Flem), Claude Romain (Marcel Viau), Julien Carette (Thomas Viau), Jane Marken (Mme Josselin), Georges Vitray (Josselin), Louis Seigner, Olivier Hussenot (gli zii), Marie-Louise Godard, Germaine Michel (le zie), Louise Fouques (una ragazza), Gabrielle Fontan (una comare), Odette Laure (Françoise), René Blancard (Dorchain), Robert Vattier (il cliente scontento), Martial Rèbe (il banditore d'asta), Emile Drain (il medico), Camille Guerini (il rappresentante), Jean Clarieux (un operaio), Jeanne Véniat (Mme Blanc), Yvonne Yma (la vicina), Joël Hammond, Georges Galley (due marinai), Charles Mahieu (il parrucchiere), Henri Niel (un cliente), Roger Vieulle, Jean Bertho, Paul Violette, Marcel Rougé, Robert Fretel, Maurice Derville, Christian Fourcade, Roland Lesaffre. *Produzione:* Sacha Gordine. *Durata:* 88'. *Origine:* Francia.

Henri Chatelard, proprietario di un ben avviato locale di Cherbourg, convive con Odile, una ragazza fuggita da un villaggio di pescatori bretoni. Quando il padre della donna muore, Chatelard la accompagna al villaggio per i funerali.

Qui conosce Marie, sorella più giovane di Odile, e ne rimane affascinato. Per avere l'occasione di rivederla, e per trovare una scusa plausibile anche per Odile, Chatelard acquista a un'asta un vecchio motopeschereccio, talmente male in arnese e bisognoso di riparazioni da permettergli frequenti visite al villaggio. Nel corso di queste visite, fa una corte serrata a Marie. Questa, che un fidanzato già ce l'ha, in un primo momento risponde picche. Ben presto, però, cambia idea, lasciando tuttavia capire all'uomo che gli cederà solamente a patto di farsi sposare. Chatelard rifiuta. Se ne va dal villaggio con l'intenzione di non farvi più ritorno e, lungo la strada, investe il fidanzato di Marie. Porta il ragazzo a casa sua, dove lo fa curare da Odile. Qualche giorno dopo Marie, che non riesce a spiegarsi la sua sparizione, si reca a casa del cognato, trovando il fidanzato in tenera compagnia di Odile. Decide quindi di accettare la corte di Chatelard, ormai rassegnato a farsi portare all'altare.

1950

Midnight Episode

Regia: Gordon Parry. *Soggetto:* dal romanzo «La trovata di La Souris» (Monsieur La Souris, 1938). *Sceneggiatura:* Rita Barriss, Reeve Taylor, Paul Vincent-Carroll, David Evans, William Templeton. *Fotografia:* Hone Glendining. *Montaggio:* Charles Hasse. *Musica:* Mischa Spoliansky. *Interpreti:* Stanley Holloway (il professor Prince), Leslie Dwyer (Albert), Reginald Tate (l'ispettore Lucas), Meredith Edwards (il sergente Tate), Wilfrid Hyde-White (Mr. Knight), Joe Shelton (Mrs. Arnold), Natasha Parry (Jil Harris), Raymond Young (Miller), Leslie Perrins (Charles Mason), Sebastian Cabot (Benno). *Produzione:* Theo Legend per Triangle. *Durata:* 78'. *Origine:* Gran Bretagna.

Il professor Prince è un anziano mendicante con il pallino di Shakespeare che vivacchia chiedendo l'elemosina fuori dai teatri di Londra. Una sera si avvicina a un'automobile con l'intenzione di scuire qualche moneta al suo occupante. Con sua grande sorpresa, si accorge che l'uomo, dall'aspetto di persona benestante, è morto. Preso dal panico si allontana, ma poi vuole vederci chiaro. Improvvisatosi detective, ingaggia con l'ispettore Lucas una sorta di duello a chi scioglierà per primo il mistero.

1951

La vérité sur Bébé Donge

(La follia di Roberta Donge)

Regia: Henri Decoin. *Soggetto:* dal romanzo «La verità su Bébé Donge» (La vérité sur Bébé Donge, 1942). *Sceneggiatura:* Maurice Aubergé. *Fotografia:* Léonce-Henry Burel. *Montaggio:* Annick Millet. *Musica:* Jean-Jacques Grünenwald. *Scenografia:* Jean Douarinou. *Interpreti:* Danielle Darrieux (Elisabeth Donge, detta "Bébé"), Jean Gabin (François Donge, suo marito), Daniel Lecourtois (Georges Donge, il cognato), Claude Genia (Jeanne Donge, sua sorella

e moglie di Georges), Gabrielle Dorziat (Mme d'Ortemont), Jacqueline Porel (Françoise), Jacques Castelot (il dottor Jalabert), Meg Lemonnier (la sua segretaria), Marcel André (il giudice Drouin), Madeleine Lambert (Mme d'Onneville, la madre di Elisabeth e Jeanne), Juliette Faber (Marthe, l'infermiera), Jean-Marc Tennberg (il lift), Gaby Bruyère (la ragazza nel taxi), Maurice Bénard (il professor Gaspéri), Paul Bonifas (un viaggiatore), Blanche Denège (un'invitata), Emma Lyonel (Mme Lafitte), Alinda Kistensen (Mme Flament), Yvonne Claudie, Noël Darzal, Henri Houry, André Darnay (i giocatori di bridge). *Produzione: U.G.C. Durata: 104'. Origine: Francia.*

François Donge, un ricco industriale del Dauphiné, giace malato, forse vittima di un avvelenamento. Nel corso della sua agonia, ricorda gli anni più recenti della sua esistenza. Ricorda di quando incontrò a Parigi una bella e giovane ragazza, Bébé D'Onneville, sorella della fidanzata di suo fratello Georges. Ricorda di come riuscì a conquistarla nonostante la sua fama di dongiovanni e la differenza di età. Ricorda come il matrimonio non riuscì a guarirlo dalla sua inclinazione a correre dietro alle sottane e di come la sposina ne soffrì. Quando venne ricoverato in preda ai sintomi di un avvelenamento, non si può dire che la sua vita coniugale fosse il massimo della felicità. Il medico che lo ha in cura intuisce la verità: Bébé, esasperata, ha tentato di avvelenare il marito. Georges, preoccupato dal rischio di uno scandalo, riesce a tacitare tutto, tanto più che il malato pare riprendersi. François, conscio delle sue responsabilità, perdona la moglie. Ma un improvviso peggioramento lo conduce alla morte. Adesso, la polizia non può fare a meno di procedere contro Bébé.

1952

Le fruit défendu (Il frutto proibito)

*Regia: Henri Verneuil. Soggetto: dal romanzo «Lettera al mio giudice» (Lettre à mon juge, 1947). Sceneggiatura: Jacques Companeez, Jean Manse, Henri Verneuil. Fotografia: Henri Alekan. Montaggio: Gabriel Rongier. Musica: Paul Durand. Scenografia: Rino Mondelini. Interpreti: Fernandel (il dottor Charles Pellegrin), Sylvie (sua madre), Françoise Arnoul (Martine Englebert, l'amante del dottor Pellegrin), Claude Nollier (Armande Barthélémy, la seconda moglie del dottor Pellegrin), Jacques Castelot (Boquet), Raymond Pellegrin (Octave), René Génin (Marchandea), Fernand Sardou (Fontvieille), Pierrette Bruno (Toinette), Manuel Gary (Jacky), Jacky Gencel (il piccolo Justin), Hélène Tossy (Mme Rochemaure), Micheline Gary (Léa), Max Dalcourt, Nicolas Amato, Odette Charblay, Mireille Ponsard, Yannick Malloire, Marie-Martine (le nipoti di Charles Pellegrin). *Produzione: Ayres d'Águar per Gray Films. Durata: 100'. Origine: Francia.**

Il dottor Pellegrin, medico condotto ad Arles, festeggia il proprio compleanno, circondato da amici che ne esaltano la condotta esemplare. Rimasto solo, il festeggiato comincia a riflettere se la sua vita sia stata davvero così integerrima, e gli torna alla mente un episodio del suo passato. Ricorda il giorno in cui, già vedovo, prese possesso della sua condotta con la madre e le due figlie. Ricorda anche l'amore per Armande, che presto sarebbe diventata sua moglie. Una moglie precisa e ordinata, ma incapace di qualsiasi calore familiare. Tant'è vero che un giorno Pellegrin, recatosi a Marsiglia, aveva conosciuto la giovane prostituta Martine, e con essa aveva avviato una relazione. Martine era stata in grado di dargli quel calore e quella comprensione di cui Armande era totalmente incapace. Un giorno, Pellegrin decise di portare Martine ad Arles, sapendo di andare incontro a un sacco di problemi, ma ben determinato a rifarsi una vita. La sua gelosia, però, provocherà la fine del loro rapporto.

La neige était sale

*Regia: Luis Saslavsky. Soggetto: dal romanzo «La neve era sporca» (La neige était sale, 1948). Sceneggiatura: André Tabet, Luis Saslavsky. Fotografia: André Bac. Montaggio: Isabelle Elman. Musica: René Cloërec. Scenografia: René Moulàert. Interpreti: Daniel Gélin (Frank Friedmayer), Valentine Tessier (Mme Irma, sua madre), Marie Mansart (Suzy Holtz), Daniel Ivernel (Krommer), Véra Norman (Moune), Nadine Basile (Bertha), Joëlle Bernard (Colette), Antoine Balpêtré (il padre di Suzy), Paul Faivre (il custode della scuola), Camille Guérini (Hamelin), Robert Moor (Leber), Andrée Tainsy (una vicina), Bernard Musson (un infermiere), Claude Vernier (l'ufficiale tedesco), Jo Dest (il civile tedesco), Georges Tabet (un soldato tedesco), Jean-Pierre Mocky (un prigioniero), Micheline Gary, Pierre Duncan, Frédéric Valmain, Denise Réal, Georges Scey, Henri San-Juan, Jimmy Urbain, Hans Verner. *Produzione: Fritz Bukofzer per Les Films Tellus. Durata: 110'. Origine: Francia.**

In un paese oppresso dall'occupazione nazista Frank Friedmayer, figlio della tenutaria di un bordello, è tormentato dalla vergogna per il mestiere della madre. Si lascia andare alla deriva, trafficando al mercato nero, rubando, infine uccidendo. Arrestato dopo un delitto commesso pressoché gratuitamente, viene condannato a morte. Appena prima dell'esecuzione, trova una via di redenzione nell'amore che prova per lui Suzy, una ragazza dall'animo puro.

*** Breilan d'as,**

ep. Le témoinage d'un enfant de chœur

Regia: Henri Verneuil. Soggetto: dal racconto «La testimonianza del chierichetto», in «Maigret e l'ispettore sfortunato» (Le témoinage de l'enfant du chœur, in «Maigret et l'inspecteur Malgracieux», 1947). Sceneggiatura: Jacques Companeez (dialoghi di André Tabet). Fotografia: André Germain. Montaggio: Gabriel Rongier. Musica: Hans May. Scenografia: René Moulàert.

Interpreti: Michel Simon (il commissario Maigret), Christian Fourcade (Justin, il chierichetto), Claire Olivier (la signora Maigret), Marguerite Garcya (la madre di Justin), Louis Blanche (il giudice), Alexandre Rignault (Janvier), Jérôme Goulven (il robivecchi), Albert Michel, Henri Marchand, Pierre Goutas, André Chanu, Marcel Rouzé, Richard Flagey, Hennery, Yvette Lucas, Michel Vadet. *Produzione:* Production Calamy/Terra Film. *Durata* (complessiva): 118'. *Origine:* Francia.

Maigret indaga a partire dalla testimonianza di un chierichetto il quale, recatosi prestissimo in chiesa per servire la messa delle sei, sostiene di aver visto un cadavere riverso sulla strada. Del cadavere non c'è più traccia, ma Maigret trova la pista giusta, evitando anche al ragazzino di essere eliminato dall'omicida.

1953

The Man Who Watched Trains Go By

(Illusione)

Regia e sceneggiatura: Harold French. *Soggetto:* dal romanzo «L'uomo che guardava passare i treni» (L'homme qui regardait passer les trains, 1938). *Fotografia* (Technicolor): Otto Heller. *Montaggio:* Y. Perrin. *Musica:* Benjamin Ivankel. *Interpreti:* Claude Rains (Kees Poppinga), Marta Toren (Michèle), Marius Goring (l'ispettore Lucas), Herbert Lom (De Koster jr.), Anouk Aimée (Jeanne), Lucie Mannheim (la signora Poppinga), Felix Aylmer (Merkemens), Eric Pohlman (Goin), Ferdy Maine (Louis), Joan St. Clair (Frida Poppinga), Robin Alalouf (Karl Poppinga), Mary Mackenzie (Mme Lucas), Gibb McLaughlin (De Koster sr.), Michael Nightingale (un impiegato), Michael Alain (il capotreno), Jean Deveaux (un funzionario), McDonald Parke (l'uomo d'affari americano). *Produzione:* Raymond Stross/Joseph Shaftel Production. *Durata:* 78'. *Origine:* Gran Bretagna.

Kees Poppinga, integerrimo capocontabile presso un'antica e rinomata impresa di commercio olandese, una sera sorprende De Koster, il suo principale, mentre cerca di impadronirsi dei soldi della ditta allo scopo di darsi alla fuga. Ne nasce una lite, e ad averne la peggio è De Koster, che rimane ucciso. Preso dal panico da una parte, e dalla cupidigia dall'altra, Poppinga piglia il malloppo e prende il volo per Parigi. Lì si trova Michèle, l'amante che De Koster avrebbe dovuto raggiungere dopo il furto. La donna sulle prime si fa beffe di Poppinga poi, quando si accorge che adesso è lui il depositario della somma, dietro istigazione di un altro suo amante, finge di esserne innamorata. Lo fa ubriacare, allo scopo di farsi dire dove tiene nascosto il denaro, ma l'ispettore Lucas, che sta pedinando da giorni l'olandese, interviene salvandolo e sequestrando la refurtiva. Poppinga, amareggiato per l'umiliazione inflittagli dalla donna, ora medita vendetta.

1954

*** Maigret dirige l'enquête**

(Maigret dirige l'inchiesta)

Regia e sceneggiatura: Stany Cordier. *Soggetto:* dai romanzi «Cécile è morta» (Cécile est morte, 1942) e «Maigret e la Spilungona» (Maigret et la Grande Perche, 1951), e dal racconto «Non si uccidono i poveri diavoli», in «Maigret e l'ispettore sfortunato» (On ne tue pas les pauvres types, in «Maigret et l'inspecteur Malgracieux», 1947). *Fotografia:* Raymond Clunie. *Montaggio:* Jacques Poitrenaud. *Musica:* Joseph Kosma. *Scenografia:* Robert Dumesnil. *Interpreti:* Maurice Manson (il commissario Maigret), Svetlana Pitoëff (Cécile Pardon), Peter Walker (l'ispettore Janvier), Michel André, André Tabet, Frank MacDonald, Ben Omanoff, Joseph Weiner. *Produzione:* Pathé Cinéma. *Durata:* 85'. *Origine:* Francia.

Appostati in attesa dell'arrivo di alcuni pericolosi banditi, gli ispettori Janvier e Lucas ricordano tre casi brillantemente risolti dal loro capo, il commissario Maigret. Il primo caso riguarda la misteriosa fine di Cécile Pardon, trovata morta in uno sgabuzzino della Polizia Giudiziaria lo stesso giorno in cui era stata assassinata l'avarissima zia. Un caso legato al rifiuto dell'anziana donna di aiutare il nipote Gérard e alla disonestà dell'uomo che amministrava i suoi soldi. Il secondo riguarda la complessa vicenda del signor Tremblet, un metodico impiegato che per sette anni è riuscito a tenere tutti all'oscuro del fatto di non avere più un lavoro. Una vincita alla lotteria gli aveva permesso di tirare avanti conducendo una sorta di doppia vita, ma un amico interessato aveva provveduto a complicare le cose. Il terzo, infine, verte intorno al dentista William Serre e alla sua gelosissima madre, capace di avvelenare marito, nuora e figlio se non fosse stato per l'intervento di Maigret. L'arrivo dei banditi distoglie Janvier e Lucas dai loro ricordi. I banditi verranno tutti arrestati.

1955

A Life in the Balance

Regia: Harry Horner, Rafael Portillo. *Soggetto:* dal racconto «Sette croci in un'agenda», in «Un Natale di Maigret» (Sept petites croix dans un carnet, in «Un Noël de Maigret», 1951). *Sceneggiatura:* Robert Pressnell jr., Leo Townsend. *Fotografia:* J. Gómez Urquiza. *Montaggio:* George Gittens, George Crone. *Musica:* Raoul Lavista. *Interpreti:* Ricardo Montalban (Antonio Gómez), Anne Bancroft (Maria Ibinia), Lee Marvin (l'assassino), José Parez (Francisco), Rodolfo Acosta (il tenente Fernando), Carlos Muzquiz (il capitano Saldana), Jorge Trevino (il sergente), José Torvay (Andrés Martínez), Eva Calvo (Doña Caridad), Fanny Schiller (Carmen Martínez). *Produzione:* Leonard Goldstein per Panoramic Productions. *Durata:* 74'. *Origine:* Usa.

Uno psicopatico americano pluriomicida giunge a Città del Messico, dove sequestra il figlioletto di

Antonio Gómez. Tra i due inizia un duello sempre più serrato che si concluderà nell'arco di una notte.

The Bottom of the Bottle

(Il fondo della bottiglia)

Regia: Henry Hathaway. Soggetto: dal romanzo omonimo (Le fond de la bouteille, 1949). Sceneggiatura: Sidney Boehm. Fotografia (Cinemascope DeLuxe Color): Lee Garmes, Leon Shamroy. Montaggio: David Bretherton. Musica: Leigh Harline. Scenografia: Walter M. Scott, Paul S. Fox. Interpreti: Van Johnson (Donald Martin), Joseph Cotten (Pat, suo fratello), Ruth Roman (Nora Martin), Jack Carson (Hal Breckinridge), Bruce Bennett (Brand), Brad Dexter (Stanley Miller), Peggy Knudsen (Ellen Miles), Jim Davis (George Cady), Margaret Lindsay (Hannah Cady), Nancy Gates (Mildred), Gonzales Gonzales (Luis Romero), John Lee (Jenkins), Ted Griffith (il "ranchero"), Ernestine Barries (Lucy Grant), Walter Wolf King (Grant), Frances Dominguez (la moglie di Diaz), Maria M. Valerani (la signora Romero), George Trevino (Diaz), Joanne Jordan (Emily), Lee Gonzales (il ballerino), George Anderson (il prete), Oscar Humberto Stevens (la guardia di frontiera messicana), Martin F. Gerrish (la guardia di frontiera americana). Produzione: Buddy Adler per 20th Century Fox. Durata: 90'. Origine: Usa.

Pat Martin è un brillante e ricco avvocato che, temendo di compromettere la sua posizione, evita di far sapere in giro di avere come fratello un alcolizzato omicida. Donald, il fratello, sta scontando una pena detentiva per aver ucciso involontariamente un uomo. Quando riesce a evadere, si rifugia proprio a casa di Pat. Questi, per non avere grane con la moglie, glielo presenta come un suo vecchio amico. Nei disegni di Donald ci sarebbe quello di farsi aiutare dal fratello per raggiungere il Messico, dove vivono già sua moglie e suo figlio, ma Pat non vuole prendervi parte, né tantomeno mandare del denaro a cognata e nipote. Esasperato, Donald riprende a bere e, nel tentativo di rubare delle bottiglie, attira l'attenzione della polizia. Allo stesso tempo Nora, la moglie di Pat, scopre la vera identità di Donald e, disgustata dal disinteresse del marito per la sorte di un parente, lo lascia. Pat torna sulla sua decisione, aiutando Donald ad attraversare il confine. Il viaggio non sarà una passeggiata.

1956

Le sang à la tête

(Sangue alla testa)

Regia: Gilles Grangier. Soggetto: dal romanzo omonimo (Le fils Cardinaud, 1942). Sceneggiatura: Gilles Grangier, Michel Audiard. Fotografia: André Thomas. Montaggio: Paul Cayatte. Musica: Henri Verdun. Scenografia: Robert Bouladoux. Interpreti: Jean Gabin (François Cardinaud), Paul Frankeur (Drouin), Renée Faure (la domestica), Monique Mélinand (Marthe Cardinaud), José Quaglio (Mimile Babin), Claude Sylvain (Raymonde Babin),

Georgette Anys (Titine Babin), Rudy Palmer (Vittorio), Jean-Louis Bras (Jean Cardinaud), Henri Crémieux (Hubert Mandine), Léonce Corne (Charles Mandine), Florelle (Sidonie Vauquier), Paul Oettly (Vauquier), Paul Faivre (M. Cardinaud padre), Julienne Paroli (Mme Cardinaud madre), Gabriel Gobin (Arthur Cardinaud), Mme Vernaux (Mauricette Cardinaud), Hugues Wanner (l'esperto), Mlle L. Gros (la cameriera), Rivers Cadet (il proprietario del "Robinson"), Joël Schmitt (il proprietario del "Gran Café"), Charles Bouillaud (il capostazione), Jacques Marin (l'agente di polizia), Yolande Laffon (Isabelle Mandine), Zelmett (Julien), Paul Azais (Alphonse, il proprietario del "Charentes"), Albert Michel, Lucienne Gray, France Asselin, Georges Montant, Bruno Balp, Marcel Roche. Produzione: Films Fernand Rivers. Durata: 83'. Origine: Francia.

Il signor Cardinaud è uno degli abitanti più benestanti di La Rochelle. Si è fatto strada da solo, partendo da umili condizioni e avanzando senza farsi troppi scrupoli, fino a conquistare una posizione di rilievo nel locale mercato ittico. Ora è un uomo ricco, temuto e, per certi versi, anche odiato. Ma a lui non importa. Gli basta vivere nell'agio guadagnato, nell'ordine che impone a casa e sul lavoro e nella tranquillità della pace domestica. Completamente preso dagli affari, non si rende conto che la moglie si sente di giorno in giorno sempre più trascurata. Quando quest'ultima lo lascia per mettersi insieme a una vecchia fiamma, Cardinaud in un primo momento reagisce come è più consono al suo carattere. Poi, un esame di coscienza lo porta a sacrificare orgoglio e prestigio per riconquistare la moglie.

1957

*** Maigret tend un piège**

(Il commissario Maigret)

Regia: Jean Delannoy. Soggetto: dal romanzo «La trappola di Maigret» (Maigret tend un piège, 1955). Sceneggiatura: Rodolphe-Marie Arlaud, Michel Audiard, Jean Delannoy. Fotografia: Louis Page. Montaggio: Henri Taverna. Musica: Paul Mizrakí. Scenografia: René Renoux. Interpreti: Jean Gabin (il commissario Maigret), Annie Girardot (Yvonne Maurin), Jean Desailly (Marcel Maurin), Jeanne Boitel (la signora Maigret), Gérard Séty (Georges Vacher, detto Jojo), Lucienne Bogaërt (Mme Maurin madre), Jean Debucourt (il direttore della Polizia Giudiziaria), Olivier Hussenot (l'ispettore Lagrume), Lino Ventura (l'ispettore Torrence), André Valmy (l'ispettore Lucas), Maurice Sarfati (l'ispettore Lapointe), Amédée (l'ispettore Alfonsi), Alfred Adam (Barberot, il macellaio), Paulette Dubost (Mauricette, sua moglie), Dominique Davray (Marguerite Juteau), Germaine Michel (la portiera), Nadine Basile (l'ausiliaria di polizia), Guy Decomble (Mazet), Pierre-Louis (il giornalista Rougin), Jean Tissier (il giornalista del «Paris-Presse»), Hubert de Lapparent (il giudice Comélieu), Raphaël Patorni

(l'ispettore Janvier), Georges Lannes (l'avvocato Lieutard), Nicolas Amato (il centralinista), Pierre-Jacques Moncorbier (il fotografo), Florence Bruère (la signora della toilette), Dominique Page (la cameriera dei Maurin), Henri Couttet (il garzone della brasserie), Georges Lycan (un ispettore), Louis Bugette (il brigadiere del commissariato del 4° arrondissement), Jacques Hilling (il medico legale), Jean-Louis Le Goff (il garzone del macellaio), Madeleine Barbulée (il cliente della macelleria), Marie Mergey (una dattilografa), Daniel Emilfork (il maniaco), Charles Bouillaud (l'ispettore Monclar), Jacques Ciron (il portiere dell'albergo), Michèle Nadal, Denise Carvenne, Denise Clair. *Produzione: Intermondia Films/Jolly Film. Durata: 116'. Origine: Francia/Italia.*

Quattro donne sono state uccise nella zona di Place des Vosges. Sono tutte vittime di uno stesso aggressore, che dopo i suoi crimini ha preso l'abitudine di telefonare alla polizia per farsene beffe. Maigret decide di giocare d'astuzia, facendo leva sul narcisismo del criminale. Finge di eseguire l'arresto di un falso colpevole, poi, con l'aiuto di alcune volontarie della polizia femminile da usare come "esca", organizza una trappola. Un'agente viene aggredita ma, fortunatamente, riesce a difendersi. Purtroppo, l'assassino sfugge al tranello. Sul luogo dell'aggressione, tra i curiosi, viene notata una donna. Dalle indagini che seguono, Maigret viene a sapere che è moglie di un tale Marcel, il quale è stato visto nei paraggi dei luoghi delle precedenti aggressioni. Inoltre, è figlio della proprietaria di un negozio di macelleria dal quale è scomparso un coltello che potrebbe essere l'arma del delitto. Marcel, un individuo dalla psiche fragile, schiacciato tra una moglie cinica e una madre iperpossessiva, viene convocato nell'ufficio di Maigret. L'interrogatorio si trasforma ben presto in una guerra di nervi.

Le passager clandestin

The Stowaway

(Clandestina a Tahiti)

Regia: Ralph Habib. Soggetto: dal romanzo «Passeggero clandestino» (Le passager clandestin, 1947). Sceneggiatura: Maurice Aubergé, Ralph Habib, Paul Andréota. Fotografia (Eastmancolor): Desmond Dickinson. Montaggio: Monique Kirsanoff. Musica: Michel Emer. Scenografia: René Moulart. Interpreti: Martine Carol (Lotte), Karl-Heinz Böhm (Jean), Arletty (Gaby la Bringue), Serge Reggiani (Alfred Mougins), Roger Livesey (il maggiore Owens), Reginald Lye (Buddington), Maea Flohr (la tahitiana). Produzione: Discifilm/Silver Film/Southern International Film. Durata: 98'. Origine: Francia/Australia.

Lotte è una parigina delusa dalla vita che, dopo varie peripezie, è approdata a Panama. È stata da poco lasciata da René, un giovanotto un po' strano che, dopo averla amata, se n'è andato a vivere in splendido isolamento su di un'isola dei mari del sud. Un giorno giungono a Panama tre uomini: il notaio incaricato di notificare a René l'assegnazione di una

cospua eredità, un avventuriero e un gangster. Tutti e tre si rivolgono a Lotte, che consiglia loro di provare a rintracciare René a Tahiti. Notaio e avventurieri si imbarcano subito e Lotte, che spera di rintracciare il suo amato, sale come clandestina sul piroscalo. Arrivati a Tahiti, scoppia la lotta per il possesso della somma. Il primo a soccombere è il notaio, seguito ben presto dall'avventuriero. Se non fosse per un marinaio, che aveva aiutato Lotte a nascondersi sulla nave e che adesso è innamorato di lei, per la ragazza le cose si metterebbero male.

The Brothers Rico

(I fratelli Rico)

Regia: Phil Carlson. Soggetto: dal romanzo omonimo (Les frères Rico, 1952). Sceneggiatura: Lewis Meltzer, Ben Perry. Fotografia: Burnett Guffey. Montaggio: Charles Nelson. Musica: George Duning. Scenografia: William Kiernan, Darrel Silvera. Interpreti: Richard Conte (Eddie Rico), Dianne Foster (Alice, sua moglie), James Darren (Johnny Rico), Paul Picerni (Gino Rico), Kathryn Grant (Norah, la moglie di Johnny), Lamont Johnson (Peter Malaks), Larry Gates (Sid Kubick), Argentina Brunetti (la signora Rico, la madre), Harry Bellaver (Mike Lamotta), Rudy Bond (Gonzales), Richard Bakalyin (Vic Tucci), William Phipps (Joe Wesson), Mimi Aguglia (Julia Rico), Maggie O'Byrne (la signora Felici), George César (Dude), Peggy Maley (Jean), Jean Easton (Nelly), Paul Dubov (Phil). Produzione: William Goetz, Lewis J. Rachmil per Columbia. Durata: 87'. Origine: Usa.

Eddie, Johnny e Gino Rico sono tre fratelli italo-americani più o meno legati alle attività criminali del loro amico Kubick. Tra quest'ultimo e la famiglia Rico esiste un antico debito di riconoscenza. Eddie è il più indipendente dei tre: ha una lavanderia che gli permette di vivere sufficientemente bene per potersi chiamar fuori dai traffici di Kubick, e crede che col boss ci sia solo un rapporto di paterno affetto. Ma si illude. Kubick intende servirsi di lui per scoprire dove si è nascosto Johnny, che sta per rivelare alla giustizia quanto sa in merito a un omicidio commesso da Gino per conto della banda. Con l'inganno, Kubick riesce a rintracciare Johnny, quindi lo fa eliminare. Identica sorte tocca a Gino, diventato ormai anche lui troppo ingombrante. Di fronte a quest'ultimo omicidio, Eddie finalmente apre gli occhi, e fa in modo che la giustizia possa compiere il suo corso.

1958

En cas de malheur

(La ragazza del peccato)

Regia: Claude Autant-Lara. Soggetto: dal romanzo «In caso di disgrazia» (En cas de malheur, 1956). Produzione: Jean Aurenche, Pierre Bost. Fotografia: Jacques Natteau. Montaggio: Madeleine Gug. Musica: René Cloérec. Scenografia: Max Douy. Interpreti: Jean Gabin (l'avvocato André Gobillot), Brigitte Bardot (Yvette Maudet), Edwige Feuillère

(Viviane Gobillot), Nicole Berger (Janine, la cameriera), Franco Interlenghi (Mazetti), Madeleine Barbulée (Bordenave, la segretaria di Gobillot), Julien Bertheau (il commissario), Jacques Clancy (Duret, l'assistente), Annick Allières (Noémie), Albert Michel (il proprietario del bazar), Gabrielle Fontan (Mme Langlois), Mathilde Casadesus (Anna, la proprietaria del ristorante), Claude Magnier (Gaston, il barman), Hubert de Lapparent (l'avvocato del gioielliere), Jacques Marin (il portiere dell'hotel Trianon), Jean-Pierre Cassel (il trombettista), Roger Saget (il portiere dell'Hôtel du Midi), Albert Remy (un agente), Germaine Delbat, Clément Harari, Jean Daurand, Bernard Musson, Gaëtan Moël, Pierre Durou, Julienne Paroli, Suzanne Grey, Claire Nobis, Madeleine Suffel, Claude Achard, Françoise Rasquin, Edith Cerou. *Produzione:* Raoul Lévy/Ucil/Cei Incom. *Durata:* 120'. *Origine:* Francia/Italia.

L'avvocato cinquantenne André Gobillot è un principe del foro di Parigi. Un giorno si presenta al suo studio Yvette, una giovanissima provinciale che vive di espedienti. La ragazza ha partecipato con una sua amica a una rapina e, dal momento che non ha soldi, chiede di essere patrocinata gratuitamente da lui. Gobillot riesce a farla assolvere, poi si innamora di lei. La passione è travolgente. Per strapparla al suo squallido mondo, Gobillot arreda un appartamento e ne fa dono a Yvette. Questa accetta di buon grado, nonostante la gelosia del suo stagionato amante, al punto di promettergli che lascerà il suo fidanzato, uno studente squattrinato di nome Mazetti. Gobillot vorrebbe lasciare la moglie e andare a vivere con Yvette, ma la signora Gobillot è una donna intelligente e comprensiva che, dopo essere stata la fianco del marito nel periodo dei suoi massimi successi, preferisce adesso evitare scenate e strappi dolorosi, accettando con rassegnazione la situazione così com'è. Tale comportamento fa esitare Gobillot che tuttavia, alla notizia che Yvette è incinta di lui, prende definitivamente la sua decisione. Ma i due amanti non hanno fatto i conti con la gelosia di Mazetti.

1959

* **Maigret et l'affaire Saint-Fiacre**

(Maigret e il caso Saint-Fiacre)

Regia: Jean Delannoy. *Soggetto:* dal romanzo «Il caso Saint-Fiacre» (L'affaire Saint-Fiacre, 1932). *Sceneggiatura:* Rodolphe-Marie Arlaud, Jean Delannoy (dialoghi di Michel Audiard). *Fotografia:* Louis Page. *Montaggio:* Henri Taverna. *Musica:* Jean Prodromidès. *Scenografia:* René Renoux. *Interpreti:* Jean Gabin (il commissario Maigret), Valentine Tessier (la contessa di Saint-Fiacre), Michel Auclair (Maurice, suo figlio), Michel Vitold (l'abate Jodet, curato di Saint-Fiacre), Robert Hirsch (Lucien Sabatier), Paul Frankeur (il dottor Bouchardon), Jacques Morel (l'avvocato Mauléon), Gabrielle Fontan (Marie Tatin), Camille Guérini (Gautier), Hélène Tossy (Adèle Gautier), Serge Rousseau

(Emile Gautier), Armande Navarre (Myriam, la spogliarellista), Andrée Tainsy (la proprietaria dell'"Hula Hoop"), Georgette Peyron (la guardarobiera), Jean-Pierre Granval (il giornalista), Micheline Luccioni (Arlette), Marcel Perès (il sagrestano), Charles Bouillaud (il cameriere del caffè), Jacques Marin (Albert, l'autista dei Saint-Fiacre), Jacques Hilling, René Hell, Robert Balpo, Henri Contet. *Produzione:* Filmsonor/Intermondia/Cinétel/Pretoria-Titanus. *Durata:* 98'. *Origine:* Francia/Italia.

Maigret viene invitato dalla contessa di Saint-Fiacre a passare qualche giorno nel suo castello di provincia. La contessa è preoccupata per una lettera anonima, ricevuta di recente, in cui le si annuncia che morirà nel giorno delle Ceneri. Per Maigret è l'occasione per tornare sui luoghi della sua infanzia (essendo stato il padre amministratore della tenuta dei Saint-Fiacre). Nonostante la presenza del commissario, la minaccia si avvera: la contessa muore improvvisamente in chiesa, mentre sta assistendo proprio alla funzione delle Ceneri. La causa della morte è naturale (paralisi cardiaca), ma Maigret sospetta che sotto ci sia qualcosa di ben più losco. Procedo quindi a indagare tra chi vive al castello. Le persone vicine alla defunta non sono certo campioni di integrità: un figlio cinico e scialacquatore, un segretario disonesto, un medico indifferente, un curato stretto di morale quanto interessato alle sostanze dell'anziana contessa. Alla fine Maigret riesce a venire a capo del mistero e ad affidare il colpevole alla giustizia.

Le Baron de l'écluse

(Il Barone)

Regia: Jean Delannoy. *Soggetto:* dal racconto «Le Baron de l'écluse», in «Le bateau d'Émile» (1954). *Sceneggiatura:* Maurice Druon, Jean Delannoy (dialoghi di Michel Audiard). *Fotografia:* Louis Page. *Montaggio:* Henri Taverna. *Musica:* Jean Prodromidès. *Scenografia:* René Renoux. *Interpreti:* Jean Gabin (il barone Jérôme Napoléon Antoine), Micheline Presle (Perle Germain-Joubert), Blanchette Brunoy (Maria Vilandier), Jean Desailly (Maurice Montbernon), Jacques Castelot (il marchese François de Villamayor), Jean Constantin (il principer Heliakim Saddokan), Aimée Mortimer (Gaby Bonnetang), Louis Seigner (Léon Duval), Robert Dalban (Guillaume), Alexandre Rignault (Firmin, l'uomo della chiusa), Jean-Pierre Jaubert (Paulo, il marinaio), Pierre-Louis (Georges, il barman), Dominique Boschero (Brune, l'amica di Saddokan), Gabriel Gobin (Valentin), Jacques Hilling (un impiegato del casinò), Charles Bouillaud (Émile), Charles Lemontier (un fattorino del casinò), Robert Le Béal (un giocatore di golf), Gabriel Gobin, Albert Michel (due giocatori all'albergo), Olga Valery, Corrado Guarducci, Florence Bruière, Emile Genevoix, Georges Lycan, Cecyl Marcy, Raphaël Patorni, Henri Contet, Louis Bugette, Bruno Balp, Louise Rousseau, Jean-Pierre Zola, Geymond Vital, René Hell, Jimmy Pervys, Michel Vocoret. *Produzione:* Jean Paul Guibert per Intermondia/Filmsonor/Cinétel/Vides. *Durata:* 95'. *Origine:*

Francia/Italia.

Il barone Jérôme Napoléon Antoine, benché da tempo in bolletta, non ha rinunciato alle sue abitudini da ricco gentiluomo. Per potersi permettere un tale train de vie, si barcamena, in quel di Deauville, fra lezioni di volo e altri espedienti. Una sera vince dieci milioni di franchi al marchese di Villamayor. Dal momento che il marchese non ha immediata disponibilità di liquidi, Antoine accetta il suo yacht, del valore di otto milioni, come acconto. Il barone parte quindi con l'imbarcazione, in compagnia della sua vecchia fiamma Perle, per un viaggio lungo i canali di Francia. Dopo alcuni giorni di lieta navigazione, i due devono fermarsi a una chiosa, dal momento che hanno finito tutti i soldi. Dovranno attendere l'assegno del rimanente denaro dovuto dal marchese. Durante la sosta, Perle riceve la corte di Maurice, un ricco e discreto possidente del luogo. Dapprima titubante, grazie anche ai consigli dello stesso Antoine, si decide infine a sposarlo. Per il barone, economicamente parlando, adesso le cose si stanno mettendo veramente male. Per sua fortuna Marie Vilandier, la proprietaria del vicino ristorante, si è innamorata di lui. Il barone sembra quasi ricambiare il sentimento della donna, al punto di decidere di stabilirsi lì, ma l'inaspettato arrivo dell'assegno lo spinge a riprendere la sua via.

1960

Le Président

(Il Presidente)

Regia: Henri Verneuil. *Soggetto:* dal romanzo omonimo (1958). *Sceneggiatura:* Henri Verneuil, Michel Audiard. *Fotografia:* Louis Page. *Montaggio:* Jacques Desagneaux. *Musica:* Maurice Jarre. *Scenografia:* Jacques Colombier. *Interpreti:* Jean Gabin (Emile Beaufort), Bernard Blier (Philippe Chalamont), Renée Faure (Milleran), Alfred Adam (François, l'autista), Louis Seigner (Lauzet-Duchet, il governatore della Banca di Francia), Henri Crémieux (Antoine Monteil, il ministro delle Finanze), Robert Vattier (il dottor Funet), Charles Cullum (sir Merrill), Françoise Deldick (Huguette, la cameriera), Jacques Monod (Mulstein, un direttore di giornale), Henri Nassiet, Antoine Balpêtré, Jean Ozenne, Jean Martinelli (ministri), Pierre Larquey (Augustin, il vecchio contadino), Hélène Manson (Mme Taupin), Hélène Dieudonné (la cuoca), Louis Arbessier (il deputato Jussieu), Van Doude (il giornalista inglese), Claude Vernier (il giornalista tedesco), Jacques Marin (il conducente del torpedone dei turisti), Albert Michel (un gendarme), Aram Stephan, Gérard Fallac, André Dalibut, Michel Nastorg, Gabriel Gobin, Charles Bouillaud, Georges Adet, Maurice Dorléac, Raoul Marco, Jean Degrave, Emile Genevoix, Robert Berri, Jean Juillard, Christiane Barry, Micheline Gary, Gisèle Préville, Amey Collin, Marie Mansart, Pierre Maguelon, Pierre-Jacques Moncorbier, Jean Michaud, Aimé de March, Bernard Musson, Marcel Charvey, René Berthier, Charles Bayard, Maurice

Nazil, André Philip, Georges Hubert, Simono. *Produzione:* Jacques Bar per Cité Films/Terra Film/Fidès/G.E.S.I. Cinematografica. *Durata:* 108'. *Origine:* Francia/Italia.

Emile Beaufort, ex presidente del consiglio, vive ritirato nella sua tenuta in Normandia, dettando le memorie alla sua fidata segretaria, la signorina Milleran. Dal suo ritiro, continua a seguire la vita politica, pronto a difendere i principi che ha sostenuto in quarant'anni di servizio alla Francia. Molti anni prima, quando era ancora presidente, aveva pensato a Chalamont, allora capo di gabinetto, come suo ideale successore. Ma in un momento particolarmente delicato per la Nazione, quest'ultimo lo aveva tradito per i suoi interessi personali. Ora, Chalamont è stato incaricato di formare il nuovo governo, ma Beaufort è ben determinato a impedirglielo. Quando Chalamont si reca in visita da lui, sperando in un colpo di spugna sul passato e in un appoggio, Beaufort ribadisce il suo netto rifiuto.

La mort de Belle

(Chi ha ucciso Bella Sherman?)

Regia: Edouard Molinaro. *Soggetto:* dal romanzo «La morte di Belle» (La mort de Belle, 1952). *Sceneggiatura:* Jean Anouilh, Edouard Molinaro. *Fotografia:* Jean-Louis Picavet. *Montaggio:* Robert e Monique Isnardon. *Musica:* Georges Delerue. *Scenografia:* Robert Clavel. *Interpreti:* Jean Desailly (Stéphane Blanchon), Monique Mélinand (Christiane Blanchon, sua moglie), Alexandra Stewart (Belle), Jacques Monod (Beckman, il giudice istruttore), Yvette Etiévant (Alice, la sua segretaria), Marc Cassot (l'ispettore), Yves Robert (il barman), Van Doude (il professor Lewis), Christian Lude (il dottore), Maurice Teynac (l'ubriaccone) Luisa Colpeyn (la madre di Belle), Georges Hubert. *Produzione:* François Chavane per Cinephonic. *Durata:* 104'. *Origine:* Francia.

Belle Sherman, una giovane americana ospitata dai coniugi Stéphane e Christiane Blanchon nella loro casa ginevrina, viene trovata assassinata nella sua camera. I sospetti del giudice istruttore si concentrano subito su Stéphane, uomo d'indole timida e dall'esistenza piatta. Ben presto la piccola comunità in cui vivono lo mette al bando, nonostante l'ispettore di polizia che conduce le indagini lo ritenga innocente. La solitudine e l'ostilità dei suoi concittadini diventano sempre più insopportabili, al punto di far riaffiorare nella sua memoria il ricordo del padre, morto suicida dopo una vita di eccessi. Col passare dei giorni la situazione non fa che peggiorare. Stéphane, ormai non più padrone dei suoi atti, uccide la segretaria del giudice. La cattura del vero assassino di Belle, non impedirà un tragico epilogo.

1961

Le bateau d'Émile

(Letto, fortuna e femmine)

Regia: Denys de La Patellière. *Soggetto:* dalla raccolta

di racconti omonima (1954). *Sceneggiatura*: Denys de La Patellière, Albert Valentin (adattamento e dialoghi di Michel Audiard). *Fotografia* (Dyaliscope): Robert Juillard. *Montaggio*: Jacqueline Thiedot. *Musica*: Jean Prodromides. *Scenografia*: Maurice Colasson. *Interpreti*: Annie Girardot (Fernande), Lino Ventura (Émile Bouet), Pierre Brasseur (François Larmentiel), Michel Simon (Charles-Edmond Larmentiel), Jacques Monod (il notaio Lamazure), Edith Scob (Claude Larmentiel), Joëlle Bernard (Camille), André Certes, Jean Solar, Roger Pelletier, Roger Dutoit, Etienne Bierry, Colette Teisseidre, Jean-Louis Tristan, Jean-Jacques Lagarde, Guy Humbert, Pierre Vielhescase, Yves Gabrielli, Dominique Davray, Jean Gaven, André Dalibert, Jacques Hilling, Guy Henry. *Produzione*: Jean-Paul Guibert per Intermondia/Filmsonor/Vides. *Durata*: 100'. *Origine*: Francia/Italia.

A quarant'anni di distanza dal suo allontanamento, il vecchio e malato Charles-Edmond Larmentiel fa ritorno in famiglia. Appena giunto, incarica il notaio di famiglia di rintracciare un figlio, avuto prima della sua cacciata di casa, da una dipendente del padre. Una breve indagine conduce a tale Émile Bouet, un tipo fiero e litigioso che possiede un battello da pesca e vive una storia d'amore con l'excitantante Fernande. Il fratello di Charles, per evitare che il patrimonio di famiglia si disperda, comincia a manovrare affinché sua figlia si sposi con Émile, non badando per questo a qualunque mezzo, compresa l'idea di eliminare fisicamente la povera Fernande. Émile, dopo essersi fatto inizialmente tentare dagli agi della ricchezza, decide di tornare alla sua donna e alla sua vita di sempre.

1962

L'ainé des Ferchaux

(Lo sciacallo)

Regia e sceneggiatura: Jean-Pierre Melville. *Soggetto*: dal romanzo «Il primogenito dei Ferchaux» (L'ainé des Ferchaux, 1945). *Fotografia* (Franscope/Eastmancolor): Henri Decae. *Montaggio*: Monique Bonnot, Claude Durand. *Musica*: Georges Delerue. *Scenografia*: Daniel Gueret. *Interpreti*: Jean-Paul Belmondo (Michel Maudet), Charles Vanel (Dieudonné Ferchaux), Michèle Mercier (Lou, la spogliarellista), Malvina Silberberg (Lina), Stefania Sandrelli (Angie, l'autostoppista), Andrex (M. Andréi, il manager), Todd Martin (Jeff), E.F. Medard (Suska), Jerry Mengo (il banchiere), André Certes (Émile Ferchaux), Barbara Sommers (l'amica di Lou), Debra Kent (la prostituta), Hugues Wanner, Paul Sorreze, Charles Bayard, Pierre Leproux, Zeller (gli amministratori), Simone Darot, Ginger Hall. *Produzione*: Les Spectacles Lumbroso/Ultra Film. *Durata*: 102'. *Origine*: Francia/Italia.

Michel Maudet è un pugile senza successo. Dopo l'ennesimo incontro conclusosi a suo svantaggio, risponde all'annuncio di un'offerta di lavoro come segretario tuttofare da parte di Dieudonné Ferchaux, un ricchissimo faccendiere che sta attraversando un

momento di grande crisi. L'impero finanziario di quest'ultimo sta per crollare e, inoltre, la stampa si è messa a rivangare un vecchissimo episodio della giovinezza di Ferchaux quando, nel corso di un viaggio in Africa, aveva ucciso alcuni portatori che si erano ribellati. Ora, Ferchaux ha deciso di scomparire senza lasciare traccia. Michel lo segue, piantando in asso la moglie. A New York, Ferchaux ritira tutti i soldi lì depositati e prosegue il viaggio verso il Sud America, allo scopo di recuperare altri, ingentissimi, fondi. A New Orleans, però, si ammala. Michel, che nel frattempo ha cominciato a mostrare insofferenza per la possessività dell'anziano principale, sembra non aspettare altro che il momento giusto per abbandonarlo e scappare coi soldi. Ma i suoi sentimenti verso Ferchaux sono meno cinici di quanto sembri...

1963

* Maigret voit rouge

(Maigret e i gangsters)

Regia: Gilles Grangier. *Soggetto*: dal romanzo «Maigret, Lognon e i gangster» (Maigret, Lognon et les gangsters, 1952). *Sceneggiatura*: Jacques Robert, Gilles Grangier. *Fotografia*: Louis Page. *Montaggio*: Marie-Sophie Dubus. *Musica*: Michel Legrand, Francis Lemarque. *Scenografia*: Jacques Colombier. *Interpreti*: Jean Gabin (il commissario Maigret), Guy Decombe (l'ispettore Lognon), Françoise Fabian (Lilli), Vittorio Sanipoli (Pozzo), Marcel Bozzuffi (l'ispettore Torrence), Jacques Dynam (l'ispettore Lucas), Paul Carpenter (Harry MacDonald), Ricky Cooper (Charlie Cinaglia), Brad Harris (Bill Lerner), Michel Constantin (Tony Cicero), Paul Frankeur (Bonfils), Harry Max (Curtiss Polar), Paulette Goddard (la proprietaria dell'albergo), Armontel (il dottor Fezin), Albert Michel (il sorvegliante), Carlo Nell (l'inserviente), Laurence Badie (la cameriera dell'albergo), Edward Meeks, Jean-Louis Le Goff, Jean-Jacques Steen, André Dalibert, Roger Dutoit, Charles Bouillaud, Pierre Verret, Louis Viret, Edouard Francomme, Paul Pavel. *Produzione*: Fims Copernic/Titanus. *Durata*: 90'. *Origine*: Francia/Italia.

Un uomo viene ferito a colpi di arma da fuoco dagli occupanti di una macchina americana e, subito dopo, è raccolto da un altro veicolo. Del caso comincia a occuparsi l'ispettore Lognon ma, ben presto, Maigret è chiamato a dargli una mano. Non ci vuole molto per capire che l'episodio reca l'impronta di un regolamento di conti tra gangster americani. Il commissario viene ricevuto da un suo ex collega statunitense, che ha conosciuto nel corso di un suo viaggio oltreoceano e che adesso lavora per l'Fbi. Questi lo invita a disinteressarsi del caso, ma Maigret non si fa intimidire e al contrario diventa determinato più che mai a far luce sull'accaduto. Dopo alcune indagini si scopre che sulla seconda automobile vi erano degli agenti dell'Fbi e che il ferito era un importante testimone. Adesso, si tratta di mettere in trappola i gangster, imponendo allo

stesso tempo l'indipendenza della polizia francese rispetto all'ingombrante intralcio causato dalle autorità d'Oltreoceano.

1965

Trois chambres à Manhattan

(Tre camere a Manhattan)

Regia: Marcel Carné. Soggetto: dal romanzo omonimo (1946). Sceneggiatura: Marcel Carné, Jacques Sigurd. Fotografia: Eugène Schuftan. Montaggio: Henri Rust. Musica: Mel Waldron. Scenografia: Léon Barsacq. Interpreti: Annie Girardot (Kay Lars), Maurice Ronet (François Combe), Roland Lesaffre (Pierre), Otto E. Hasse (Hourvitch), Gabriele Ferzetti (il conte Lars), Geneviève Page (Yolande), Robert Hoffman (Theirry Damiot), Margaret Nolan (June), Virginia Lee (la cantante), Robert De Niro. Produzione: Les Films Montaigne/PC Méditerranée. Durata: 110'. Origine: Francia.

François Combe, attore francese di una certa fama, si vede crollare il mondo addosso quando viene lasciato dalla moglie. In preda a una crisi depressiva, molla tutto e si trasferisce a New York, dove un po' alla volta si lascia andare all'alcol. Una sera conosce in un bar Kay Lars, ex moglie di un diplomatico italiano assegnato a Città del Messico. Dopo una fugace avventura in una squallida camera d'hotel, tra i due nasce l'amore. Un giorno, la donna riceve un telegramma che la informa dell'improvvisa malattia della figlia. Kay vola quindi in Messico per assisterla. Durante un colloquio di lavoro, François viene casualmente a conoscenza della vita che Kay conduceva prima di conoscerlo. Ciò che sente non gli piace per nulla: fuggita dal marito, che tradiva, era passata di uomo in uomo. La gelosia lo lacera, spingendolo a una sbandata. Quando Kay torna, tuttavia, entrambi si rendono conto di non poter più fare a meno l'uno dell'altra.

1966

*** Maigret und sein grösster Fall**

Maigret fait mouche

Il caso difficile del commissario Maigret

Regia: Alfred Weidenmann. Soggetto: dal romanzo «Maigret e la ballerina del Gai-Moulin» (La danseuse du Gai-Moulin, 1931). Sceneggiatura: Herbert Reinecker. Fotografia (Eastmancolor): Heinz Hölscher. Montaggio: Grete Girinec, Uli Kirsh. Musica: Erwin Halletz. Scenografia: Hertha Hareiter. Interpreti: Heinz Rühmann (il commissario Maigret), Peter Gross (l'ispettore Lapointe), Gerd Vespermann (l'ispettore Caselle), Rudolf Barry (l'ispettore Lucas), Eddie Arent (Labat), Günther Strack (il commissario Delvigne), Françoise Prévost (Simone), Alexander Kerst (Delfosse), Christo Negas (Adriano), Ulli Lommel (René), Günther Ungeheuer (Mr. Holoway), Günther Stoll (Aain Robin), Edwin Noël (Jean), Giacomo Furia (Gennaro), Francesca Rosano (Franchita), Pier Paolo

Caffoni, Peter Gerhard, Silvana Sansoni), Hans Habietinek, Walter Warndal, Ralf Boddenhuser, Toni Wagner, Hannelore Sandtner. Produzione: Intercontinental Film/Terra Film/Carmina Films. Durata: 95'. Origine: Austria/Italia/Francia.

In una galleria parigina è stato ucciso un custode e rubato un prezioso Van Gogh. Maigret, incaricato delle indagini, dispone di pedinare Holoway, un ricco collezionista. Questi, trasferitosi a Losanna, viene trovato assassinato nella sua stanza d'albergo. Dal momento che prima della morte era stato in un night, Maigret concentra le sue indagini sul locale. Tra le persone che interroga ci sono un batterista con problemi di droga, una entraineuse, i gestori e il proprietario del night e alcuni clienti, tra i quali un cameriere dell'albergo, dove Holoway alloggiava. Con la collaborazione della polizia elvetica Maigret ordisce una serie di tranelli volti a confondere le idee agli autori dei due omicidi, allo scopo di far commettere loro dei passi falsi. Tali tranelli, alla fine, gli permetteranno di smascherare i colpevoli.

1967

*** Maigret a Pigalle**

Le commissaire Maigret à Pigalle

Regia: Mario Landi. Soggetto: dal romanzo «Maigret al Picratt's» (Maigret au Picratt's, 1951). Sceneggiatura: Sergio Amidei, Mario Landi (dialoghi ed. francese di Georges e André Tabet). Fotografia (Technicolor/panoramico): Giuseppe Ruzzolini. Montaggio: Luciano Anconetani. Musica: Armando Trovajoli. Scenografia: Sergio Palmieri. Interpreti: Gino Cervi (il commissario Maigret), Lila Kedrova (la Rose), Raymond Pellegrin (Fred Alfonsi), Alfred Adam (l'ispettore Lognon), Riccardo Garrone (l'ispettore Lapointe), Christian Barbier (l'ispettore Torrence), José Greci (Arlette), Enzo Cerusico (Albert Maritain), Daniel Ollier (Philippe), Armando Bandini (Sauterelle), Christian Barbier (l'ispettore Lapointe), Claudio Biava (l'ispettore Janvier), Mario Feliciani (il direttore della Polizia Giudiziaria), Antonio Battistella (il dottor Pasquier), Gabriella Giorgelli, Nera Donati, Marisa Traversi, Elena Demerik, Renato Lupi, Giulio Maculani, Gianluigi Crescenzi, Tino Bianchi, Antonella Della Porta, Diego Michelotti. Produzione: Franco Riganti, Antonio Cervi, Pierre Kalfon, Georges Chappedelaine per Franco Riganti Produzione Cinematografica/Les Films Number One. Durata: 100'. Origine: Italia/Francia.

Arlette, una spogliarellista di un locale di Pigalle, si presenta ubriaca al vicino posto di polizia per denunciare all'incredulo ispettore Lognon di aver ascoltato due sconosciuti progettare l'assassinio di una contessa a scopo di rapina. L'ispettore non dà peso alla denuncia, ma quando sia Arlette che la contessa vengono ritrovate strangolate è costretto a chiedere l'aiuto di Maigret. Il quale deve rinunciare alle sospirate vacanze ma, con l'abituale metodicità, comincia a tessere la sua indagine. Tra i personaggi interrogati ci sono Fred Alfonsi, il gestore del night,

la moglie Rose, le colleghe di Arlette Betty e Tatiana, il portiere Lasostrelle. Dopo che quest'ultimo si è aggiunto alla lista delle vittime, affiora una storia di stupefacenti nella quale paiono coinvolti la defunta contessa e il suo medico. I sospetti si concentrano su un tale Oscar, che risulta colpevole dell'uccisione della contessa e di Lasostrelle, ma non di quello della spogliarellista. Maigret giunge infine all'identificazione dell'omicida di Arlette.

A Stranger in the House

Regia e sceneggiatura: Pierre Rouve. *Soggetto:* dal romanzo «Gli intrusi» (Les inconnus dans la maison, 1940). *Fotografia* (Eastmancolor): Ken Higgins. *Montaggio:* Ernest Walter. *Musica:* Patrick John Scott. *Scenografia:* Tony Woolard. *Interpreti:* James Mason (John Sawyer), Geraldine Chaplin (Angela Sawyer), Bobby Darin (Barney Teale), Paul Bertoya (Jo Christophorides), Ian Ogilvy (Desmond Flowers), Bryan Stanyon (Peter Hawkins), Pippa Steel (Sue Philips), Clive Morton (il colonnello Flowers), James Hayter (Harry Hawkins), Meg Jenkins (Mrs. Christophorides), Marije Lawrence (Brenda), Moira Lister (Mrs. Flowers), Lisa Daniely (Diana), Lindy Aaron (Angela da piccola), Ivor Dean (l'ispettore Colder), Rita Webb (Mrs. Plaskett), Danvers Walker (Chetham), Sheila White (Hazel), John Henderson (un impiegato anziano), Julian Orchard (un poliziotto), Lucy Griffiths (la donna delle pulizie in biblioteca), Charlotte Selwyn (una venditrice), Melinda May (la bibliotecaria), Tom Kempinski (un venditore), Toni Palmer (la portinaia), Michael Standing (il fotografo di moda), Anne Hart (la domestica). *Produzione:* Dimitri de Grunwald Productions. *Durata:* 104'. *Origine:* Gran Bretagna. *John Sawyer* è un avvocato inglese che ha lasciato il foro, per darsi a un quieto alcolismo, in seguito all'abbandono da parte della moglie. Adesso vive completamente ritirato in casa sua, in compagnia di una figlia, Angela, che conduce una vita disordinata. Quest'ultima ha preso a invitare tutte le sere i suoi amici, non tutti esattamente raccomandabili. Una notte, uno degli "ospiti" viene trovato ucciso. Del delitto è incolpato Jo Christophorides, un ragazzo di origine greca. Sawyer non crede alla sua colpevolezza, così decide di riprendere toga e parrucca e di patrocinarlo in tribunale.

1969

Yaju no fukkatsu

Regia: Michio Yamamoto. *Soggetto:* dal romanzo «I fratelli Rico» (Les frères Rico, 1952). *Sceneggiatura:* Ei Ogawa, Masaru Takesue. *Fotografia* (colore): Masaharu Utsumi. *Musica:* Taichirô Kosugi. *Scenografia:* Yoshifumi Honda. *Interpreti:* Tatsuya Mihashi, Yoshiko Mita, Toshio Kurosawa, Mika Kitagawa, Goro Mutsumi. *Produzione:* Fumio Tanaka, Tadahiro Teramoto per Toho Company Ltd. *Durata:* 86'. *Origine:* Giappone. (produzione giapponese ispirata al romanzo «I fratelli Rico»)

1971

Le chat

(Le chat-L'implacabile uomo di Saint-Germain)
Regia: Pierre Granier-Deferre. *Soggetto:* dal romanzo «Il gatto» (Le chat, 1967). *Sceneggiatura:* Pierre Granier-Deferre, Pascal Jardin. *Fotografia* (Eastmancolor/panoramico): Walter Wottitz. *Montaggio:* Jean Ravel. *Musica:* Philippe Sarde (canzone «Le temps des souvenirs», eseguita da Jean Sablon). *Scenografia:* Jacques Saulnier. *Interpreti:* Jean Gabin (Julien Bouin), Simone Signoret (Clémence Bouin), Annie Cordy (Nelly), Jacques Rispal (il medico), Nicole Desailly (l'infermiera), Harry Max (il pensionato), André Rouyer (il fiduciario), Carlo Nell (l'agente immobiliare), Yves Barsacq (l'architetto), Florence Haguenuer (Germaine), Renata Birgo (la lattaia), Ermanno Casanova (il proprietario del caffè), Georges Mansart, Isabel del Rio. *Produzione:* Lira Films/Cinetel/Gafer/Comacico/Ascot Cinéraid. *Durata:* 86'. *Origine:* Francia/Italia.

Il quartiere parigino di Saint-Germain è in corso di ristrutturazione: le vecchie case a due piani, i negozietti, i bistrot vengono demoliti mentre intorno cominciano a spuntare moderni palazzoni. In una delle ultime case rimaste in piedi vive ancora un'anziana coppia: Julien Bouin, tipografo in pensione, e la moglie Clémence, un'acrobata ritiratasi dalle piste dopo un incidente che l'ha resa zoppa. Il loro rapporto pare ormai estinto. Lui dice di non amarla più, lei invece sostiene di amarlo ancora, ma di fatto i due praticamente non si parlano più e consumano i loro pasti separatamente. Un giorno, Julien raccoglie per la strada un gatto. Clémence, rosa dalla gelosia, nel corso di una lite uccide la bestiola. L'uomo, che gli si era molto affezionato, se ne va per trasferirsi nella casa d'appuntamenti che un tempo frequentava. Nelly, la tenutaria, lo convince a tornare. Julien torna, ma decide di attuare una specie di vendetta del silenzio: lui e la moglie comunicano ora solo mediante bigliettini (alcuni di quelli di Julien, in verità, lasciano trasparire come un senso di vaga premura). Dopo la morte per infarto di Clémence, Julien non sarà in grado di sopportare il dolore della sua perdita.

La veuve Couderc

(L'evaso)

Regia: Pierre Granier-Deferre. *Soggetto:* dal romanzo «La vedova Couderc» (La veuve Couderc, 1942). *Sceneggiatura:* Pierre Granier-Deferre, Pascal Jardin. *Fotografia* (Eastmancolor): Walter Wottitz. *Montaggio:* Jean Ravel. *Musica:* Philippe Sarde. *Scenografia:* Jacques Saulnier. *Interpreti:* Simone Signoret (la vedova Couderc), Alain Delon (Jean Lavigne), Ottavia Piccolo (Félicie), Jean Tissier (Henri), Monique Chaumette (Françoise), Bobby Lapointe (Désiré), Robert Favart (il prefetto), André Rouyer (il brigadiere), Pierre Collet (il commissario Malet), Jean-Pierre Castaldi (l'ispettore), François Valorbe (il colonnello delle Croix-de-Feu), Jean-Jacques Lagarde. *Produzione:* Raymond Danon per Lira

Film/Pegaso. Durata: 90'. Origine: Francia/Italia. Provincia francese, 1934. Il giovane anarchico Jean Livigne, dopo essere evaso dalla Cayenna dove scontava una pena per aver attentato a due uomini politici, trova ospitalità e lavoro presso la fattoria della matura vedova Couderc. Tra i due nasce una forte simpatia, che ben presto sfocia in una relazione vera e propria, dando di che discorrere a tutte le malelingue del villaggio. Più che con le malignità dei compaesani, tuttavia, i due devono vedersela con le mire degli avidi cognati della vedova, che da tempo aspirano a impadronirsi della fattoria. Con Félicie, la loro giovane figlia, Jean imbastisce un rapporto d'amore. I genitori di lei ne approfittano per smascherare la vera identità dell'uomo: Félicie, tra le sue carte, ha trovato dei documenti che lo identificano come l'evaso a cui la polizia sta dando la caccia. Jean e la vedova rimarranno uccisi nell'assedio alla casa da parte della polizia.

1973

Le train

(Noi due senza domani)

Regia: Pierre Granier-Deferre. Soggetto: dal romanzo «Il treno» (Le train, 1961). Sceneggiatura: Pierre Granier-Deferre, Pascal Jardin. Fotografia (Eastmancolor): Walter Wottitz. Montaggio: Jean Ravel. Musica: Philippe Sarde. Scenografia: Jacques Saulnier. Interpreti: Jean-Louis Trintignant (Julien Maroyeur), Romy Schneider (Anna Küpfer), Régine (Julie), Maurice Biraud (Maurice), Nike Arrighi (Monique Maroyeur), Franco Mazzieri (il commerciante), Serge Marquand (l'uomo coi baffi), Roger Ibanez (lo straniero), Paul Amiot (François "Verdun"), Jean Lescot (René), Anne Wiazemski (la giovane contadina con il bambino), Paul Le Person (il commissario), Jean-Pierre Castaldi (il sergente), Pierre Collet (il sindaco), Jacques Rispal (un impiegato), Georges Hubert (un uomo anziano), François Valorbe (il capotreno), André Royer (un meccanico), Isabelle Le Gallou (Jocelyne), Michel Dupleix (il capostazione), Carlo Nell, Paul Bonifas, Georges Spanelly, Henri Attal. Produzione: Raymond Danon per Lira Film/Capitolina Cinematografica Produzioni. Durata: 101'. Origine: Francia/Italia.

Nel maggio del 1940, durante l'avanzata nazista in Francia, un gruppo di profughi lascia in treno la zona confinante col Belgio. Tra i passeggeri vi sono Julien Maroyeur, radiotecnico, la moglie incinta e la loro primogenita. Separati contro la loro volontà (lui aveva trovato posto in un'altra carrozza, e quella su cui viaggiano moglie e figlia viene staccata e agganciata a un altro treno), Julien continua il suo viaggio da solo. Fra un'incursione aerea e un'altra, l'uomo fa la conoscenza di Anna, una ebrea tedesca fuggita dai campi di sterminio. Tra i due nasce l'amore. A La Rochelle, Julien la salva dall'arresto, facendola passare per sua moglie. Insieme si recano all'ospedale, dove la moglie di lui, arrivata in città in precedenza, ha appena partorito. Anna approfitta per scomparire discretamente.

Qualche tempo dopo, la polizia collaborazionista convoca Julien per identificare un appartenente alla Resistenza appena arrestata. È Anna. A un primo momento, Julien finge di non riconoscerla, poi accetta di dividerne il destino.

L'horloger de Saint-Paul

(L'orologio di Saint-Paul)

Regia: Bertrand Tavernier. Soggetto: dal romanzo «L'horloger d'Everton» (1954). Sceneggiatura: Jean Aurence, Pierre Bost, Bertrand Tavernier. Fotografia (Eastmancolor): Pierre-William Glenn. Montaggio: Armand Psenny. Musica: Philippe Sarde. Scenografia: Jean Mandaroux. Interpreti: Philippe Noiret (Michel Descombes), Jean Rochefort (il commissario Guibout), Jacques Denis (Antoine), Julien Berthieu (Edouard), Sylvain Rougerie (Bernard Descombes), Cécile Vassort (Martine), Christine Pascal (Liliane Torrini), Jacques Hilling (Costes), Yves Alfonso (Bricard), Clotilde Joano (Janine Boitard), William Sabatier (l'avvocato), Andrée Tainsy (Madeleine Fourmet), Hervé Morel (l'aiutante di Bricard), Jacqueline Corot (la segretaria), Liza Bracconier (la donna delle pulizie), Henri Vart, Louis Morard (gli idraulici), Henri Pasquale, Johnny Wisseler (gli stradini), André San Fratello (Lemercier), Sacha Bauer (il giudice istruttore), Janine Bordin (la donna intervistata), Jean Marigny (il giornalista televisivo), Bernard Frangin (Yohannes), Papa Chauvin (se stesso), Tiffany Tavernier (la bambina sul treno). Produzione: Raymond Danon per Lira Films. Durata: 105'. Origine: Francia.

L'orologiaio Michel Descombes vive e lavora nel quartiere lionese di Saint-Paul. Divide il suo tempo fra il lavoro, che gli piace, e le uscite con gli amici. Lasciato dalla moglie, ha allevato da solo il figlio Bernard. Un giorno il commissario Guibout gli si presenta per comunicargli che il figlio è fuggito con una certa Liliane Torrini, dopo aver assassinato un tale Razon. Colpito dalla notizia, Michel rimane per un po' inebetito poi, aiutato dal commissario che ha deciso di stargli vicino, comincia a realizzare quanto è accaduto, rammaricandosi della mancanza di dialogo tra lui e Bernard. Quando i due fuggiaschi vengono arrestati, a Michel farebbe gioco sostenere la passionalità dell'omicidio, in modo da ottenere per lui un'attenuazione della pena. Ma capisce che Bernard intende sostenere le ragioni politiche del suo atto allo scopo di non coinvolgere Liliane. Con la sua testimonianza avalla quindi la versione del figlio. Il quale avrà una pena più severa, ma riacquista la fiducia verso il padre.

1974

* Megre i staraya dama

Regia e sceneggiatura: Vyacheslav Brovkin. Soggetto: dal romanzo «Maigret e la vecchia signora» (Maigret et la vieille dame, 1950). Interpreti: Boris Tenin (il commissario Maigret), Vladimira Popova (la signora Maigret), Yelena Fadeyeva (Valentine), Yelena Kozelkova (Arlette), Anatoli Romashin (Teo), Igor Yankovski (Henri) Yuri Katin-Yartsev (il

medico). *Produzione*: Yevgeny Kanevski per Studio Lenfilm. *Origine*: Unione Sovietica.

Una donna, convinta di essere stata oggetto di un tentativo di avvelenamento, chiede l'aiuto di Maigret.

1979

Der Mörder

Regia e sceneggiatura: Ottokar Runze. *Soggetto*: dal romanzo «L'assassino» (L'assassin, 1937). *Fotografia* (colore): Michael Epp. *Montaggio*: Inge P. Drestler. *Musica*: Hans-Martin Majewski. *Scenografia*: Ulrich Schröder. *Interpreti*: Gerhard Orschewski (il dottor Kuperus), Johanna Liebeneiner (Neel), Marius Müller-Westernhagen (Karl), Wolfgang Wahl (il giudice istruttore), Uta Hallant (Jane Van Malderen), Ernst Jacobi (Van Malderen), Kerstin de Ahna (la signora al caffè), Gottfried Kramer (Kees), Peter Lenmbrock (Pijpekamp), Arnold Marquis (De Loos), Horst Pönichen (Jef), Richard Beek (De Greef), Elert Bode (il capo della polizia), Hans Mahlau (l'uomo anziano), Barbara Barendrecht (Alice Kuperus), Ferdinand Hugas (De Schulter), Tom Van Beek (il borgomastro), Pim de la Parra (il mercante d'armi), Adrian Kutter, Beate Jensen, Wim Kouwenhoven. *Produzione*: Aurora Television/Ottokar Runze Film-Produktion/Zweites Deutsches Fernsehen. *Durata*: 107'. *Origine*: Repubblica Federale Tedesca.

Il dottor Kuperus, medico di una cittadina della Frisia, uccide a colpi di arma da fuoco la moglie e il suo amante. Quello stesso giorno, avrebbe dovuto essere ad Amsterdam, per cui in un primo momento non viene sospettato. Col passare del tempo, comincia a correre qualche voce, ma nessuno ha il coraggio di accusarlo apertamente. Il che non impedisce che Kuperus si ritrovi sempre più isolato. Isolamento che si inasprisce quando il dottore avvia una relazione con la sua cameriera. I timorati concittadini di Kuperus non lo denunceranno mai, dal momento che il dottore è stato amico di troppi notabili del luogo i quali, nel caso del suo arresto, si troverebbero in evidente imbarazzo. Ma per Kuperus l'ostracismo della gente finisce col diventare peggio della prigione.

1981

L'Étoile du Nord

(id.)

Regia: Pierre Granier-Deferre. *Soggetto*: dal romanzo «L'ospite di riguardo» (Le locataire, 1934). *Sceneggiatura*: Jean Aurence, Michel Grisolia, Pierre Granier-Deferre. *Fotografia* (colore): Pierre-William Glenn. *Montaggio*: Jean Ravel. *Musica*: Philippe Sarde. *Scenografia*: Dominique André. *Interpreti*: Simone Signoret (Mme Baron), Philippe Noiret (Edouard Binet), Fanny Cottençon (Sylvie Baron), Julie Jezequel (Antoinette Baron), Jean Rougerie (M. Baron), Jean-Pierre Klein (Moise), Jean-Yves Chatelais (Valesco), Michel Konteczny (Domb),

Jean Dautremay (l'ingegnere), Patricia Malvoisin (Arlette), Gamil Ratib (Nemrod Lobetoum), Liliane Gerace (Jasmina), Pierre Forget (Albert), Julien Bukowsky (l'impagliatore), Abdallah Chahed (l'egittologo), Serge Coursan (un giornalista), Michèle Coutty (una zingara), Malek Eddine Kateb (Youssef), Slim Mafoudh (un gioielliere), Mohsen Zanga (un agente di polizia), Dominique Zardi (il portiere dell'hotel), Jean-Pierre Dauzun (il barman dell'hotel), Dany Jacquet. *Produzione*: Alain Sarde per Sara Films/Films A2. *Durata*: 120'. *Origine*: Francia.

Edouard Binet, un francese trapiantato in Egitto, ha vissuto diversi anni al servizio di una cantante locale per la quale ha sempre nutrito una vera adorazione. Alla morte di quest'ultima, decide di fare ritorno in Francia. Sulla nave conosce Sylvie Baron, un'avventuriera che, all'arrivo, accetta di ospitarlo nella sua camera d'albergo. Edouard, però, prima di raggiungerla, uccide a scopo di rapina l'amante di Sylvie, un ricco commerciante conosciuto sul piroscalo. Il delitto ha luogo sul tratto francese dell'Étoile du Nord, il treno che collega Parigi a Bruxelles, per cui, dal momento che Sylvie lo aspetta in Belgio, Edouard spera che la polizia francese stenti a trovarlo. Per nascondere Edouard, Sylvie non ha idea migliore che spedirlo dai suoi genitori a Charleroi, i quali tengono una pensioncina per arrotondare le loro magre entrate. L'arrivo di Edouard, con il suo fascino esotico, conquista tutti, padroni di casa e pensionanti. Edouard stesso si trova talmente bene che alla fine si dimentica del suo crimine. Ma la polizia lo rintraccia. Arrestato e condannato, parte per la Cayenna seguito dallo sguardo affranto di mamma Baron.

Les fantômes du chapelier

(I fantasmi del cappellaio)

Regia e sceneggiatura: Claude Chabrol. *Soggetto*: dal romanzo omonimo (1949). *Fotografia* (colore): Jean Rabier. *Montaggio*: Monique Fardoulis. *Musica*: Matthieu Chabrol (canzone scritta da Charles Aznavour, musica di Georges Gavarentz, eseguita da Jairo). *Scenografia*: Jean-Louis Poveda. *Interpreti*: Michel Serrault (M. Labbé), Charles Aznavour (M. Kachoudas), Aurore Clément (Berthe), Monique Chaumette (Mme Labbé), Isabelle Sadoyan (Mme Kachoudas), Nathalie Hayat (Esther), François Cluzet (Jeantet), Jean Champion (il senatore Laude), Victor Garrivier (il dottor Chaudreau), Jean Leuvrais (Lambert), Mario David (Pigeac), Fabrice Ploquin (Valentin), Christine Paolini (Louise), Jean-Claude Bouillaud (il padre di Louise), Marcel Guy (Gabriel), Robert Party (il tipografo Caillé), Bernard Dumanie (Arnould), Pierre-François Dumeniaud (il proprietario del ristorante), Jean-Marie Lancelot (il prete), Aurore Paquiss (la suora) Isabelle Lafon (la cameriera del ristorante), Marcel Godot (il proprietario del caffè), Odile Chapal (Mlle Maillard), Mme Chamiot (Marie Lange), Mme Berthelom (una cliente della boutique), J.-C. Reux (l'uomo del chiosco). *Produzione*: Horizons Productions/Films A2/S.F.P.C. *Durata*: 120'. *Origine*: Francia.

In una cittadina bretone, la bottega di sartoria di Kachoudas si trova di fronte al negozio del cappellaio Labbé. Quest'ultimo è un borghese rispettabile, che vive con la domestica e una moglie invalida che non esce mai dalla sua stanza e che nessuno ha più visto da qualche mese. Kachoudas prende l'abitudine di seguire discretamente il cappellaio, attratto dalla sicurezza di sé che pare contraddistinguere il suo vicino. Una sera, seguendolo di ritorno dal rito serale dell'aperitivo, assiste all'omicidio di una donna perpetrato dallo stesso Labbé. Non ci vuole molto per far capire al sarto che i recenti omicidi (diverse donne strangolate) sono tutti opera del suo dirimpettaio. Il primo impulso è di correre alla polizia, ma Labbé lo ferma e lo convince del fatto che difficilmente qualcuno gli crederà. Da questo momento inizia un rapporto di interdipendenza tra i due che porta il cappellaio a considerare il sarto non già come un potenziale testimone a suo carico, o un ricattatore, ma una via di mezzo tra un pubblico e un confidente privilegiato. Un rapporto destinato inevitabilmente a finire in modo drammatico.

1982

Équateur

Regia, sceneggiatura e musica: Serge Gainsbourg. Soggetto: dal romanzo «Colpo di luna» (Le coup de lune, 1933). Fotografia (Eastmancolor/Fujicolor): Willy Kurant. Montaggio: Babette Saramdane. Interpreti: Barbara Sukowa (Adèle), Francis Huster (Timar), René Kolldehoff (Eugène), François Dyrek (il commissario), Jean Bouise (il procuratore), Julien Guionet (Bouilloux), Roland Blanche (il guercio) Murray Gronwall (il forestiero), Stéphane Bouy (il venditore ambulante) Franck-Olivier Bonnet (il Lionesse), Daniel Odim Bossoukou (Thomas), Viviane Assinga (la ragazzina), Emmanuel Mapagha (l'accusato impiccato), Pauline Bilalou (la giovane danzatrice), Diata Nduma Dominique (il capo dei rematori), Yimbounga Nomba (l'interprete), Fidele Bouka (l'impiccato per i piedi), Denis Antchouet (il camionista), René Sonnet (un habitué al Central Hôtel), Alain Bernabeu (un altro habitué al Central Hôtel), Akagha Gaspard (un nero al tribunale), Gérard Renaud (un cliente del Central Hôtel), Jean Martin Lœmbet (un "boy" nero), i pescatori di Cap Esterias Yville (i dodici rematori). Produzione: Corso Production/Tf1 Films Productions/Gaumont/Stato del Gabon. Durata: 85'. Origine: Francia/Gabon.

Africa equatoriale francese, anni Cinquanta. Timar sbarca a Libreville in cerca di lavoro. Appena sceso all'Hotel Central, certamente non uno dei più lussuosi e puliti, avvia una relazione con Adèle, la padrona, sposata a un uomo più anziano di lei. Una sera, Timar sorprende in una discussione piuttosto animata Adèle e un "boy" dell'albergo. Qualche tempo dopo, mentre Eugène, il marito di Adèle, agonizza, il "boy" viene trovato ucciso. Convocato al commissariato, Timar scopre che Adèle e Eugène sono stati espulsi sia dalla Francia che dalla

Germania per aver partecipato a un traffico di tratta delle bianche. Dopo la morte di Eugène, Timar e Adèle si mettono in società per commerciare in legno pregiato. In viaggio verso l'interno, la donna rivela a Timar di aver ucciso lei il "boy", perché a conoscenza della loro relazione. Per questo delitto, verrà incolpato e condannato a morte un innocente. Timar, disgustato, se ne torna in Europa.

1988

Monsieur Hire

(L'insolito caso di Monsieur Hire)

Regia: Patrice Leconte. Soggetto: dal romanzo «Il fidanzamento di M. Hire» (Les fiançailles de M. Hire, 1933). Sceneggiatura: Patrice Leconte, Patrick Dewolf. Fotografia (colore): Denis Lenoir. Montaggio: Joëlle Hache. Musica: Michael Nyman. Scenografia: Ivan Maussion. Interpreti: Michel Blanc (M. Hire), Sandrine Bonnaire (Alice), André Wilms (l'ispettore), Luc Thuiller (Émile), Philippe Dormoy (François), Marie Gaydu (la massaggiatrice giovane), Eric Béranger (il proprietario del bowling), Michel Morano (il tassista), Marielle Berthon (Pierrette Bourgeois), André Bauduin (il consumatore di crêpes), Cristina Reali (la giovane al bowling), Rozeen Landrevic (la ragazzina che singhiozza), Bernard Soufflet (il tatuatore), Nora Noël (la custode), Francis Baudet (l'inquilino sul pianerottolo). Produzione: Philippe Carcassonne, René Cleitman per Cinéma/Hachette Première/Cie/Fr3 Film Production. Durata: 82'. Origine: Francia.

Scapolo e misantropo, il sarto Hire trascina una vita noiosa e riservatissima in un palazzone di un'anonima città francese. La gente lo evita, se non per fargli stupidissimi scherzi. Da una finestra di fronte, Hire è solito contemplare la giovane Alice, che passa il suo tempo tra le faccende domestiche e gli amplessi con il suo amante Émile. Quando la ragazza se ne accorge, non se ne fa una malattia: intrigata anzi dalla circostanza di essere stata spiata, cerca di mettersi in contatto con Hire. Il quale, a un primo momento, si ritrae, ma poi se ne innamora. Nel quartiere viene uccisa una ragazza. La polizia sospetta di Hire. Il sarto dichiara ad Alice di aver visto Émile compiere il delitto, ma non osa denunciarlo per non correre il rischio di coinvolgerla. Le propone quindi di scappare con lui a Losanna, dove possiede una casetta. Alice non si presenta all'appuntamento in stazione. Hire torna deluso a casa, dove non vi trova Alice ma invece, nascosta in un armadio, una borsetta appartenuta alla vittima. Alice l'ha incastrato. Hire sfugge all'arresto ma, nella fuga, precipita da un tetto.

1991

Betty

(id.)

Regia e sceneggiatura: Claude Chabrol. Soggetto: dal romanzo omonimo (1961). Fotografia

(Eastmancolor): Bernard Zitzermann. *Montaggio*: Monique Fardoulis. *Musica*: Matthieu Chabrol. *Scenografia*: Françoise Benoît-Fresco. *Interpreti*: Marie Trintignant (Betty Etamble), Stéphane Audran (Laure), Jean-François Garreaud (Mario), Yves Lamprecht (Guy Etamble), Christiane Minazzoli (Mme Etamble), Pierre Vernier (il medico), Nathalie Kousnetzoff (Odile), Pierre Martot (Frédéric), Thomas Chabrol (Schwartz), Yves Verhoeven (Philippe), Mélanie Blatt (Thérèse), Brigitte Chamarande (Odette), Raoul Curet (il notaio), Julie Marboeuf (Elda), Jean-Marc Roulot (Florent), Henri Attal, Coco Bakonyi, Emmanuelle Bataille, Antoine Blanquefort, Geoffroy Boutan, Jacques Brunet, Patrick Burgel, Colette Charbonneau, Maxime Creoff, Nicolas Creoff. *Produzione*: Marin Karmitz per Mk2 Productions/C.E.D. Productions/ Fr3 Films Production. *Durata*: 103'. *Origine*: Francia. *Uscita ubriaca con uno sconosciuto da un locale, Betty viene portata a un ristorante di Versailles gestito da un certo Mario. Impietosita dallo stato della giovane donna, Laure, l'amante di Mario, le trova un alloggio e si prende cura di lei. Nei giorni che seguono Betty racconta il suo passato. Sposatasi giovanissima con Guy, rampollo di una ricca famiglia composta da parenti freddi e sussiegosi e capeggiata da una madre castrante, non era riuscita ad adeguarsi all'ambiente, tanto che neanche la nascita di due figlie era servita a darle un'impressione di calore e intimità. D'altra parte, Betty è sempre stata perseguitata dal ricordo traumatico dello stupro di uno zio ai danni di una domestica adolescente, al quale aveva assistito da piccola, esperienza che l'ha portata a identificare l'essere donna con l'idea di dolore. L'alcolismo, per Betty, era diventato una scelta inevitabile. Allontanata dalla famiglia per un'avventura con un sassofonista, ora ha trovato un approdo. Ma la sua vocazione all'autodistruzione sarà deleteria anche per il rapporto tra Mario e Laure.*

Sem dneý posle ubiystva

Regia: Rasim Odzhagov. *Soggetto*: da un romanzo di Georges Simenon. *Sceneggiatura*: Rustam Ibragimbekov. *Fotografia* (colore): Kenan Mamedov. *Montaggio*: Nelli Dadasheva. *Musica*: Emin Sabit-Ogly. *Scenografia*: Rafiz Ismailov. *Interpreti*: Tatyana Lyutaeva, Farkhad Manalov, Aleksei Blokhin, Donatas Banionis, Yuriy Yakovlev, Elina Bystritskaya, Olga Bulanova, Ivars Puga, Viktor Proskurin, Andrei Shotin. *Produzione*: Ask Soviet-American Films/Azerbaijanfilm. *Durata*: 90'. *Origine*: Russia/Azerbaijan/Usa.

1992

L'inconnu dans la maison

Regia: Georges Lautner. *Soggetto*: dal romanzo «Gli intrusi» (Les inconnus dans la maison, 1940). *Sceneggiatura*: Jean Lartéguy, Bernard Stora,

Georges Lautner. *Fotografia* (colore): Jean-Yves Le Mener. *Montaggio*: Georges Klotz. *Musica*: Francis Lai. *Scenografia*: Jean-Baptiste Poirot. *Interpreti*: Jean-Paul Belmondo (Loursat), Renée Faure (Fine), Cristina Réali (Isabelle Loursat), Sébastien Tavel (Manu), François Perrot (il commissario), Geneviève Page (Bernadette), Pierre Vernier (il presidente), Jean-Louis Richard (l'avvocato), Gaston Vacchia (Rogissart), Muriel Belmondo (Laurence Rogissart), Olivier Lepecq (Arnaud), Sandrine Kiberlain (Marie), Olivier Belmont (Thomas Daillet), Yan Duffas (Pascal Abecassis), Nicholas Buffet (Joël Cloarec), Odette Laure (la padrona), Hubert Deschamps (Beauvoir), Guy Tréjan (l'avvocato Rimbaud), Mario David (Abecassis), Georges Géret (Ange Brunetti), Mario Pecqueur (il giudice Perrochon), Catherine Loiseau (il cancelliere), Olivier Proust (il dottor Maitrau), Isabelle Akia (Mylène), Stéphane Henon (il venditore di dischi), Tony Jourdiere (l'inserviente), Marcel Portier (il padrone del bistrot), Georges Benoît (l'ispettore), Marika Passy (il cancelliere del tribunale), Henri Attal, Hervé Hillien (due poliziotti al tribunale), e con la voce di Robert Hossein. *Produzione*: Annabel Productions/Les Films Alain Sarde. *Durata*: 104'. *Origine*: Francia.

Jacques Loursat, un avvocato che ha abbandonato il foro sprofondando nel vizio dell'alcol, scopre che un omicidio ha avuto luogo in casa sua, dove la figlia Isabelle da qualche tempo ospita un gruppo di amici a insaputa del padre. Un ragazzo è stato arrestato, ma Loursat non è convinto della sua colpevolezza. Decide quindi di abbandonare il suo isolamento per assumerne la difesa in tribunale.

Els de davant

Los de enfrente

Le gens d'en face

Regia: Jesús Garay. *Soggetto*: dal romanzo «Le finestre di fronte» (Les gens d'en face, 1933). *Sceneggiatura*: Louis e Fabrice Gardel. *Fotografia* (Afgacolor): Carles Gusi. *Montaggio*: Albena Katerinska. *Musica*: Béatrice Thiriet. *Scenografia*: Llorenç Miquel. *Interpreti*: Juanjo Puigcorbé (Adil Bey), Estelle Skornik (Sonia Koline), Ben Gazzara (John), Carmen Elias (Nejla), Gricha Tchernov (Fikret), Ifka Zafirova (la signora Pendelli), Boris Loukanov (il signor Pendelli). *Produzione*: Pierre Javaux, Isona Passola per Massa d'Or/Le Sabre. *Durata*: 99'. *Origine*: Spagna/Francia.

Negli anni Trenta, in piena epoca stalinista, il diplomatico turco Adil Bey giunge nella cittadina sovietica di Batum per prendere possesso del suo nuovo incarico come console. Il fatto che non parli una sola parola di russo e che non riesca a capire come è strutturato il sistema politico e sociale del luogo gli provocano da subito un forte spaesamento. Escluso dalla società, riesce a instaurare un vero rapporto solamente con Sonia, la segretaria che gli hanno assegnato, una ragazza iscritta alla sezione giovanile del partito comunista dalle idee politiche piuttosto ortodosse. In breve, Adil si innamora pazzamente della ragazza. Però Sonia, insofferente

alle critiche di Adil nei confronti del regime staliniano, comincia ad avvelenare lentamente il diplomatico. Non di meno, a un certo punto l'amore sembra prevalere. Ma i due non hanno fatto i conti con gli agenti del Gpu che, da una finestra di fronte all'appartamento di Adil, stanno da tempo osservando tutto.

* Tsena golovy

Regia e sceneggiatura: Nikolai Ilyinsky. *Soggetto:* dal romanzo «Una testa in gioco» (La tête d'un homme, 1931). *Fotografia (colore):* Valeri Kvas. *Montaggio:* Mariya Zorovaya. *Musica:* Vladimir Dashkevich. *Scenografia:* Vyacheslav Yershov. *Interpreti:* Vladimir Samojlov (il commissario Maigret), Lembit Ulfsak, Valentinas Masalskis, Lyubov Polishchuk, Ivars Kalnins, Irina Tsivina, Georgi Dorzd, Igor Slobodskoy, Peteris Gaudins, Aleksandr Bobrovsky, Stefaniya Stanyuta, Juris Strenga, Viktor Shcherbakov, Pyotr Benyuk. *Produzione:* Skif/Dovzhenko Film Studios. *Durata:* 88'. *Origine:* Russia/Ucraina.

(coproduzione russo/ucraina, liberamente tratta da «Una testa in gioco»)

1993

L'ours en peluche

(L'orso di peluche)

Regia: Jacques Deray. *Soggetto:* dal romanzo «L'orsacchiotto» (L'ours en peluche, 1960). *Sceneggiatura:* Jean Curtelin, Filippo Ascione, Dardano Sacchetti. *Fotografia (colore):* Luciano Tovoli. *Montaggio:* Nino Baragli. *Musica:* Romano Musumarra. *Scenografia:* François De Lamothe, Enrico Luzzi. *Interpreti:* Alain Delon (il dottor Jean Rivière), Francesca Dellera (Chantal), Laure Killing (Christine Rivière), Martine Brochard (Mme Jubert), Julie Du Page (Viviane), Alexandra Winisky (la figlia di Rivière), Madeleine Robinson (la madre di Rivière), Regina Bianchi (nonna Claudia), Paolo Bonacelli (Novacek), Valentina Forte (Francesca), Franco Interlenghi (il direttore del museo), Claudia Pandolfi (Claudia), Mattia Sbragia (il tipo). *Produzione:* Les Films Alain Sarde/Master Movie Distribution M.M.D./K2 Two. *Durata:* 107'. *Origine:* Francia/Italia/Belgio.

La vita tranquilla di Jean Rivière, ginecologo di fama di Bruxelles, viene sconvolta da una telefonata minatoria che lo accusa di una non meglio precisata colpa. In effetti Rivière ha sulla coscienza parecchie cose, tra le quali almeno due morti, una involontaria e l'altra un po' più consapevole. Inoltre, tempo addietro aveva sedotto e poi abbandonato una giovane infermiera follemente innamorata di lui. L'orso di peluche mandatogli per posta dal misterioso ricattatore potrebbe avere a che fare con la ragazza.

1997

Tangier Cop

Regia: Stephen Whittaker. *Soggetto:* dal racconto «Il poliziotto di Istanbul» (Le policier d'Istanbul, in «Nouvelles exotiques», 1944). *Sceneggiatura:* Julian Bond. *Fotografia (colore):* Tony Miller. *Musica:* Jean-Marie Sénia. *Interpreti:* Donald Sumpster (Ahmed Yasin), Sean Chapman (Arthur Smith), Joe Shaw (Eric Burns), David Schofield (Omar Larbi), John Bowler (lo sfregiato), Claude Aaufaure (il colonnello René/Claudiel), Elodie Navarre (Elise), Pippa Haywood (Diana Andrews), Nadim Sawalha (Joseph Charhadi), Maud Buquet (Karima). *Produzione:* Philippe Heumann. *Durata:* 96'. *Origine:* Usa/Gran Bretagna.

Un poliziotto di Tangeri deve far luce su di un caso di scambio d'identità fra un uomo ricco e il suo servitore.

1998

En plein cœur

(La cliente)

Regia: Pierre Jolivet. *Soggetto:* dal romanzo «In caso di disgrazia» (En cas de malheur, 1956). *Sceneggiatura:* Roselyne Bosch. *Fotografia (colore):* Pascal Ridaou. *Montaggio:* Yves Deschamps. *Musica:* Serge Perathoner, Jannick Top. *Scenografia:* Thierry Flamand. *Interpreti:* Gérard Lanvin (Michel Farnese), Virginie Ledoyen (Cécile Naudet), Carole Bouquet (Viviane Farnese), Guillaume Canet (Vincent Mazet), Aurélie Vérillon (Samira), Jean-Pierre Lorit (Antoine Lorin), Denis Podalydès (William Martorel), Anne Le Ny (Martine Bordenave), Nadia Barentin (Lili), Mar Sodupe (Luisa), Pascal Leguennec (René), François Berléand (l'associato di Farnese), Anny Romand (il giudice Menadier), Françoise Sage (l'assistente del giudice Menadier), Michel Ouimet (il presidente della corte), Thang-Long (il gioielliere), Simona Benzakein (l'addetta stampa), Marie-Christine Orry (la direttrice del Trocadero), Sabri Lahmer (Aziz), Candice Sanchez (Andres), Yvan Valensi (il direttore del Plaza), Rachid Hafassa (Kirouane), Jean-Pol Brissart (il fiorista), Frédérique Moidon (la venditrice), Eric Challier, Philippe Cura (due agenti della sicurezza), Pierre Martot, Olivier Foubert (due poliziotti), Alexa George (l'avvocato praticante), Sébastien Bernard (il garzone del fiorista), Benoît Chabert (un cliente del Parc de Princes), François Verdoux (l'idiota). *Produzione:* Alain Goldman per Légende Enterprises/ France 2 Cinéma. *Durata:* 101'. *Origine:* Francia.

Michel, ricco e affermato avvocato, accetta di difendere Cécile, una giovane delinquente di umili origini come lui. Grazie alla falsa testimonianza di Vincent, il fidanzato di Cécile, Michel riesce a farla assolvere. Dopo di che l'avvocato e la ragazza avviano una tormentata relazione. Michel abbandona la moglie e va a vivere in un appartamento con Cécile, che rimarrà incinta. I due, però, devono vedersela con la gelosia del fidanzato.

Adela

Regia: Eduardo Mignogna. *Soggetto:* dal romanzo «Colpo di luna» (Le coup de lune, 1933). *Sceneggiatura:* Eduardo Mignogna, François-Olivier Rousseau. *Fotografia* (panoramico/Fujicolor): Marcelo Camorino. *Montaggio:* Pere Abadal. *Musica:* Jean-Marie Sénia. *Scenografia:* Rafael Palmero. *Interpreti:* Eulalia Ramón (Adela), Grégoire Colin (Timar), Martin Lamotte (Eugène), Mario Gas (Kruger), Isabel Vera (María), Martin Adjemian (Enriquez), Concha Redondo (la vecchia india), Pep Cruz (il sottoprefetto), Franklin Caicedo (un passeggero), Jordi Dauder (il gestore), Josep M. Doménech (il giudice), Joan Anguera (il sindaco). *Produzione:* Ricard Figueras, Joan Antoni González, Georges Campana per In Vitro Films. *Durata:* 104'. *Origine:* Spagna/Argentina.

Bolivia, 1945. Il giovane Timar arriva alla città di San Jacinto per farsi carico dell'impresa commerciale "La Secova". La comunità cittadina è formata da un miscuglio conflittuale di indigeni, creoli ed europei. Timar prende alloggio presso l'Hotel Central, punto di incontro di personaggi emarginati che hanno perso ogni speranza di uscire da quel mondo miserabile. All'interno dell'albergo hanno luogo due omicidi. Tutti gli indizi vertono contro Adela, l'attraente moglie del proprietario. Nel tentativo di abbandonare la città, la donna seduce Timar e cerca di fare in modo che María, una delle cameriere, sia accusata al suo posto.

La habitación azul

Regia: Walter Doehner. *Soggetto:* dal romanzo «La camera azzurra» (La chambre bleue, 1964). *Sceneggiatura:* Walter Doehner, Vicente Leñero. *Musica:* Doug Bowie, Ryu Garcia. *Interpreti:* Juan Manuel Bernal (Antonio), Patricia Llaca (Andrea), Elena Anaya (Ana), Mario Iván Martínez (Nicolás), Margarita Sanz (Dora), Damián Alcázar (Garduño), José María Yazpik (Roberto), Amor Huerta (Mariana). *Produzione:* Avelino Rodríguez. *Durata:* 95'. *Origine:* Messico.

Antonio e Andrea, che si conoscono fin dai tempi dell'infanzia, si incontrano di nuovo dopo anni di separazione. Sono entrambi sposati, ma nonostante questo non riescono a resistere all'attrazione reciproca. Prendono quindi a incontrarsi furtivamente ogni giovedì nella stanzetta azzurra di un albergo di provincia. Nonostante le precauzioni, nascono parecchi pettegolezzi, che si fanno più forti quando il marito di Andrea, da tempo malato, muore. Antonio decide che è più prudente troncaredella relazione e parte per un viaggio. Al suo ritorno, viene fermato dalla polizia per la morte della moglie, che è stata avvelenata. Garduño, il poliziotto incaricato dell'indagine, comincia a raccogliere le prove, anche se non è del tutto convinto della colpevolezza di Antonio.

Feux rouges

(Luci nella notte)

Regia: Cédrik Kahn. *Soggetto:* dal romanzo «Luci rosse» (Feux rouges, 1953). *Sceneggiatura:* Laurence Ferreira Barbosa, Cédric Kahn, Gilles Marchand. *Fotografia* (colore): Patrick Blossier. *Montaggio:* Yann Dedet. *Musica:* «Le nuvole», dai «Notturmi» di Claude Debussy. *Scenografia:* François Abelanet. *Costumi:* Elisabeth Tavernier, Edwige Morel D'Arleux. *Interpreti:* Jean-Pierre Darroussin (Antoine), Carole Bouquet (Hélène), Vincent Deniard (l'uomo in fuga), Alain Dion (il collega d'ufficio), Charline Paul (la cameriera del caffè), Jean-Pierre Gos (l'ispettore), Igor Skreblin (l'uomo al telefono), Sava Lolov (il medico), Olivier Fornara (il cameriere della brasserie), Candide Joseph (la donna dell'incidente), Stéphane Chivot (l'uomo dell'incidente), Fabrice Robert (il barista del Nirvana), Micky Finn (il rocker irlandese), Moussa Boucetta (l'impiegato alla stazione di Tours), Thomas Germaine (il gendarme al posto di blocco), Patrick Servoin (il capostazione di Ste Maure), Yves Michel (il barista di Ste Maure), Hervé Lassince (il benzinaio), Jean-Jacques Le Dorze (il contadino), André Bernard (il proprietario del garage), Franck Bigot (il meccanico), David Lemenan (il passante a Châtellerault), Caroline Steff (la receptioniste dell'ospedale), Edith Lachaux (la capoinfermiera), Damien Givélet (il presentatore di telegiornale). *Produzione:* Patrick Godeau per Alicéleo/France 3 Cinéma/Gimages. *Durata:* 105'. *Origine:* Francia.

Antoine ed Hélène sono una coppia all'apparenza felice. In viaggio in autostrada per raggiungere i figli in vacanza nel sud della Francia, le tensioni cominciano ad affiorare: lui si ferma il più spesso possibile per bere un bicchierino e si lamenta sempre più apertamente per i disagi del viaggio, lei lo sopporta sempre meno. I continui battibecchi sfociano in un acceso litigio, in seguito al quale la donna scende dalla macchina e si avvia a piedi da sola. Per ripicca, Antoine riprende il viaggio, salvo poi tornare indietro a cercarla. Non la trova, ma si imbatte in uno strano personaggio. Nel frattempo, la polizia sta cercando un pericoloso ricercato...

La Californie

Regia e sceneggiatura: Jacques Fieschi. *Soggetto:* dal romanzo «Senza via di scampo» (Chemin sans issue, 1938). *Fotografia* (colore): Jérôme Alméras. *Montaggio:* Luc Barnier. *Musica:* Mino Cinélu. *Scenografia:* Oliver Radot, Alain Tchilinguirian. *Costumi:* Catherine Bouchard. *Interpreti:* Nathalie Baye (Maguy), Ludivine Sagnier (Hélène), Mylène Demongeot (Katia), Xavier De Guillebon (Francis), Caroline Ducey (Lila), Antoine Roschdy Zem (Mirko), Radivoje Bukvic (Stefan), Bibiloni (Doudou), Radha Valli (Frédérique), Soria Moufakkir (Khadija), Ridouane Yazif (Mimoun),

Mirko Stanic (l'uomo col cappello), Bojan Kolak (il barista), Sanja Filipovic, Marko Bocereg (la giovane coppia di Belgrado). *Produzione:* Christine Gozlan, Edouard Weil per Rectangle Productions/Thelma Films/StudioCanal/France 3 Cinéma. *Durata:* 105'. *Origine:* Francia.

Mirko e Stefan, amici inseparabili, si stanno trovando senz'arte né parte sulla Costa Azzurra. All'uscita da una discoteca s'imbattono in Maguy, una donna ricca con qualche problema con l'alcol. Questa li prende al suo servizio, presso la lussuosa villa dove vive assieme alla figlia Hélène. Fra i quattro, in breve tempo si instaura un pericoloso gioco di desideri, che andrà a complicarsi al momento in cui viene commesso un crimine.

2007

A londoni férfi

(L'uomo di Londra)

Regia: Béla Tarr, Ágnes Hranitzky. *Soggetto:* dal romanzo «L'uomo di Londra» (L'homme de Londres, 1933). *Sceneggiatura:* Béla Tarr, László Krasznahorkai. *Fotografia:* Fred Kelemen. *Montaggio:* Ágnes Hranitzky. *Musica:* Mihály Vig. *Scenografia:* Jean-Pascal Chalarid, Ágnes Hranitzky, László Rajk. *Costumi:* János Brecki. *Interpreti:* Miroslav Krobot (Maloin), Tilda Swinton (Camélia), Ági Szirtes (Mrs. Brown), János Derzsi (Brown), Érika Bók (Henriette), Gyula Pauer (la barista), István Lénárt (l'ispettore Morrison), Kati Lázár (la moglie del macellaio). *Produzione:* Humbert Balsan, Christoph Hahnheiser, Paul Saadoun, Gábor Téni, Joachim von Vietinghoff, Miriam Zachar per TT Filmműhely/13 Productions/Cinéma Soleil/Von Vietinghoff Filmproduktion/Black Forest Film. *Durata:* 139'. *Origine:* Ungheria/Francia/Germania.

Maloin, un ferroviere addetto agli scambi in una zona portuale, una notte assiste dalla sua guardiola a una rissa tra due uomini da poco sbarcati dall'ultima nave della sera proveniente dall'Inghilterra. Quello, dei due, che ha la peggio finisce in acqua assieme alla valigetta che teneva in mano. Maloin, non riuscendo a salvarlo, recupera per lo meno la borsa, per poi accorgersi che essa contiene una grossa somma in contanti. Decide di tenere per sé il malloppo, che tuttavia non spende subito. Lo sconosciuto omicida torna a cercare la valigetta. Rifugiatosi in un capanno di proprietà dello stesso ferroviere, ha con quest'ultimo uno scontro. Maloin, per legittima difesa, lo uccide. Nel frattempo, si sono fatti vivi la moglie dell'uomo, e Morrison, un ispettore della polizia inglese.

2014

La chambre bleue

Regia: Mathieu Amalric. *Soggetto:* dal romanzo «La camera azzurra» (La chambre bleue, 1964). *Sceneggiatura:* Mathieu Amalric, Stéphanie Cléau. *Fotografia (colore):* Christophe Beaucarne. *Montaggio:* François Gédigierl. *Musica:* Grégoire

Hetzel. *Interpreti:* Léa Drucker (Delphine Gahyde), Mathieu Amalric (Julien Gahyde), Stéphanie Cléau (Esther Despierre), Laurent Pointreanu (il giudice Diem), Mona Jaffart (Marianne Gahyde), Laurent Pointreanu (il giudice Diem), Nicolas Despierre (il dottor Bigot), Alain Fraitag (l'avvocato di Esther Despierre), Paul Kramer (l'avvocato di Julien Gahyde), Joseph Ancel (un giudice). *Produzione:* Paulo Branco, Rémi Burah per Alfama Films/Arte France Cinéma. *Durata:* 76'. *Origine:* Francia.

Tratto in arresto per l'omicidio di sua moglie, Julien Gahyde racconta la sua storia al magistrato che lo sta interrogando. Tutto ha inizio quando lui e un'altra donna, Esther Despierre, prendono a frequentarsi furtivamente nella stanzetta azzurra di un albergo di provincia. Nonostante le precauzioni, nascono parecchi pettegolezzi, che si fanno più maligni dopo la morte del marito di lei, peraltro malato da tempo. Dopo aver deciso di troncare la relazione, e di partire per un viaggio, Julien è fermato dalla polizia per la morte della moglie, che si scopre essere stata avvelenata.

FILM TELEVISIVI

1953

Black Rain (episodio della serie Studio One)

Regia: Franklin J. Schaffner. *Soggetto:* dal romanzo «Pioggia nera» (Il pleut bergère..., 1941). *Sceneggiatura:* Gerald Savory. *Interpreti:* Fay Bainter, Susan Hallaran, Harry Townes. *Produzione:* Cbs. *Durata:* 60'. *Origine:* Usa.

La vita di una tranquilla famiglia di provincia – padre, madre e un figlio adolescente – viene scombussolata dall'arrivo di una zia, ricca ma insopportabile. Intanto, nei paraggi, la polizia sta dando la caccia a un ricercato.

1957

Sette piccole croci

Regia: Vittorio Cottafavi. *Soggetto:* dal racconto «Sette croci in un'agenda», in «Un Natale di Maigret» (Sept petites croix dans un carnet, in «Un Noël de Maigret», 1951). *Sceneggiatura:* Alessandro De Stefanis, Sergio Falloni. *Interpreti:* Antonio Cannas (Sommier), Carlo Bagno (Mambret), Ivo Garrani (Andrea Lecoeur), Tino Bianchi (Janvier), Carlo Alighiero (Godin), Mario Rovati (Levasseur), Gianni Santucci (il commissario Saillard), Renato De Carmine (Oliviero Lecoeur), Gianni Tonolli (Duresne), Sergio Santemecchi (l'agente ciclista). *Produzione:* Rai Radiotelevisione Italiana. *Durata:* 65'. *Origine:* Italia.

Cronaca delle concitate ore che seguono il rapimento di un bambino da parte di uno psicopato. Fra il commissario di polizia e il rapitore si instaura fin da subito uno snerante duello a distanza.

1971

Der Mann aus London

Regia: Heinz Schirk. *Soggetto:* dal romanzo «L'uomo di Londra» (L'homme de Londres, 1933). *Sceneggiatura:* Ilka-Maria Petersen, Heinz Schirk. *Fotografia:* Alfred D. Ebner. *Montaggio:* Heinz Haber. *Scenografia:* Robert Stratil. *Costumi:* Ursula Schwarzat. *Interpreti:* Jean Servais (Maloin), Ann Höling (Mme Maloin), Ursula Wolff (Henriette Maloin), Rudolf Schündler (Mitchel), Sepp Wäsche (Molisson), Paul Albert Krumm (Brown), Sibylle Brunner (Mrs. Brown), Hanna Seiffert (Corinne), Robert Naegele (l'ispettore). *Produzione:* Heinrich Carle per Zdf. *Durata:* 70'. *Origine:* Repubblica Federale Tedesca.

Uno scambista assiste, dal suo posto di lavoro, all'accesa discussione tra due uomini, che si conclude con l'uccisione di uno di loro. Riesce a recuperare una valigetta piena di soldi, causa della lite, ma deve vedersela non solo con l'altro uomo, ma anche coi suoi scrupoli di coscienza.

1972

The Family Rico

Regia: Paul Wendkos. *Soggetto:* dal romanzo «I fratelli Rico» (Les frères Rico, 1952). *Sceneggiatura:* David Karp. *Fotografia* (colore): Robert B. Hauser. *Montaggio:* Carroll Sax. *Musica:* Dave Grusin. *Scenografia:* Albert Hescong. *Interpreti:* Ben Gazzara (Eddie Rico), James Farentino (Gino Rico), Sal Mineo (Nick Rico), John Marley (Sid Kubik), Jack Carter (McGee), Dane Clark (Boston Phil), Leif Erickson (Mike Lamont), John Randolph (Malaks), Jo Van Fleet (mamma Rico), Sian Barbara Allen (Nora), Michael Anderson jr. (Georgie), Tom Pedi (Angelo), Richard Gittings (il contabile), Alberto Morin (l'autista), Alan Vint (John Ryan). *Produzione:* Cbs Inc. *Durata:* 73'. *Origine:* Usa.

I tre fratelli Rico, Eddie, Nick e Gino, sono più o meno legati alle attività criminali del loro amico Kubik. Eddie è il più indipendente dei tre: ha un lavoro che gli permette di vivere sufficientemente bene per potersi chiamar fuori dai traffici di Kubik. Il quale, tuttavia, lo usa per scoprire dove si è nascosto Nick, che sta per rivelare alla giustizia quanto sa di un omicidio commesso da Gino per conto della banda. Dopo che i fratelli sono stati eliminati da Kubik, Eddie fa in modo che la giustizia possa compiere il suo corso.

1973

Rückfahrt von Venedig

Regia e sceneggiatura: Tom Toelle. *Soggetto:* dal romanzo «Le train de Venise» (1965). *Fotografia* (colore): Gérard Vandenberg. *Musica:* Jean Sala. *Interpreti:* Herbert Mensching (Justus Calmar), Margit Ensinger (Helga Calmar), Axel Bauer (Robby), Nanette Corey (Arlette Staub), Ivan Desny (lo sconosciuto), Alf Marholm (lo chef), Heinz Meier (il viaggiatore), Gabriele Pautz (Marianne),

Ilse Ritter (la signorina Denwer), Sigrun Weyers (Dominique). *Produzione:* Hessischer Rundfunk. *Origine:* Repubblica Federale Tedesca.

Di ritorno da una vacanza a Venezia un uomo tranquillo, imprigionato in un matrimonio monotono, vede la sua vita completamente cambiata quando entra in possesso, in maniera fortuita, di una valigia piena di soldi.

1974

The Prison (episodio della serie *Armchair Cinema*)

Regia: David Wickes. *Soggetto:* dal romanzo «La prigionia» (La prison, 1968). *Sceneggiatura:* Geoffrey Gilbert. *Fotografia* (colore): Dusty Miller. *Montaggio:* Bill Blunden. *Scenografia:* Ken Court. *Costumi:* Paul Vachon. *Interpreti:* James Laurenson (Alain Poitaud), Ann Curthoys (Jacqueline Poitaud), James Maxwell (Roland Blanchet), Kenneth Griffith (Julien Bour), George Murcell (l'avvocato Rabut), André Morell (André Fage), Philip Madoc (il commissario Roumagne), Peter Sallis (Benitet), Joyce Heron (Mme Poitaud), Jon Laurimore (Boris Maleski), Mary Quinn (Mme Martin). *Produzione:* Geoffrey Gilbert per Euston Films/Thames Television. *Durata:* 74'. *Origine:* Gran Bretagna.

Alain Poitaud, editore parigino di successo, è costretto ad affrontare un profondo esame della sua esistenza dopo che sua moglie ha sparato, uccidendola, la sua stessa sorella, con la quale l'uomo aveva avuto una relazione qualche anno prima.

1976

Les anneaux de Bicêtre

Regia e sceneggiatura: Louis Grosplier. *Soggetto:* dal romanzo «L'ottavo giorno» (Les anneaux de Bicêtre, 1963). *Fotografia* (colore): Jean-Louis Picavet. *Interpreti:* Michel Bouquet (Maugras), Claude Jade (Blanche), Dani (Lina), Bernard Dhéran (il dottor Besson), Gérard Buhr, (il professor Andoïre), Roland Dubillard (Clabaud), Jean-Pierre Castaldi (Gaston Gobet), Catherine Salviat (la figlia di Maugras). *Produzione:* Tf1. *Origine:* Francia.

Maugras, proprietario di una catena editoriale che gli garantisce una notevole influenza sui circoli più prestigiosi di Parigi, è solito incontrarsi coi suoi amici a pranzo una volta al mese. Nel corso di uno di questi incontri, viene colto da un ictus. Ricoverato all'ospedale di Bicêtre, dovrà passare parecchie settimane prima di ristabilirsi e poter essere dimesso. I giorni passano lentamente. Maugras approfitta per fare un esame della sua esistenza, dalle sue origini umili alla scalata al successo, passando per il tormentato rapporto con la moglie.

1978

Il y a encore des noisetiers

Regia: Jean-Paul Sassy. *Soggetto:* dal romanzo «Germogliano sempre i noccioli» (Il ya encore des noisetiers, 1969). *Sceneggiatura:* Thérèse de Saint-Phalle. *Fotografia* (colore): Jacques Manier. *Musica:* Michèle Auzépy. *Scenografia:* Didier Massari. *Costumi:* Elisabeth Tavernier. *Interpreti:* Jacques Dumesnil (François Perret-Latour), Nathalie Juvet (Nathalie), Malka Ribowska (Mme Daven), Raymond Jourdan (Candille), Mony Dalmès (Jeanne), Macha Méril (Jacqueline), Marie-Hélène Dasté (Patricia), Karl Howman (Bob), Régis Porte (Olivier), Jean-Marie Bernicat (lo chauffeur). *Origine:* Francia.

L'anziano ma ancora in forma banchiere François Perret-Latour, con tre matrimoni alle spalle, adesso vive da solo. Benché possa considerarsi felice, comincia a sentire il peso della solitudine e del passare degli anni. Anziché rassegnarsi, decide di reagire, disfidandosi delle barriere che nel corso di un'intera esistenza ha egoisticamente elevato intorno a sé. Fa amicizia con due ragazze, che portano nella sua vita una ventata di passione, e trova nuovi scopi, fra le altre cose riconoscendo come suo il figlio illegittimo della nipote.

1979

Bellas Tod

Regia: Wolfgang Storch. *Soggetto:* dal romanzo «La morte di Belle» (La mort de Belle, 1952). *Sceneggiatura:* Peter Pauker, Frank Schaumann. *Fotografia* (colore): Rolf Deppe. *Scenografia:* Hans Juergen Kiebach. *Interpreti:* Udo Vioff (Spencer Ashby), Irene Marhold (Christine Ashby), Elfriede Irrall (Lorraine Sherman), Hans Häckermann (Bill Ryan), Dorothea Kaiser (Miss Moeller). *Produzione:* Wolfgang Baecker per Zdf. *Origine:* Repubblica Federale Tedesca.

Una giovane studentessa, ospitata dai coniugi Spencer e Christine Ashby, viene trovata assassinata nella sua camera. I sospetti del giudice istruttore si concentrano subito su Spencer. A rafforzare i sospetti, i pettegolezzi che cominciano a circolare nella piccola città in cui vivono gli Ashby. Ma Spencer è davvero il colpevole?

L'homme au petit chien

Regia: Jean-Marie Degesves. *Soggetto:* dal romanzo «L'uomo col cagnolino» (L'homme au petit chien, 1964). *Sceneggiatura:* François Boyer, Jean-Marie Degesves. *Interpreti:* Gilles Ségal (Félix Allard), Ann Petersen (Mme Annelet), Sandra Hennebert (Nicole a cinque anni), Vinciane LeMen (Nicole a tredici anni), Martine Regnier (la cameriera), Marie Dolores Aixandri (Anna Maria), Jean-Paul Dermont (Cormille), Nicole Colchat (Monique), Gérald Marti (Forniol), Paul Clairly (il commissario), André Ghisle (Mimieux), Nicole Lepage (Mme Allard). *Durata:* 89'. *Origine:* Belgio.

Ritratto psicologico di un uomo piuttosto abitudinario e dall'aspetto inoffensivo, che nonostante le apparenze ha un'esistenza tormentata.

1980

L'enterrement de Monsieur Bouvet

Regia: Guy-André Lefranc. *Soggetto:* dal romanzo «I funerali del signor Bouvet» (L'enterrement de Monsieur Bouvet, 1950). *Sceneggiatura:* Guy-André Lefranc, Alain Quercy. *Fotografia* (colore): Gilbert Sarthe. *Interpreti:* Pierre Risch (M. Bouvet), Jacqueline Doyen (Mme Leliard), Fred Personne (Fred), Andrée Tainsy (Mme Blanche), Renée Faure (Mme Lair), Mireille Perrey (Mme Marsh), Bernard Lavalette (l'avvocato di Mme Marsh), Georges Chamarat (il clochard), Victor Garrivier (l'ispettore Beaupère), Jacques Alric (l'ispettore capo Langlois), Alain Nobis (lo sconosciuto di Scotland Yard), Françoise Fleury (Nadine), Teddy Bilis (l'avvocato di mme Lair), François Clavez (Vincent Sardot), Jocelyne Darche (Mme Sardot), Simone Roche (la bouquiniste), Dominique Marcas (la portinaia ammalata), Jacques Lalande (il direttore della Polizia Giudiziaria). *Produzione:* Maintonont/Tf1. *Durata:* 89'. *Origine:* Francia.

Il signor Bouvet, un simpatico eccentrico che passava le sue giornate a curare la sua collezione di stampe antiche e a fare amicizia con i clochard, è morto. Tutti i convenuti al funerale si interrogano sul reale carattere e sul passato del defunto.

Bratya Riko

Regia: Gennadi Ivanov. *Soggetto:* dal romanzo «I fratelli Rico» (Les frères Rico, 1952). *Sceneggiatura:* Vladich Nedelin. *Fotografia* (colore): Yuri Yelkhov. *Montaggio:* Elena Svatko. *Musica:* Eduard Artemev. *Interpreti:* Gennadi Bortnikov (Eddie Rico), Arnis Licitis (Gino Rico), Sergey Martynov (Tony Rico), Lyudmila Chursina (Julia Rico), Nikolay Penkov (Sid Kubik), Vytautas Tomkus (Phil), Karlis Sebris (Vince Vittore), Anna Tvelenyova (Norah), Antanas Barcas (Dundee), Algirdas Paulavicius (Raimondo), Afanasiy Trishkin (Rosenberg), Janis Melderis (Nic Carmine), Eduards Pavuls (Malaks), Uldis Pucutis (Marco Felici). *Produzione:* Belarusfilm. *Durata:* 128'. *Origine:* Unione Sovietica. *I tre fratelli Rico, Eddie, Tony e Gino, sono più o meno legati alle attività criminali del loro amico Kubik. Eddie è il più indipendente dei tre: ha un lavoro che gli permette di vivere sufficientemente bene per potersi chiamar fuori dai traffici di Kubik. Il quale, tuttavia, lo usa suo malgrado per scoprire dove si è nascosto Tony, che sta per rivelare alla giustizia quanto sa di un omicidio commesso da Gino per conto della banda*

1981

Antoine et Julie

Regia: Gabriel Axel. *Soggetto:* dal romanzo «Il piano

inclinato» (Antoine et Julie, 1953). *Sceneggiatura*: Pierre Moustiers. *Fotografia* (colore): Jacques Guérin. *Interpreti*: Michel Bouquet (Antoine), Juliette Caré (Julie), Renée Faure (Mme Travot), Odette Laure (Mme Arnaud), Michel Aumont (Dagobert), Jean-Simon Pré vost (il dottor Bourgeois), René Havard (il ragazzo del bar), Dora Doll (la ragazza del bar), Henri Virlojeux (Sugond), Jean Martinelli (l'uomo con la Legion d'Onore). *Origine*: Francia.

Antoine e Julie sono all'apparenza una perfetta coppia sposata, come ne esistono a migliaia a Parigi e a milioni nel mondo. In realtà, sotto la cenere del loro apparentemente tranquillo ménage cova da tempo il malcontento, se non addirittura l'infelicità. Tra scatti di umore e vuote effusioni, il loro rapporto diventa sempre più ombroso e fragile. Lei ne soffre, lui sembra invece coltivare questo stato di cose, anche se in maniera inconsapevole.

1982

L'ours en peluche

Regia e sceneggiatura: Edouard Logereau. *Soggetto*: dal romanzo «L'orsacchiotto» (L'ours en peluche, 1960). *Fotografia* (colore): Didier Vasseur. *Musica*: René Mathelin. *Interpreti*: Claude Rich (il professor Jean Chabot), Catherine Salviat (Viviane), Edith Scob (mille Roman), Anne-Marie Dréville (Emma), Roland Bertin (il dottor Barnacle), Pierre Doris (Lambert). *Origine*: Francia.

Una telefonata misteriosa e l'invio per posta di un orsacchiotto di peluche mettono in crisi le sicurezze di un affermato medico che forse, nel suo passato, ha qualcosa di cui non poter andare del tutto fiero.

1983

Es gibt noch Haselnuß-Sträucher

Regia: Vojtech Jasný. *Soggetto*: dal romanzo «Germogliano sempre i noccioli» (Il ya encore des noisetiers, 1969). *Sceneggiatura*: Herbert Asmodi. *Fotografia* (colore): Zivko Zalar. *Montaggio*: Klaus Dudenhöfer. *Musica*: Uwe Borns. *Scenografia*: Gogol Behrendt. *Interpreti*: Heinz Rühmann (Perret-Latour), Luitgard Im (Madame Daven), Katharina Böhm (Nathalie), Anneliese Uhlig (Jeanne), Sigmar Solbach (Jacques), Josef Dahmen (Terran), Walter Jokisch (il dottor Candille), Paul Edwin Roth (Gabillard). *Produzione*: Katharina M. Trebitsch per Objectiv Film. *Origine*: Repubblica Federale Tedesca. *L'anziano ma ancora in forma banchiere Perret-Latour, con tre matrimoni alle spalle, adesso vive da solo. Benché possa considerarsi felice, comincia a sentire il peso della solitudine e del passare degli anni. Anziché rassegnarsi, decide di reagire, disfandosi delle barriere che nel corso di un'intera esistenza ha egoisticamente elevato intorno a sé. Fa amicizia con due ragazze, che portano nella sua vita una ventata di passione, e trova nuovi scopi, fra le altre cose riconoscendo come suo il figlio illegittimo della nipote.*

Reifenwechsel

Regia: Wolfgang Storch. *Soggetto*: dal romanzo «Luci rosse» (Feux rouges, 1953). *Sceneggiatura*: Frank Schumann, Wolfgang Storch. *Fotografia* (colore): Henning Zick. *Interpreti*: Monika Schwarz (Nancy), Bernd Tauber (Steve), Wolfgang Bathke (Murray), Ronald Nitschke (Halligan). *Origine*: Repubblica Federale Tedesca.

Steve e Nancy sono una coppia all'apparenza felice. L'irruzione nelle loro vite di un evaso ricercato dalla polizia li obbliga a guardare in faccia la realtà, fino a riconoscere che forse, fra di loro, non tutto va come dovrebbe. Dopo questa traumatica esperienza, i due potranno sperare di riprendere il loro comune cammino in maniera completamente diversa.

1984

De Burgemeester van Veurne

Regia: Dré Poppe. *Soggetto*: dal romanzo «Il borgomastro di Furnes» (Le bourgmestre de Furnes, 1939). *Sceneggiatura*: Johan Boonen. *Interpreti*: Ward de Ravet (il borgomastro Joris Terlinck), Dora van der Goren (Thérèse Terlinck), Ingrid De Vos (Emilia Terlinck), Jo de Meyere (Hubert Kempenaar), Paul Cammermans (Leonard Van Hamme), Alex Wilequet (Guillaume), Jef Burm, Anton Cogen, Denise De Weerd, Jos van Gorp, Emmy Leemans, Oswald Maes, Jacky Morel, Els Olaerts, Luc Philips, Doris Van Caneghem, Oswald Versyp. *Durata*: 177'. *Origine*: Belgio.

Joris Terlinck, sindaco di un paesino delle Fiandre, è un uomo duro e spietato. Un giorno, gli si presenta un giovane, che si è messo nei guai amoreggiando con la figlia di uno dei suoi più accesi rivali. Terlinck gli nega l'aiuto richiesto, e il giovane si uccide. Da questo momento tutto il paese si mette contro di lui.

1985

Die Unbekannten im eigenen Haus

Regia: Bernd Fischerauer. *Soggetto*: dal romanzo «Gli intrusi» (Les inconnus dans la maison, 1940). *Sceneggiatura*: Herbert Asmodi. *Fotografia* (colore): Mike Gast. *Musica*: Michael Rüggeberg. *Scenografia*: Aribert Handtke. *Interpreti*: Walter Buschhoff (Hector Loursat), Anja Jaemicke (Nicole Loursat), Martin Maria Blau (Émile Manu), Karl Michael Vogler (Rogissart), Klaus Guth (Ducup), Werner Stocker (Luska), Carlamaria Heim (Fine). *Produzione*: Juorn Klamroth per Wdr. *Origine*: Repubblica Federale Tedesca.

L'avvocato Hector Loursat è ha lasciato il foro per darsi a un quieto alcolismo, in seguito all'abbandono da parte della moglie. Adesso vive completamente ritratto in casa sua, in compagnia di una figlia, Nicole, che conduce una vita disordinata. Quest'ultima ha preso a invitare tutte le sere i suoi amici, non tutti esattamente raccomandabili. Una notte, uno degli "ospiti" viene trovato ucciso. Del delitto è incolpato un altro degli amici di Nicole.

Loursat non crede alla sua colpevolezza, così decide di riprendere la toga e patrocinarlo in tribunale.

Sonntag

Regia: Stanislas Barabas. Soggetto: dal romanzo «Dimanche» (1959). Interpreti: Lisa Kreuzer (Berthe), Hans Georg Panczak (Erwin). Durata: 104'. Origine: Repubblica Federale Tedesca.

Un uomo, stanco della moglie, studia la maniera di avvelenarla senza essere scoperto.

1986

Die Stunde des Leon Bisquet

Regia: Lutz Buuscher. Soggetto: dal romanzo «Il lungo uomo negro» (Le nègre, 1957). Sceneggiatura: Egon Els. Fotografia (colore): András Szalai. Montaggio: Éva Palóti. Musica: Klaus Doldinger. Scenografia: István Tóth. Costumi: Teréz D. Fogó. Interpreti: Klaus Schwarzkopf (Léon Bisquet), Beatrice Kessler (Antoinette Bisquet), Matthias Ponnier (Nicolas Cadieu), Hans Peter Hallwachs (Jacques Cadieu), Louise Martini (Yvonne Cadieu), Günter Mack (il commissario Lamotte), Károly Mécs (Barthou), Ferenc Bencze (Couvét), Ádám Szirtes (Gidéon), Kati Marton (Denise), Madeleine Bouchez (Marie-Jeanne), Claude Legros (il postino). Produzione: Rolf Ballmann, André Libik. Origine: Repubblica Federale Tedesca.

Non è stato granché fortunato, nella sua vita, il povero Léon Bisquet. Per questo, ora, passa la sua vita nel malumore e nell'autocommiserazione, aspettando pazientemente il momento in cui, a tutti quanti, "gliela farà vedere". Impiegato alle ferrovie, il momento della riscossa pare presentarglisi quando viene ritrovato lungo la ferrovia il corpo di un nero, presumibilmente caduto da un treno in corsa. Léon comincia a indagare sull'accaduto, non immaginando minimamente che, così, sta andando a cacciarsi in un mare di guai.

1987

Das Haus am Kanal La maison du canal

Regia e sceneggiatura: Josef Rusnak. Soggetto: dal romanzo «La casa del canale» (La maison du canal, 1933). Fotografia (colore): Egon Werdin. Montaggio: Tomy Wigand. Interpreti: Mathilda May (Edmée), Tobias Hoesl (Frédéric), Ralph Grobel (Jeff), Christiane Zu Salm-Salm (Mia), John Van Dreelen (lo zio Louis), Frank Trunz (il detective), Niki Nowotny (l'assistente), Leonard Lansink (l'avvocato), Renate Muri, Colin Houch, Major Riley, Cyrel Stark, Daryl "Dazz" Reynolds, Jonathan Whelar, Emile Du Puy, Massip De Tourville, Jean Renault, Scott Wickenden, Alison Kirkwood, Sarah Jane Carniche, Tomy Wigand, Bernhard Koellisch, Russell Casey, Daniela Pock. Produzione: Artus Film/Bayerischer Rundfunk. Origine: Repubblica Federale Tedesca/Francia.

La giovane Edmée ha appena perso i genitori. Decide di lasciare la sua città per andare a vivere presso i suoi due cugini in campagna. Con essi comincia a scoprire le prime gioie dell'amore, ma ben presto il ménage si complica.

Le fils Cardinaud

Regia e sceneggiatura: Gérard Mordillaud. Soggetto: dal romanzo «Sangue alla testa» (Le fils Cardinaud, 1942). Musica: Jean-Claude Petit. Interpreti: Jean-Pierre Bosson (Cardinaud), Caroline Sihol (Béatrice), Camille Clavel (Camille), Christian Barbier (Drouin), Jacques Pater (André), Christine Murillo (Jocelyne), Yan Epstein (Milou), Claude Evrard (Cardinaud padre), Janine Souchon (Cardinaud madre), Patrice Valota (Franck), Pierre Blot (Michel), Anne Sylvère (Monique), Anne Saint-Mor (la suocera), Françoise Michaud (Mme Julienne), Stéphane Dessaint (John). Origine: Francia.

Il signor Cardinaud è uno che, partendo da umili origini, si è conquistato una posizione di rilievo. Nella sua vita non ci sono problemi, fino al giorno in cui, inspiegabilmente, sua moglie fugge di casa. Cardinaud si trova costretto a improvvisarsi detective per capire le ragioni della sua fuga e, eventualmente, convincerla a tornare a casa.

1988

Niji no aru heya

Regia: Yuji Murakami. Soggetto: dal romanzo «Les innocents» (1971). Sceneggiatura: Shunsaku Ikehata. Interpreti: Isao Bitô, Takako Miki, Hitomi Nakahara, Aoi Nakajima, Ken Ogata, Naoki Sugiura, Naoko Ôtani. Produzione: Yasuo Takahashi per Nhk. Durata: 90'. Origine: Giappone.

Quando sua moglie rimane vittima di un incidente, il mondo di un uomo, che credeva di avere tutto per essere felice, gli crolla addosso. Andando con la memoria alla storia del suo matrimonio, si accorge dolorosamente che la sua vita non è stata così perfetta come ha creduto fino ad allora.

1990

De Weduwnaar Une femme marquée

Regia: Paul Cuffermans. Soggetto: dal romanzo «Le veuf» (1959). Sceneggiatura: Don Dekker. Musica: Boudewijn Tarenskeen. Interpreti: Peter van den Eede (il vedovo), Wivineke van Groningen (la prostituta), Henri Garcin (Georges), Jelle van den Aeden (Pierre), Herman Verschelden (l'ispettore), Lena Siau, Ina van Faassen, Pol Goossen, Alex Van Haecke, Nolle Versyp, Cor Witscge, Jon Albert de Bruyne. Durata: 95'. Origine: Belgio/Olanda.

Un uomo, impotente e solitario, si innamora della prostituta alla quale ha dato ospitalità dopo averla soccorsa dalla violenza del suo protettore.

1999

Les complices

Regia: Serge Moati. *Soggetto:* dal romanzo «I complici» (Les complices, 1956). *Sceneggiatura:* Serge Moati, Yves Laurent. *Fotografia* (colore): Dominique Chapuis. *Montaggio:* Pascale Arnaud. *Musica:* Jean-Marie Sénia. *Scenografia:* Valérie Leblanc. *Interpreti:* Bernard Verley (Pierre Lambert), Sophie Broustal (Claire), Eva Darlan (Nicole Lambert), Eric Civanyan (Alain Lambert), Serge Moati (Benezech), Louis Navarre (Lescure), Catherine Arditi (Françoise), Julien Rouvière (Grégory), Christian Leydet (l'uomo dei gatti), Joël Barc (Durandeanu), Virginie Vignon (la padrona del bar). *Produzione:* Patrice Meyer per Atlantique Productions/Image & Compagnie/Fr2/Fr3. *Durata:* 89'. *Origine:* Francia. *Pierre Lambert e la sua segretaria condividono un terribile segreto. Involontariamente, si sono resi responsabili di un incidente stradale che ha provocato la morte di diverse persone. La donna non dirà mai niente, ma per Pierre comincia un periodo d'inferno, segnato da lancinanti sensi di colpa.*

2000

L'ainé des Ferchaux

Regia e sceneggiatura: Bernard Stora. *Soggetto:* dal romanzo «Il primogenito dei Ferchaux» (L'ainé des Ferchaux, 1945). *Interpreti:* Jean-Paul Belmondo (Paul Ferchaux), Samy Naceri (Mike Baudet), Julie Depardieu (Lina), Silvia Munt (Maud Lerner), Brigitte Roüan (Mireille Bosson), Philippe Khorsand (Bob Fleury), Pierre Vernier (il compagno di Maud), Bernard Verley (Gilles Ferchaux), Vincent Aubert (Trochu), Claude Brosset (Victor), Martine Chevalier (Eva), Antoine Duléry (Andréani), Odette Haliç (Madeleine Ferchaux), Yves Jacques (Me Jacquin), Christiane Muller (Jouette), François Roy (Nosserau), Daniel Russo (Frank), Céline Samie (Marinette), Jean-Christien Sibertin-Blanc (Rivière), Bernard Alane (il ministro). *Produzione:* Jean-Pierre Guérin per Gmt Productions. *Origine:* Francia.

Mike Baudet, un giovane senza una lira, da poco sposato e in cerca di lavoro, risponde a un'inserzione che offre un posto come segretario personale. Il suo capo sarà Paul Ferchaux, un anziano finanziere che attualmente sta passando alcuni guai con la giustizia. Questi decide di lasciare la Francia per l'America, dove conserva diversi fondi segreti. Mike lo segue, non facendosi scrupolo di abbandonare la spolina. Nel corso del viaggio, Ferchaux diventa sempre più possessivo verso Mike, e Mike sempre più insofferente verso il suo capo.

2003

La maison du canal

Regia: Alain Berliner. *Soggetto:* dal romanzo «La casa del canale» (La maison du canal, 1933).

Sceneggiatura: Dominique Garnier, Alain Berliner. *Fotografia* (colore): Walter Vanden Ende. *Montaggio:* Frédéric Fichet. *Musica:* Vincent D'Hondt. *Scenografia:* Marc-Philippe Guerig. *Costumi:* Kristin Van Passel. *Interpreti:* Isild Le Besco (Edmée), Jean-Pierre Cassel (Louis), Corentin Lobet (Jeff), Nicolas Buisse (Fred), Gert Portael (Jeanne), Circé Lethern (Mia), Joyce Bachey (Mieke), Carnie Boel (Alice), Luc Bromage (il dottore), Sébastien Waroquier (André), Michel Angely (il padre), Suzanne Emond (la figlia del panettiere), Daniel Vidovsky (il giovanotto), Anna Vercammen, Karolien de Blesser, Elodie Moreau (le ragazze). *Produzione:* Patrick Quinet, Eve Vercel per Dune/Artemis Production/France 2/Radio Télévision Belge Francophone/Télévision Suisse-Romande. *Durata:* 95'. *Origine:* Francia/Belgio/Svizzera.

Edmée ha vent'anni e ha appena perso i suoi genitori. Decide di lasciare Bruxelles per andare a vivere in un villaggio isolato delle Fiandre, presso la fattoria di proprietà di suo zio Louis e dei suoi figli Jeff e Fred, che non ha mai conosciuto. In questa famiglia contadina, di cui tutto a lei è estraneo e che per lei è un altro mondo, Edmée scopre la sua femminilità e il potere di seduzione che esercita sui suoi due cugini. Ben presto fra i tre si innesca un meccanismo pericoloso, che esaspera le loro pulsioni e scatena comportamenti di una violenza incontrollata.

2004

La fuite de Monsieur Monde

Regia: Claude Goretta. *Soggetto:* dal romanzo «La fuga del signor Monde» (La fuite de Monsieur Monde, 1944). *Sceneggiatura:* Claude Goretta, Jacques Santamaria. *Fotografia* (colore): Dominique Brendier. *Montaggio:* Catherine Merglen-Sieber. *Musica:* Marc Marder. *Scenografia:* Marc-Philippe Guerig. *Costumi:* Sylvie Laskar. *Interpreti:* Bernard Le Coq (Lionel Monde), Nozha Khouadra (Leila), Nathalie Neil (Séverine), Didier Cauchy (Serge), Sylvie Milhaud (Sophie), Frédéric Perrot (il commissario), Stéphane Pelzer (Stéphane), Anne Chappuis (Agathe), Thibaut Neve (Pierre), Pierre Laroche (il professor Sorg), Séverine Matteuzzi (Jeanne), Hugues Vaulerin (il controllore), Jérôme Frey (Olivier), Stéphane De Groodt (il medico). *Produzione:* Dominique Janne, Marie-Astrid Lamboray, Christophe Planchais per K2 SA/France 2/K-Star/La Chaîne Festival/Tv5/Télévision Suisse-Romande. *Durata:* 90'. *Origine:* Svizzera/Francia.

Seguendo un'ispirazione apparentemente improvvisa, il signor Monde decide di dare un taglio a tutto. Si procura un vecchio abito, un biglietto di terza classe per un'altra città e abbandona una vita di agi e operosità per un futuro incerto ma, come lui spera, più libero. Riesce a ricostruirsi una vita, e a trovare una nuova anima gemella. Ma un giorno, ricompare un fantasma della sua vita precedente.

La tête haute

Regia: Gérard Jourd'hui. *Soggetto:* dal romanzo «Sangue alla testa» (Le fils Cardinaud, 1942). *Fotografia* (colore): Dominique Bouilleret. *Montaggio:* Anna Ruiz, Pascal Latil. *Scenografia:* Jean-Marc Tran Tan Ba. *Costumi:* Annie Bodin. *Interpreti:* Eddy Mitchell (Pierre Cardinaud), Anna Galiena (Marthe Cardinaud), Ticky Holgado (Robert), Mylène Demongeot (La Tine), Cris Campion (Pitard), Nathalie Courval (Mme Bregga), Ginette Garcin (mamma Cardinaud), Hervé Laudière (il comandante del peschereccio), Christophe Vandevelde (Drouin), Frédéric Andréi (il direttore dei mercati), Victor Garrivier (Mandine), Raphaëlle Lubansu (Sandrine Trichet), Raoul Billerey (babbo Cardinaud), Valérie Steffen (Véronique Cardinaud), Beppe Chierici (Monsieur Bregga), Benjamin Rataud (il tassista), Olween Heudig (la giovane operaia), Thomas Collard (Jean Cardinaud), Chloé Tarka (Marie Cardinaud), Marie Wiart (l'avvocato di Drouin), Catherine Van Hecke (la pasticceria), Jean-Pierre Mesnard (il commissario). *Produzione:* Gaëlle Girre per Tf1. *Durata:* 90'. *Origine:* Francia.

Il signor Cardinaud è uno che, partendo da umili origini, si è conquistato una posizione di rilievo. Nella sua vita non ci sono problemi, fino al giorno in cui, inspiegabilmente, sua moglie fugge di casa. Cardinaud si trova costretto a improvvisarsi detective per capire le ragioni della sua fuga e, eventualmente, convincerla a tornare a casa.

2006**Les innocents**

Regia: Denis Malleval. *Soggetto:* dal romanzo omonimo (1971). *Sceneggiatura:* Jacques Santamaria. *Fotografia* (colore): Philippe Pavans de Ceccatty. *Montaggio:* Elisabeth Guido. *Musica:* Jean Musy. *Scenografia:* Gilles Chanez. *Costumi:* Sylvie Pensa. *Interpreti:* Olivier Marchal (Dominique Célerin), Stéphane Freiss (Jean-Paul Brassier), Jule Voisin (Maira da giovane/Camille), Jacques Frantz (il tenente Fernaud), Virginie Peignien (Marie Célerin), Catherine Marchal (Nina Brassier), Anne Plumet (Anna), Diane Pierens (Mia Daven), Jérémie Poppe (Célerin da giovane), Pascal Mottier (Brassier da giovane), Gabrielle Atger (Mia Daven da giovane), Audrey Beaulieu (Sofia), Nicolas Marié (Aubier), Laurent Martial (Rémi), Ambre Ruiz (Camille da piccola). *Produzione:* Jean-Baptiste Neyrac per Neyrac Films. *Durata:* 90'. *Origine:* Francia.

Dominique Célerin ha tutto per essere felice: un lavoro che lo appassiona (manda avanti con l'amico Brassier una gioielleria), e una moglie che ama. Un giorno, questa rimane investita da un veicolo in un punto della città dove in teoria non avrebbe avuto nulla a che farci. Per Dominique è un brutto colpo. Ma lo è ancora di più quando, andando con la

memoria alla storia del loro matrimonio, comincia a dubitare che la loro unione non sia stata poi così perfetta.

2007**Die Katze**

Regia: Kaspar Heidelbach. *Soggetto:* dal romanzo «Il gatto» (Le chat, 1967). *Sceneggiatura:* Daniel Nocke. *Fotografia* (colore): Achim Poulheim. *Montaggio:* Hedy Altschiller. *Musica:* Arno Steffen. *Scenografia:* Frank Godt. *Costumi:* Regine Bätz. *Interpreti:* Götz George (Siegmar), Hannelore Hoger (Margret), Catrin Striebeck (Annie), Thomas Thieme (Hans Drucke), Christian Ahrens (l'ex vicino di Siegmar), Hedwig Herzog (la figlia dell'ex vicino), Antje Bmbaum (la testimone di nozze di Margret), Jens Peter Brose (il capocameriere), Renate Delfs (la signora coi capelli bianchi in gita) Katrin Pollitt (la guida alla gita), Marie-Anne Fliegel (l'ospite di Margret), Torsten Hammann (il fachino senza barba), Till Huster (il fachino con la barba), Philipp Romann (il giovanotto sul traghetto), Fahri Yardim (il commesso turco). *Produzione:* Gerhard Schmidt per Cologne Filmproduktion/Norddeutscher Rundfunk. *Durata:* 93'. *Origine:* Germania.

Il rapporto fra gli anziani coniugi Siegmar e Margret pare ormai estinto. I due non si parlano quasi più e consumano i loro pasti separatamente. Un giorno, Siegmar raccoglie per la strada un gatto. Margret, rosa dalla gelosia, nel corso di una lite uccide la bestiola. L'uomo, dopo essersi trasferito per qualche tempo dalla sua amica Anne, torna a casa e decide di attuare una specie di vendetta del silenzio: lui e la moglie comunicano ora solo mediante bigliettini. Dopo la morte per infarto di Margret, tuttavia, Siegmar non sarà in grado di sopportare il dolore della sua perdita.

Monsieur Joseph

Regia: Olivier Langlois. *Soggetto:* dal romanzo «Il piccolo libraio di Archangelsk» (Le petit homme d'Arkhangelsk, 1956). *Sceneggiatura:* Jacques Santamaria. *Fotografia* (colore): Pascal Rabaud. *Montaggio:* Aurique Delannoy. *Musica:* Éric Neveux. *Scenografia:* Jimmy Vansteenkiste. *Costumi:* Corinne Le Flem. *Interpreti:* Daniel Prévost (Youssef Hamoudi, detto Monsieur Joseph), Julie-Marie Parmentier (Tina), Serge Riaboukine (il commissario Boucheron), Catherine Davenier (Martine Palestri), Franckie Defonte (Fred), Ddier Lafaye (Ancel), Jean-François Gallotte (Julien), Gabrielle Lopes Benites (Zoé), Peggy Leray (Marie Gadet), Bernard Graczyk (Fayard), Jean-Pol Brissart (il prete), Audrey Beaulieu (Sandrine Delombre), Poletick (il poliziotto), René Pillot (Jeannot), Anne Cuvelier (Mme Lenoir). *Produzione:* Jacques Dercourt per Jade Productions/C.R.R.A.V. Nord Pas de Calais/Fontana/France 2/Radio Télévision Belge Francophone. *Durata:* 93'. *Origine:* Germania.

Nato in Algeria da padre kabyle e madre francese, Youssef Hamoudi vive da quindici anni in una piccola città nel nord della Francia, dove gestisce una libreria. Dopo anni e anni passati a integrarsi nella comunità in cui vive, ormai è apparentemente benvenuto da tutti, tanto che i suoi concittadini hanno francesizzato il suo nome in Monsieur Joseph. È sposato con una ragazza molto più giovane di lui la quale, trovando noiosa la vita di provincia, ha preso l'abitudine, di comune accordo col marito, di assentarsi di tanto in tanto una notte o due per andare alla ricerca di divertimento. L'ultima di queste assenze si sta protrahendo un po' troppo. Quanto basta perché anni e anni di sforzi per integrarsi comincino a cedere il passo a pettegolezzi e sospetti.

Le voyageur de la Toussaint

Regia: Philippe Laik. Soggetto: dal romanzo «Il viaggiatore del giorno dei Morti» (Le voyageur de la Toussaint, 1941). Sceneggiatura: Marc Simonen, Philippe Laik, Jean Samouillan. Fotografia (colore): Alain Levent. Montaggio: Jean-Paul Husson. Musica: Roland Romanelli. Scenografia: Jimmy Vansteenkiste. Costumi: Dominique Combelles. Interpreti: Renaud Cestre (Gilles Mauvoisin), Danièle Lebrun (Géraldine Eloi), Michel Duchaussoy (Plantel), Anne Coesens (Colette Mauvoisin), Anne-Sophie Germanaz (Alice), Jean-Louis Foulquier (Babin), Françoise Amoul (Mme Riquet), Myriam Boyer (Jaja), Daniel Martin (Lépart), Brontis Jodorowsky (il dottor Sauvaget), Marie Polet (Armandine), Sébastien Knafo (Robert), Denis Cacheux (Herniveau), René Pillot (Penoux Rateau), Bruno Tuchszer (l'avvocato), Marie Botel (Mme Henriquet), Isabelle Goethals Carre (Irène Mauvoisin), Thierry Bertein (Gérard), Eric Leblanc (Poineau), Claudine Vigreux (Mme Sauvaget). Produzione: Michel Vermoesen per France 3. Durata: 100'. Origine: Francia.

Erede universale delle cospicue sostanze di suo zio Octave, Gilles Mauvoisin giunge in città per prenderne possesso. Lì, trova un ambiente freddo e ostile, i parenti sempre sul punto di scannarsi a vicenda e un "sindacato" di notabili del luogo impazienti di mettere le mani su di una cassaforte che potrebbe contenere preziosi quanto scomodi documenti accuratamente raccolti negli anni dal caro estinto. La vedova di Octave, l'ancor giovane e piacente Colette, viene accusata dal parentado di aver avvelenato il marito. Gilles ne prende le difese.

2009

Jusqu'à l'enfer

Regia: Denis Mallevial. Soggetto: dal romanzo «La morte di Belle» (La mort de Belle, 1952). Sceneggiatura: Jacques Santamaria. Fotografia (colore): Philippe Pavans de Ceccatty. Montaggio: Elisabeth Guido. Musica: Jean Musy. Scenografia: Stéphane Esturoune, Hervé Leblanc. Costumi:

Sylvie Pensa. Interpreti: Bruno Solo (Simon Andrieu), Delphine Rollin (Christiane Andrieu), Yvon Back (il procuratore Roche), Cécile Robboah (Patricia Mollier), Jean-Louis Foulquier (il dottor Paul Jussieux), Jacques Spiesser (il tenente Vallin), Didier Cauchy (il tenente Nogalès), Jérémie Covillault (Renaud Ferbach), Crystal Shjpherd-Cross (Wendy), Audrey Beaulieu (Mme Katz), Mathieu Simonet (il dottor Frédéric Combe), Claire-Lise Lecerf (belle Sherman), Dominique Daguiet (il preside), Valéry Magana (Olivia Roche), Vincent Ferniot (il rettore), Monica Ledesma (la madre di Simon). Produzione: Jean-Baptiste Neyrac per Neyrac Films. Durata: 96'. Origine: Francia.

Belle Sherman, una giovane studentessa inglese ospitata dai coniugi Simon e Christiane Andrieu, viene trovata assassinata nella sua camera. I sospetti del giudice istruttore si concentrano subito su Simon, professore di matematica dall'indole tranquilla che passa il suo tempo dividendosi fra l'insegnamento nel locale liceo e il fermodellismo di cui è appassionato. A rafforzare i sospetti, i pettegolezzi che cominciano a circolare nella piccola città in cui vivono gli Andrieu. Ma Simon, è davvero il colpevole?

2010

En cas de malheur

Regia: Jean-Daniel Verhaeghe. Soggetto: dal romanzo «In caso di disgrazia» (En cas de malheur, 1956). Sceneggiatura: Jacques Santamaria. Fotografia (colore): Marc Falchier. Montaggio: Carole Ever-Hamy, Camille Maury. Musica: Eric Cervera, Aurélie Guiller. Costumi: Marie-Claude Brunet, Emilie Everaere. Interpreti: Line Renaud (Viviane Guérard), Mélanie Bernier (Lucie), Didier Flamand (Marc Guérard), Samuel Labarthe (Sam), Agathe Natanson (Corinne), Françoise Gillard (Noémie), Marie Vincent (la gioielliera), Arnaud Decarsin (l'avvocato della gioielliera), Adeline-Fleur Baude (Isabelle), Marie-José Billet (Catherine), Marine Delannoy (la madre di Noémie), Marcelle Fontaine (Sophie), Eric Leblanc (Lavault), Bebrard Regnier (Gérard). Produzione: Michel Boucau, Caroline Solanillas per AT-Production/LM Productions/Radio Télévision Belge Francophone/TV5 Monde. Durata: 96'. Origine: Francia/Belgio.

Implicata in una rapina finita male, la giovane Lucie si reca dall'avvocato Viviane Guérard in cerca d'aiuto. Questa rimane coinvolta dal caso della ragazza, anche perché Lucie le ricorda sua figlia, morta ventenne di droga a causa dell'assenza della madre in piena carriera. Nonostante le diffidenze del marito Marc, il rapporto fra le due donne si fa sempre più stretto. Viviane la difende con successo, e riesce anche a farla uscire dal giro della droga. Insieme, le due progettano un viaggio in Italia, ma alla vigilia della partenza si fa vivo Sam, l'ex amante di Lucie...

2013

Le complices

Regia e sceneggiatura: Christian Vincent. *Soggetto:* dal romanzo «I complici» (Les complices, 1956). *Fotografia (colore):* Christophe Legal. *Montaggio:* Mathilde Van de Moortel. *Musica:* Pascal Charpentrier. *Costumi:* Carole Gérard. *Interpreti:* Thierry Godard (Marc), Marie Kremer (Monica), Jérôme Kircher (Jérôme), Nathalie Boutefeu (Marie-Laure), Charlotte Talpaert (Carlotta), Simon Ferrante (Capel), Bruno Tuchszer (Franck), Alexiane Kwiczor (Camille), Berbard Debreyne (Mathieu). *Produzione:* Matthieu Tarot per France 3. *Durata:* 86'. *Origine:* Francia.

Marc e la sua segretaria sono amanti. Un giorno, tornando in automobile da uno dei loro incontri clandestini, provocano involontariamente un incidente stradale nel quale muoiono diversi bambini. I due prendono la fuga, ben intenzionati a non rivelare mai la loro responsabilità nel disastro. Ma da questo momento sono costretti a convivere con i loro sensi di colpa.

2014

La boule noire

Regia: Denis Malleval. *Soggetto:* dal romanzo omonimo (1955). *Sceneggiatura:* Jacques Santamaria. *Fotografia (colore):* William Watterlot. *Musica:* Jean Musy. *Interpreti:* Bernard Campan (Vincent Ferreira). *Produzione:* Jean-Baptiste Neyrac per Neyrac Films. *Origine:* Francia. (in preproduzione)

È la storia di un uomo che dalla vita ha avuto tutto – lavoro, famiglia, posizione sociale – ma non riesce a farsi ammettere nell'esclusivo club della sua città. Un po' per volta, la frustrazione si trasforma in ossessione: l'uomo finisce a torto o a ragione per sentirsi disprezzato da tutti, dai vicini, da chi lavora con lui, persino dalla moglie e dalla figlia maggiore che pure lo amano.

MAIGRET TELEVISIVI

1950

Stan, the Killer (episodio della serie *The Trap*)
Regia: Joseph DeSantis. *Soggetto:* dal racconto «Stan l'assassino», in «Due giorni per Maigret» (Stan le tueur, in «Les nouvelles enquêtes de Maigret», 1944). *Sceneggiatura:* David Gilman. *Interpreti:* Herbert Berghof (il commissario Maigret), E.G. Marshall, Mary Powell. *Produzione:* Cbs. *Origine:* Usa. (20 maggio 1950)
Maigret è alle prese con un gruppo di banditi che terrorizzano alcune case isolate e che, per rapinare le loro vittime, non esitano a uccidere.

1952

Stan, the Killer (episodio della serie *Studio One*)

Regia: Paul Nickell. *Soggetto:* dal racconto «Stan l'assassino», in «Due giorni per Maigret» (Stan le tueur, in «Les nouvelles enquêtes de Maigret», 1944). *Sceneggiatura:* Paul Monash. *Interpreti:* Eli Wallach (il commissario Maigret), Romeny Brent, Lisa Ferraday. *Produzione:* Cbs. *Durata:* 60'. *Origine:* Usa. (20 settembre 1952)
(remake con pochissime varianti del film televisivo di due anni prima)

The Old Lady of Bayeux (episodio della serie *Suspense*)

Regia: Robert Stevens. *Soggetto:* dal racconto «La vecchia signora di Bayeux», in «Maigret in rue Pigalle» (La vieille dame de Bayeux, in «Les nouvelles enquêtes de Maigret», 1944). *Sceneggiatura:* Halsted Welles. *Musica:* Hank Sylvern. *Scenografia:* Paul Sylbert. *Interpreti:* Luis Van Rooten (il commissario Maigret), Nicole Stéphane (Cécile Ledru), Isabel Bonner (Marie Deligeard), Edgar Stehli (Philippe Deligeard), Alan Stevenson (il dottor Lievin), Donald Foster (il maggiordomo), Adeline Adler (la cuoca), Elmer Lehr (il cameriere), Michael Galloway (il fidanzato). *Produzione:* Cbs. *Durata:* 30'. *Origine:* Usa. (2 settembre 1952)

Cécile Ledru dichiara a Maigret che la sua padrona non è morta di morte naturale, bensì assassinata dal nipote, suo erede universale.

1959

Maigret and the Lost Life (episodio della serie *Bbc Sunday-Night Theatre*)

Regia: Campbell Logan. *Soggetto:* dal romanzo «Maigret e la giovane morta» (Maigret et la jeune morte, 1954). *Sceneggiatura:* Giles Cooper. *Scenografia:* Richard Henry. *Interpreti:* Basil Sidney (il commissario Maigret), Philip Guard (Lucas), Andre Van Gyseghem (Janvier), Henry Oscar (Lognon), Anne Blake (la signora Maigret), Patrick Troughton (Albert). *Produzione:* Campbell Logan per Bbc. *Durata:* 90'. *Origine:* Gran Bretagna. (4 dicembre 1959)

Maigret indaga sulla morte di una giovane donna venuta da fuori Parigi per tentare la fortuna nella capitale.

1960-1963: RUPERT DAVIES

Murder in Montmartre

Soggetto: dal romanzo «Maigret al Picratt's» (Maigret au Picratt's, 1951). *Sceneggiatura:* Giles Cooper. *Interpreti:* Rupert Davies (Maigret), Ewen Solon (Lucas), Helen Shingler (la signora Maigret), Neville Jason (Lapointe), Victor Lucas (Torrence), Freda Jackson, April Olrich, Aubrey Woods, Thomas Gallagher. *Produzione:* Andrew Osborn per

Bbc. *Origine*: Gran Bretagna. (31 ottobre 60)
In seguito alla drammatica testimonianza di una entraineuse, che sostiene di aver sentito un brano di dialogo da un separé vicino al suo dove si parlava dell'uccisione di qualcuno, Maigret si occupa dell'omicidio di un'anziana contessa.

Unscheduled Departure

Regia: Eric Taylor. *Soggetto*: da un romanzo di Georges Simenon. *Sceneggiatura*: Giles Cooper. *Interpreti*: Rupert Davies (il commissario Maigret), Ewen Solan (Lucas), Helen Shingler (la signora Maigret), Neville Jason (Lapointe), Victor Lucas (Torrence), Pamela Brown, Peter Copley, Charmian Eyre. *Produzione*: Andrew Osborn per Bbc. *Origine*: Gran Bretagna. (7 novembre 1960)

The Burglar's Wife

Regia: Julian Amyes. *Soggetto*: dal romanzo «Maigret e la Spilungona» (Maigret et la Grande Perche, 1951). *Sceneggiatura*: Roger East. *Interpreti*: Rupert Davies (il commissario Maigret), Ewen Solan (Lucas), Helen Shingler (la signora Maigret), Neville Jason (Lapointe), Victor Lucas (Torrence), Hugh Burden, Noel Hood, Andree Melly. *Produzione*: Andrew Osborn per Bbc. *Origine*: Gran Bretagna. (14 novembre 1960)

Una ex-prostituta, soprannominata la Spilungona, denuncia a Maigret la scomparsa del suo uomo, un ladro che aveva visto un cadavere sul luogo di uno dei suoi "lavoretti".

The Revolver

Regia: Chloe Gibson. *Soggetto*: dal romanzo «La rivoltella di Maigret» (Le revolver de Maigret, 1952). *Sceneggiatura*: Roger East. *Interpreti*: Rupert Davies (il commissario Maigret), Ewen Solan (Lucas), Helen Shingler (la signora Maigret), Neville Jason (Lapointe), Victor Lucas (Torrence), Margaretta Scott, Harold Scott, Dandy Nichols, Campbell Singer. *Produzione*: Andrew Osborn per Bbc. *Origine*: Gran Bretagna. (21 novembre 1960)

Maigret deve rintracciare al più presto un uomo che gli ha sottratto la pistola d'ordinanza.

The Old Lady

Regia: Eric Taylor. *Soggetto*: dal romanzo «Maigret e la vecchia signora» (Maigret et la vieille dame, 1950). *Sceneggiatura*: Margot Bennett. *Interpreti*: Rupert Davies (il commissario Maigret), Ewen Solan (Lucas), Helen Shingler (la signora Maigret), Neville Jason (Lapointe), Victor Lucas (Torrence), Marie Ney, Neil McCarthy, Anthony Newlands. *Produzione*: Andrew Osborn per Bbc. *Origine*: Gran Bretagna. (28 novembre 1960)

Una donna, convinta di essere stata oggetto di un tentativo di avvelenamento, chiede l'aiuto di Maigret.

Liberty Bar

Soggetto: dal romanzo omonimo (1932). *Sceneggiatura*: Margot Bennett. *Interpreti*: Rupert Davies (il commissario Maigret), Ewen Solan

(Lucas), Helen Shingler (la signora Maigret), Neville Jason (Lapointe), Victor Lucas (Torrence), Renée Houston, Paul Eddington, Colin Douglas, Erik Chitty. *Produzione*: Andrew Osborn per Bbc. *Origine*: Gran Bretagna. (5 dicembre 1960)

Un ricco allevatore australiano, dopo essere stato colpito da un'interdizione giudiziaria, è costretto a vivere modestamente. Quando viene trovato morto, Maigret indirizza le indagini sulla sua complicata vita sentimentale.

A Man of Quality

Regia: Gerard Glaister. *Soggetto*: dal romanzo «Il defunto signor Gallet» (M. Gallet, décédé, 1931). *Sceneggiatura*: Giles Cooper. *Interpreti*: Rupert Davies (il commissario Maigret), Ewen Solan (Lucas), Helen Shingler (la signora Maigret), Neville Jason (Lapointe), Victor Lucas (Torrence), Maurice Denham, Jean Anderson, Peter Barkworth, Charles Lloyd Pack, Wilfred Brambell. *Produzione*: Andrew Osborn per Bbc. *Origine*: Gran Bretagna. (12 dicembre 1960)

Il cadavere di un tale di nome Gallet viene trovato in una città differente da quella dove avrebbe dovuto essere. Maigret scopre ben presto che l'uomo teneva una doppia vita.

My Friend The Inspector

Regia: Eric Taylor. *Soggetto*: dal romanzo «Il mio amico Maigret» (Mon ami Maigret, 1949). *Sceneggiatura*: Margot Bennett. *Interpreti*: Rupert Davies (il commissario Maigret), Ewen Solan (Lucas), Helen Shingler (la signora Maigret), Neville Jason (Lapointe), Victor Lucas (Torrence), Marian Spencer, Pete Murray, Toke Townley, Leslie French. *Produzione*: Andrew Osborn per Bbc. *Origine*: Gran Bretagna. (19 dicembre 1960)

Un uomo, noto per non essere uno stinco di santo, viene ucciso. Il caso non sarebbe di competenza di Maigret, ma salta fuori che il morto, la sera prima, aveva vantato di essere suo amico.

The Mistake

Soggetto: dal romanzo «Maigret si sbaglia» (Maigret se trompe, 1953). *Sceneggiatura*: Roger East. *Interpreti*: Rupert Davies (il commissario Maigret), Ewen Solan (Lucas), Helen Shingler (la signora Maigret), Neville Jason (Lapointe), Victor Lucas (Torrence), John Robinson, Annabel Maule, Peggy Thorpe Bates, Valerie White, Eric Thompson. *Produzione*: Andrew Osborn per Bbc. *Origine*: Gran Bretagna. (26 dicembre 1960)

Viene uccisa l'amante di un noto chirurgo. Maigret comincia a interrogare le persone intorno a quest'ultimo e si rende conto che il medico le tiene tutte in uno stato di estrema soggezione.

On Holiday

Regia: Eric Taylor. *Soggetto*: dal romanzo «Le vacanze di Maigret» (Les vacances de Maigret, 1948). *Sceneggiatura*: Margot Bennett. *Interpreti*: Rupert Davies (il commissario Maigret), Ewen Solan (Lucas), Helen Shingler (la signora Maigret),

Neville Jason (Lapointe), Victor Lucas (Torrence), Griffiths Jones, Perlita Neilson, Bernard Kay, Nanette Newman. *Produzione*: Andrew Osborn per Bbc. *Origine*: Gran Bretagna. (2 gennaio 1961)
Nonostante si stia godendo le sospirate vacanze, Maigret si trova coinvolto nelle indagini relative alla morte di una sua vicina d'albergo.

The Experts

Soggetto: dal romanzo «Maigret, Lognon e i gangster» (Maigret, Lognon et les gangsters 1948). *Sceneggiatura*: Giles Cooper. *Interpreti*: Rupert Davies (il commissario Maigret), Ewen Solan (Lucas), Helen Shingler (la signora Maigret), Neville Jason (Lapointe), Victor Lucas (Torrence), Henry Oscar, Bruno Barnabe, Sylva Langova, Lee Hamilton. *Produzione*: Andrew Osborn per Bbc. *Origine*: Gran Bretagna. (9 gennaio 1961)

In seguito a un misterioso episodio – un uomo ferito dagli occupanti di un'auto e raccolto dalla vettura che la segue – l'ispettore Lognon avvia un'indagine. Maigret, che gli dà una mano, deve vedersela non solo coi malviventi, ma anche con l'intralcio dato da un agente dell'Fbi in trasferta.

The Cactus

Regia: Eric Taylor. *Soggetto*: dal romanzo «Maigret e l'affittacamere» (Maigret en meubl , 1951). *Sceneggiatura*: Roger East. *Interpreti*: Rupert Davies (il commissario Maigret), Ewen Solan (Lucas), Helen Shingler (la signora Maigret), Neville Jason (Lapointe), Victor Lucas (Torrence), Sheila Burrell, Betty Baskcomb, Stratford Johns, Penny Morrell. *Produzione*: Andrew Osborn per Bbc. *Origine*: Gran Bretagna. (16 gennaio 1961)

Maigret sostituisce Janvier, ferito mentre stava sorvegliando un hôtel meubl  allo scopo di pizzicare un ladro.

The Children's Party

Regia: Gerard Glaister. *Soggetto*: dal romanzo «L'impiccato di Saint-Pholien» (Le pendu de Saint-Pholien, 1931). *Sceneggiatura*: Giles Cooper. *Interpreti*: Rupert Davies (il commissario Maigret), Ewen Solan (Lucas), Helen Shingler (la signora Maigret), Neville Jason (Lapointe), Victor Lucas (Torrence), Alan Tilvern, George Little, Denis Holmes. *Produzione*: Andrew Osborn per Bbc. *Origine*: Gran Bretagna. (23 gennaio 1961)

Maigret, dopo uno scambio di valige, segue un individuo che ha attirato la sua attenzione. L'improvviso suicidio di quest'ultimo lo spinge a far luce sulla sua vita.

The Shadow Play

Regia: John Harrison. *Soggetto*: dal romanzo «L'ombra cinese» (L'ombre chinoise, 1932). *Sceneggiatura*: Giles Cooper. *Interpreti*: Rupert Davies (il commissario Maigret), Ewen Solan (Lucas), Helen Shingler (la signora Maigret), Neville Jason (Lapointe), Victor Lucas (Torrence), Michael Barrington, Delena Kidd, Richard Martin. *Produzione*: Andrew Osborn per Bbc. *Origine*: Gran Bretagna. (23 ottobre 1961)

Un imprenditore viene ucciso nel suo ufficio allo scopo di sottrargli il denaro delle paghe dei suoi dipendenti. Maigret   chiamato a far luce sull'omicidio.

The Simple Case

Regia: Gerard Glaister. *Soggetto*: dal romanzo «Maigret e il corpo senza testa» (Maigret et le corps sans tête, 1955). *Sceneggiatura*: Giles Cooper. *Interpreti*: Rupert Davies (il commissario Maigret), Ewen Solan (Lucas), Helen Shingler (la signora Maigret), Neville Jason (Lapointe), Victor Lucas (Torrence), Faith Brook, George Baker, Noel Howlett. *Produzione*: Andrew Osborn per Bbc. *Origine*: Gran Bretagna. (30 ottobre 1961)

Da un canale vengono ripescati i resti di un corpo tagliato a pezzi. Dalla ricostruzione delle parti anatomiche rimaste manca la testa, ma le impronte digitali permettono l'identificazione. Il caso, tuttavia, si rivela da subito pi  complesso del previsto.

Death of a Butcher

Soggetto: dal romanzo «Scacco a Maigret» (Un échec de Maigret, 1956). *Sceneggiatura*: Giles Cooper. *Interpreti*: Rupert Davies (il commissario Maigret), Ewen Solan (Lucas), Helen Shingler (la signora Maigret), Neville Jason (Lapointe), Victor Lucas (Torrence), Eric Pohlmann, Anthony Jacobs, Gwen Cherrell, Pauline Letts. *Produzione*: Andrew Osborn per Bbc. *Origine*: Gran Bretagna. (6 novembre 1961)
Un macellaio parigino, vecchia conoscenza di Maigret, prega il commissario di far luce su alcune lettere minatorie a lui indirizzate. La moglie del macellaio confida a Maigret che molto probabilmente l'autore delle lettere   il suo stesso marito, ma non di meno anch'egli un giorno viene trovato assassinato.

The Winning Ticket

Regia: Harold Clayton. *Soggetto*: dal romanzo «Bentornato Maigret!» (Maigret et son mort, 1948). *Sceneggiatura*: Giles Cooper. *Interpreti*: Rupert Davies (il commissario Maigret), Ewen Solan (Lucas), Helen Shingler (la signora Maigret), Neville Jason (Lapointe), Victor Lucas (Torrence), George Pravda, Nadja Regin, Michael Reeves, Michael Ripper, Marianne Stone. *Produzione*: Andrew Osborn per Bbc. *Origine*: Gran Bretagna. (13 novembre 1961)

Maigret riceve una serie di telefonate, sempre pi  frenetiche, da un tizio che dichiara di essere inseguito da qualcuno che vuole ucciderlo. Poco dopo, infatti, viene ritrovato il suo cadavere, abbandonato in Place de la Concorde.

Inspector Lognon's Triumph

Regia: John Harrison. *Soggetto*: dal racconto «Maigret e l'ispettore bilioso» (Maigret et l'inspecteur Malgracieux, 1947). *Sceneggiatura*: Giles Cooper. *Interpreti*: Rupert Davies (il commissario Maigret), Ewen Solan (Lucas), Helen Shingler (la signora Maigret), Neville Jason (Lapointe), Victor Lucas (Torrence), Henry Oscar, Delphi Lawrence, Ann

Firbank, Leslie Glazer, Warren Mitchell. *Produzione*: Andrew Osborn per Bbc. *Origine*: Gran Bretagna. (20 novembre 1961)

Un uomo, apparentemente, si suicida dopo aver telefonato al centralino del pronto intervento. Maigret si trova nel bel mezzo di una guerra tra la moglie e la cognata del morto. Il caso avrà un esito felice, una volta tanto, grazie all'intervento di Lognon, altrimenti noto a Maigret come l'“ispettore sfortunato”.

The Lost Sailor

Regia: Gerard Glaister. *Soggetto*: dal romanzo «Maigret e il porto delle nebbie» (Le port des brumes, 1932). *Sceneggiatura*: Margot Bennett. *Interpreti*: Rupert Davies (il commissario Maigret), Ewen Solan (Lucas), Helen Shingler (la signora Maigret), Neville Jason (Lapointe), Victor Lucas (Torrence), Frederick Schiller, Alan Wheatley, John Forbes Robertson, Iris Russell. *Produzione*: Andrew Osborn per Bbc. *Origine*: Gran Bretagna. (27 novembre 1961)

Maigret soccorre il capitano Joris, ferito alla testa e in stato di amnesia, dopo che per sei settimane non ha dato notizia alcuna di sé. Poche ore dopo, il capitano viene avvelenato con della stricnina.

The Golden Fleece

Regia: Rudolph Cartier. *Soggetto*: dal romanzo «La chiusa n. 1» (L'écluse no. 1, 1933). *Sceneggiatura*: Margot Bennett. *Interpreti*: Rupert Davies (il commissario Maigret), Ewen Solan (Lucas), Helen Shingler (la signora Maigret), Neville Jason (Lapointe), Victor Lucas (Torrence), Francis de Wolfe, Michael Brennan, Jan Kenny, Al Mulock. *Produzione*: Andrew Osborn per Bbc. *Origine*: Gran Bretagna. (4 dicembre 1961)

Émil Ducrau, potente armatore fluviale, ha appena subito un attentato alla sua vita. Maigret, incaricato di scoprire l'autore dell'aggressione, ha modo di conoscere un uomo che si è fatto da sé ma che le traversie della vita hanno reso dispotico e invisio a chiunque gli stia intorno.

Raise Your Right Hand

Soggetto: dal romanzo «Maigret alle Assise» (Maigret aux Assises, 1960). *Sceneggiatura*: Roger East. *Interpreti*: Rupert Davies (il commissario Maigret), Ewen Solan (Lucas), Helen Shingler (la signora Maigret), Neville Jason (Lapointe), Victor Lucas (Torrence), Gene Anderson, Patrick Troughton, Edward Evans. *Produzione*: Andrew Osborn per Bbc. *Origine*: Gran Bretagna. (11 dicembre 1961)

In seguito alla scoperta dei corpi di Léontine Favarge e della piccola Cécile Perrin, il nipote Gaston viene sospettato di omicidio. In realtà, l'uomo è innocente, mentre la moglie forse sa qualcosa che potrebbe portare all'identificazione del vero assassino.

The Liars

Regia: Rudolph Cartier. *Soggetto*: dal romanzo «Maigret ha un dubbio» (Maigret à l'école, 1954).

Sceneggiatura: Vincent Tilsley. *Interpreti*: Rupert Davies (il commissario Maigret), Ewen Solan (Lucas), Helen Shingler (la signora Maigret), Neville Jason (Lapointe), Victor Lucas (Torrence), Joseph Furst, Rita Webb, Patrick Newell, Victor Platt. *Produzione*: Andrew Osborn per Bbc. *Origine*: Gran Bretagna. (18 dicembre 1961)

In un paesino di provincia un maestro è accusato di omicidio. A pesare su di lui c'è la testimonianza di un bambino, che dice di averlo visto uscire dalla casa dell'uomo assassinato. Per Maigret, la difficoltà maggiore è superare il muro di una sorta di “legge del silenzio” che gli abitanti del posto si sono autoimposta.

A Crime for Christmas

Regia: Campbell Logan. *Soggetto*: dal racconto «Un Natale di Maigret» (Un Noël de Maigret, 1951). *Sceneggiatura*: Margot Bennett. *Interpreti*: Rupert Davies (il commissario Maigret), Ewen Solan (Lucas), Helen Shingler (la signora Maigret), Neville Jason (Lapointe), Victor Lucas (Torrence), Barry Foster, Heather Chasen, Esma Cannon, Jenny Laird, George Coulouris, Toke Townley. *Produzione*: Andrew Osborn per Bbc. *Origine*: Gran Bretagna. (25 dicembre 1961)

Una dirimpettaia dei Maigret si reca a casa loro, la mattina di Natale, per denunciare uno strano accadimento: la notte prima, la figlia dei vicini dice di aver visto Babbo Natale, intento a scavare un buco nel parquet della sua cameretta.

The Reluctant Witnesses

Regia: Gerard Glaister. *Soggetto*: dal romanzo «Maigret e i testimoni reticenti» (Maigret et les témoins récalcitrants, 1959). *Sceneggiatura*: Donald Bull. *Interpreti*: Rupert Davies (il commissario Maigret), Ewen Solan (Lucas), Helen Shingler (la signora Maigret), Neville Jason (Lapointe), Victor Lucas (Torrence), Jean Cadell, Peter Sallis, Althea Parker, John Hawksworth. *Produzione*: Andrew Osborn per Bbc. *Origine*: Gran Bretagna. (1 gennaio 1962)

Una famiglia, un tempo ricchissima, proprietaria di un'antica industria dolciaria, ora sta versando in cattive acque. L'unica cosa che tiene in piedi le disastrose finanze sono i soldi della moglie del figlio cadetto, il cui padre è un commerciante di pelli venuto dal niente. Il dramma scoppia quando il figlio maggiore viene trovato assassinato.

The White Hat

Regia: Gerard Glaister. *Soggetto*: dal romanzo «L'amica della signora Maigret» (L'amie de Mme Maigret, 1950). *Sceneggiatura*: Roger East. *Interpreti*: Rupert Davies (il commissario Maigret), Ewen Solan (Lucas), Helen Shingler (la signora Maigret), Neville Jason (Lapointe), Victor Lucas (Torrence), John Carson, Edwin Richfield, Frank Shelley, Edith Saville. *Produzione*: Andrew Osborn per Bbc. *Origine*: Gran Bretagna. (8 gennaio 1962)

La signora Maigret deve sottoporsi a una serie di sedute dal dentista. In sala d'attesa, fa amicizia

con un'altra paziente, che ha con sé un bambino. Un giorno, questa sparisce misteriosamente per qualche ora, affidando alla signora Maigret il bambino. Nel frattempo, Maigret indaga su di un caso di occultamento di cadavere.

Murder on Monday

Regia: Terence Williams. *Soggetto:* dal romanzo «Le due pipe di Maigret» (Maigret et l'homme du banc, 1953). *Sceneggiatura:* Gilles Cooper. *Interpreti:* Rupert Davies (il commissario Maigret), Ewen Solan (Lucas), Helen Shingler (la signora Maigret), Neville Jason (Lapointe), Victor Lucas (Torrence), Sylvia Kay, Madge Ryan, Jack Rodney, Stratford Johns, Tom Adams. *Produzione:* Andrew Osborn per Bbc. *Origine:* Gran Bretagna. (15 gennaio 1962)

La polizia ritrova il cadavere di un uomo, che viene identificato come un individuo incensurato e, a detta dei conoscenti, totalmente inoffensivo. Nel corso delle indagini, Maigret scopre che l'uomo conduceva una doppia vita.

Voices from the Past

Regia: Gerard Glaister. *Soggetto:* dal romanzo «Maigret e gli aristocratici» (Maigret et les vieillards, 1960). *Sceneggiatura:* Gilles Cooper. *Interpreti:* Rupert Davies (il commissario Maigret), Ewen Solan (Lucas), Helen Shingler (la signora Maigret), Neville Jason (Lapointe), Victor Lucas (Torrence), Terence Alexander, Fay Compton, Charles Gray, Catherine Lacey, Richard Vernon. *Produzione:* Andrew Osborn per Bbc. *Origine:* Gran Bretagna. (24 settembre 1962)
Il diplomatico in pensione Armand, conte di Saint-Hilaire, viene trovato ucciso da diversi colpi di arma da fuoco. Maigret intuisce che la chiave del mistero potrebbe trovarsi in un delicato rapporto platonico che, da circa mezzo secolo, legava il conte a una nobildonna.

The Madman of Vervac

Soggetto: dal romanzo «Maigret e il pazzo di Bergerac» (Le fou de Bergerac, 1932). *Sceneggiatura:* Roger East. *Interpreti:* Rupert Davies (il commissario Maigret), Ewen Solan (Lucas), Helen Shingler (la signora Maigret), Neville Jason (Lapointe), Victor Lucas (Torrence), Laurence Payne, Pauline Yates, Roger Delgado, Lockwood West. *Produzione:* Andrew Osborn per Bbc. *Origine:* Gran Bretagna. (1 ottobre 1962)

Durante un viaggio in treno, Maigret assiste a un bizzarro episodio: un passeggero si getta dal treno in corsa. D'impulso, si getta anche lui, ma viene colpito a una spalla da un colpo di pistola. Soccorso e condotto nella cittadina più vicina, Maigret scopre di aver avuto probabilmente a che fare con un maniaco omicida che da tempo terrorizza la zona.

The Countess

Soggetto: dal romanzo «Maigret e il caso Saint-Fiacre» (L'affaire Saint-Fiacre, 1932). *Sceneggiatura:* Roger East. *Interpreti:* Rupert Davies (il commissario Maigret), Ewen Solan (Lucas), Helen Shingler (la

signora Maigret), Neville Jason (Lapointe), Victor Lucas (Torrence), William Franklyn, Clive Morton, William Mervyn, Philip Stone, Colin Jeavons. *Produzione:* Andrew Osborn per Bbc. *Origine:* Gran Bretagna. (8 ottobre 1962)

Richiamato da una segnalazione in merito a una lettera minatoria, Maigret torna al suo paese natale, dove il padre ricopriva la carica di amministratore della tenuta dei conti di Saint-Fiacre. La contessa, poco dopo, muore improvvisamente. Il dottore dice che è stato infarto, ma Maigret vuole vederci più chiaro.

The Wedding Guest

Regia: Terence Williams. *Soggetto:* dal romanzo «Maigret e l'Osteria dei due soldi» (La guinguette à deux sous, 1931). *Sceneggiatura:* Giles Cooper. *Interpreti:* Rupert Davies (il commissario Maigret), Ewen Solan (Lucas), Helen Shingler (la signora Maigret), Neville Jason (Lapointe), Victor Lucas (Torrence), John Slater, Philip Lathan, Katherine Blake, Peter Madden, Frank Williams. *Produzione:* Andrew Osborn per Bbc. *Origine:* Gran Bretagna. (15 ottobre 1962)

Un condannato alla ghigliottina, alla vigilia dell'esecuzione, rivela a Maigret che all'Osteria dei due soldi bazzica un assassino in libertà. Maigret vi si reca e ha modo di fare la conoscenza di una brigata di fannulloni che regolarmente vi si danno appuntamento.

High Politics

Soggetto: dal romanzo «Maigret è solo» (Maigret chez le ministre, 1955). *Sceneggiatura:* Roger East. *Interpreti:* Rupert Davies (il commissario Maigret), Ewen Solan (Lucas), Helen Shingler (la signora Maigret), Neville Jason (Lapointe), Victor Lucas (Torrence), Noel Johnston, Betty McDowall, Leonard Sachs, Ellen Pollock, William Devlin. *Produzione:* Andrew Osborn per Bbc. *Origine:* Gran Bretagna. (22 ottobre 1962)

Il ministro dei lavori pubblici, per niente cattivo ma molto ingenuo, chiama Maigret perché lo aiuti. Il fatto è che ha portato a casa sua un documento importantissimo che, nelle mani sbagliate, potrebbe creare uno scandalo. Ora, il documento è stato rubato, non si sa da chi, e il ministro vive nell'angoscia che possa essere usato contro di lui.

Love from Felicie

Soggetto: dal romanzo «Félicie» (Félicie est là, 1944). *Sceneggiatura:* Giles Cooper. *Interpreti:* Rupert Davies (il commissario Maigret), Ewen Solan (Lucas), Helen Shingler (la signora Maigret), Neville Jason (Lapointe), Victor Lucas (Torrence), Lana Morris, Olaf Pooley, Anthony Morton, Alan Browning. *Produzione:* Andrew Osborn per Bbc. *Origine:* Gran Bretagna. (29 ottobre 1962)

Un sessantenne misantropo, ricco ma taccagno, è ucciso con un colpo di pistola al cuore. Félicie, la sua giovane domestica, forse sa qualcosa, ma si trincerava dietro a un ostinato silenzio. Maigret si trova a dover ingaggiare una guerra di astuzia con

una ragazza che si sta dimostrando un vero osso duro.

The Dirty House

Regia: Terence Williams. *Soggetto:* dal romanzo «La collera di Maigret» (Migret se fâche, 1944). *Sceneggiatura:* Giles Cooper. *Interpreti:* Rupert Davies (il commissario Maigret), Ewen Solan (Lucas), Helen Shingler (la signora Maigret), Neville Jason (Lapointe), Victor Lucas (Torrence), Beatrix Lehmann, Nicolette Bernard, Rosalie Crutchley, Ernest Clark, Christopher Sandford. *Produzione:* Andrew Osborn per Bbc. *Origine:* Gran Bretagna. (5 novembre 1962)

Un'anziana signora dal piglio autoritario si reca da Maigret a pregarlo perché indaghi sulla morte della nipote, eccellente nuotatrice eppure misteriosamente annegata durante una nuotata nella Senna.

The Crystal Ball

Regia: John Harrison. *Soggetto:* dal romanzo «L'affare Picpus» (Signé Picpus, 1944). *Sceneggiatura:* Giles Cooper. *Interpreti:* Rupert Davies (il commissario Maigret), Ewen Solan (Lucas), Helen Shingler (la signora Maigret), Neville Jason (Lapointe), Victor Lucas (Torrence), Neal Arden, John Kidd, Robert Bernal, Linda Gardner. *Produzione:* Andrew Osborn per Bbc. *Origine:* Gran Bretagna. (12 novembre 1962) *Un uomo sostiene di essere giunto a conoscenza, per caso, della preparazione di un omicidio ai danni di una chiromante. Il delitto, in effetti, ha luogo. Nelle vicinanze della scena del crimine, Maigret trova un povero vecchio dall'aspetto ebete. Vedendo il nido di vipere che è la sua famiglia, il commissario ne prende a cuore il caso.*

The Crooked Castle

Soggetto: dal romanzo «Il crocevia delle Tre Vedove» (La nuit du carrefour, 1931). *Sceneggiatura:* Donald Bull. *Interpreti:* Rupert Davies (il commissario Maigret), Ewen Solan (Lucas), Helen Shingler (la signora Maigret), Neville Jason (Lapointe), Victor Lucas (Torrence), Kevin Brennan, Gerard Heinz, Lisa Daniely, Roland Curram, Charles Farrell. *Produzione:* Andrew Osborn per Bbc. *Origine:* Gran Bretagna. (19 novembre 1962) *Un omicidio ha avuto luogo, in piena notte, nei pressi di un crocevia fuori città. La rosa dei sospetti sembra limitata ai pochi abitanti della zona, che comunque paiono avere molto da nascondere.*

Death in Mind

Regia: John Harrison. *Soggetto:* dal romanzo «Una testa in gioco» (La tête d'un homme, 1931). *Sceneggiatura:* Giles Cooper, John Elliott. *Interpreti:* Rupert Davies (il commissario Maigret), Ewen Solan (Lucas), Helen Shingler (la signora Maigret), Neville Jason (Lapointe), Victor Lucas (Torrence), Anton Rodgers, John Ronane, Gabriella Licudi, Robin Chapman. *Produzione:* Andrew Osborn per Bbc. *Origine:* Gran Bretagna. (26 novembre 1962) *Per niente convinto della colpevolezza di un*

condannato a morte, Maigret ne organizza la falsa evasione, nella speranza che pedinandolo si arrivi al vero omicida.

Seven Little Crosses

Regia: Gerard Glaister. *Soggetto:* dal racconto «Sette croci in un'agenda», in «Un Natale di Maigret» (Sept petites croix dans un carnet, in «Un Noël de Maigret», 1951). *Sceneggiatura:* Giles Cooper. *Interpreti:* Rupert Davies (il commissario Maigret), Ewen Solan (Lucas), Helen Shingler (la signora Maigret), Neville Jason (Lapointe), Victor Lucas (Torrence), Michael Phillips (François Lecour), George Roderick (l'assassino), Alfred Burke, James Maxwell, Arthur Lowe, Fanny Carby. *Produzione:* Andrew Osborn per Bbc. *Origine:* Gran Bretagna. (3 dicembre 1962)

Il giorno di Natale, Maigret deve affrontare dal suo ufficio il caso di un maniaco che ha rapito un bambino.

The Amateurs

Regia: Terence Williams. *Soggetto:* dal romanzo «Maigret e il ladro pigro» (Maigret et le voleur paresseux, 1961). *Sceneggiatura:* Donald Bull. *Interpreti:* Rupert Davies (il commissario Maigret), Ewen Solan (Lucas), Helen Shingler (la signora Maigret), Neville Jason (Lapointe), Victor Lucas (Torrence), Mervyn Johns, Georgina Cookson, George Pastell, Trader Faulkner, Edwin Richfield, Alan Howard. *Produzione:* Andrew Osborn per Bbc. *Origine:* Gran Bretagna. (10 dicembre 1962) *Honoré Cuendet, una specie di ladro gentiluomo, viene ritrovato cadavere. Maigret, che per lui nutriva un sentimento di stima, si fa carico dell'indagine, che conduce parallelamente a quella su di una banda di rapinatori di ben altra lega e di ben altro stile.*

Poor Cecile!

Regia: Michael Hayes. *Soggetto:* dal romanzo «Cécile è morta» (Cécile est morte, 1942). *Sceneggiatura:* Donald Bull. *Interpreti:* Rupert Davies (il commissario Maigret), Ewen Solan (Lucas), Helen Shingler (la signora Maigret), Neville Jason (Lapointe), Victor Lucas (Torrence), Joan Sanderson, Anthony Jacobs, Mary Chester, Brian Waldron. *Produzione:* Andrew Osborn per Bbc. *Origine:* Gran Bretagna. (1 ottobre 1963) *La giovane Cécile viene strangolata al Quai des Orfèvres mentre attende di essere ricevuta da Maigret. Contemporaneamente, viene trovato il cadavere della zia, uccisa in casa.*

The Fontonay Murders

Regia: Alan Bridges. *Soggetto:* dal romanzo «Maigret ha paura» (Maigret a peur, 1953). *Sceneggiatura:* Elaine Morgan. *Interpreti:* Rupert Davies (il commissario Maigret), Ewen Solan (Lucas), Helen Shingler (la signora Maigret), Neville Jason (Lapointe), Victor Lucas (Torrence), Edward Chapman, Margaret Rawlings, Alan Wheatley, Norman Scafe, Alan Rowe. *Produzione:* Andrew

Osborn per Bbc. *Origine*: Gran Bretagna. (8 ottobre 1963)

Di ritorno da un convegno, Maigret si ferma brevemente a Fontonay, per recare visita a un suo vecchio amico che lì ricopre la carica di giudice istruttore. Durante il breve soggiorno, si trova a dover indagare su una serie di strani omicidi, presumibilmente opera di un maniaco.

The Lost Life

Regia: Gilchrist Calder. *Soggetto*: dal romanzo «Maigret e la giovane morta» (Maigret et la jeune morte, 1954). *Sceneggiatura*: Elaine Morgan. *Interpreti*: Rupert Davies (il commissario Maigret), Ewen Solan (Lucas), Helen Shingler (la signora Maigret), Neville Jason (Lapointe), Victor Lucas (Torrence), Henry Oscar, Olga Lindo, Patsy Smart, Marne Maitland, Vanda Godsell, Eileen Way. *Produzione*: Andrew Osborn per Bbc. *Origine*: Gran Bretagna. (15 ottobre 1963)

Una sera l'ispettore Lognon rinviene il cadavere di una giovane donna, vestita in abito da sera. Questa è una ragazza venuta da fuori Parigi in cerca di fortuna. Maigret interviene a dare una mano al collega.

The Cellars of the Majestic

Regia: Eric Taylor. *Soggetto*: dal romanzo «I sotterranei del Majestic» (Les caves du Majestic, 1942). *Sceneggiatura*: Anthony Stevens. *Interpreti*: Rupert Davies (il commissario Maigret), Ewen Solan (Lucas), Helen Shingler (la signora Maigret), Neville Jason (Lapointe), Victor Lucas (Torrence), Redmond Phillips, Peter Dyneley, Sheila Brennan, Ivor Salter, George Coulouris. *Produzione*: Andrew Osborn per Bbc. *Origine*: Gran Bretagna. (22 ottobre 1963)

Un tale Donge scopre, nei sotterranei dell'Hôtel Majestic, il cadavere della donna che ama. I sospetti cadono subito su di lui, ma Maigret vuole vederli più chiaro.

A Man Condemned

Regia: Terence Williams. *Soggetto*: dal romanzo «Una confidenza di Maigret» (Une confidence de Maigret, 1959). *Sceneggiatura*: Roger East. *Interpreti*: Rupert Davies (il commissario Maigret), Ewen Solan (Lucas), Helen Shingler (la signora Maigret), Neville Jason (Lapointe), Victor Lucas (Torrence), Patricia Laffan, Terence de Marnay, Ballard Berkeley, Trader Faulkner, Philip Madoc. *Produzione*: Andrew Osborn per Bbc. *Origine*: Gran Bretagna. (29 ottobre 1963)

Adrien Jossot è accusato di aver ucciso la moglie. Certo, il suo comportamento tenuto dopo la dipartita della consorte non gli è di aiuto: dopo aver svuotato la cassaforte del suo ufficio, aveva tentato di partire per l'America del sud.

The Flemish Shop

Regia: Eric Taylor. *Soggetto*: dal romanzo «La casa dei fiamminghi» (Chez les Flamands, 1932). *Sceneggiatura*: Rex Rucker. *Interpreti*: Rupert Davies

(il commissario Maigret), Ewen Solan (Lucas), Helen Shingler (la signora Maigret), Neville Jason (Lapointe), Victor Lucas (Torrence), Margaret Tyzack, Joyce Carey, Mike Leigh, Grace Arnold, Michael Brennan. *Produzione*: Andrew Osborn per Bbc. *Origine*: Gran Bretagna. (5 novembre 1963)

Germaine Piedbeuf è scomparsa. I pettegolezzi dicono che i Peeters l'hanno uccisa perché insisteva a voler farsi sposare da Joseph, il loro figlio. Anna, la sorella di Joseph, chiede a Maigret di far luce sul caso, per poter scagionare il fratello.

A Taste of Power

Regia: Terence Williams. *Soggetto*: dal romanzo «La prima inchiesta di Maigret» (La première enquête de Maigret, 1949). *Sceneggiatura*: Donald Bull. *Interpreti*: Rupert Davies (il commissario Maigret), Ewen Solan (Lucas), Helen Shingler (la signora Maigret), Neville Jason (Lapointe), Victor Lucas (Torrence), John Carson, Terence Alexander, William Mendall, Margaret Elliott. *Produzione*: Andrew Osborn per Bbc. *Origine*: Gran Bretagna. (12 novembre 1963)

Justin Minard vede una donna affacciata alla finestra di un albergo che invoca aiuto. Dopo essere stata ricacciata dentro a viva forza, si sente un colpo di pistola. L'uomo si precipita in suo soccorso, ma viene atterrato con un pugno dal proprietario dell'albergo. Decide quindi di rivolgersi a Maigret.

The Log of the Cap Fagnet

Regia: Michael Hayes. *Soggetto*: dal romanzo «Al ritrovo dei Terranova» (Au rendez-vous des Terre-Neuvas, 1949). *Sceneggiatura*: Elaine Morgan. *Interpreti*: Rupert Davies (il commissario Maigret), Ewen Solan (Lucas), Helen Shingler (la signora Maigret), Neville Jason (Lapointe), Victor Lucas (Torrence), Victor Platt, Jerrold Wells, Thomas Baptiste, Alex Farrell, John Hollis. *Produzione*: Andrew Osborn per Bbc. *Origine*: Gran Bretagna. (19 novembre 1963)

Il capitano Octave Fallut, comandante di un peschereccio, è strangolato in porto al ritorno da una battuta durata tre mesi. Inoltre, viene denunciata la scomparsa del mozzo. Pierre Le Clinche, il giovane telegrafista, viene accusato dell'omicidio. La sua fidanzata chiede aiuto a Maigret.

The Judge's House

Regia: Terence Dudley. *Soggetto*: dal romanzo «Maigret e la casa del giudice» (La maison du juge, 1942). *Sceneggiatura*: Elaine Morgan. *Interpreti*: Rupert Davies (il commissario Maigret), Ewen Solan (Lucas), Helen Shingler (la signora Maigret), Neville Jason (Lapointe), Victor Lucas (Torrence), Leslie French, Lyn Ashley, Raymond Mason, Patricia Hayes, Paul Bacon. *Produzione*: Andrew Osborn per Bbc. *Origine*: Gran Bretagna. (26 novembre 1963)

La vecchia Didine rivela a Maigret di aver visto un cadavere in casa del giudice Forlacroix. Maigret si reca a casa sua, giusto in tempo per vederlo mentre cerca di liberarsi del corpo gettandolo in mare.

Another World

Regia: Michael Hayes. *Soggetto:* dal romanzo «Maigret viaggia» (Maigret voyage, 1957). *Sceneggiatura:* Elaine Morgan. *Interpreti:* Rupert Davies (il commissario Maigret), Ewen Solan (Lucas), Helen Shingler (la signora Maigret), Neville Jason (Lapointe), Victor Lucas (Torrence), Clare Kelly, Alan MacNaughtan, Moira Redmond, Ferdy Mayne. *Produzione:* Andrew Osborn per Bbc. *Origine:* Gran Bretagna. (3 dicembre 1963)

Il colonnello Ward, all'apparenza, è annegato nella vasca da bagno del suo appartamento all'Hotel George V. In realtà, alcune tracce indicano che la sua testa è stata trattenuta a viva forza sott'acqua. La sua amante, inoltre, ha appena tentato il suicidio. Maigret viene incaricato dell'indagine.

The Crime at Lock 14

Soggetto: dal romanzo «Il cavallante della "Providence"» (Le charretier de "La Providence", 1931). *Sceneggiatura:* Anthony Coburn. *Interpreti:* Rupert Davies (il commissario Maigret), Ewen Solan (Lucas), Helen Shingler (la signora Maigret), Neville Jason (Lapointe), Victor Lucas (Torrence), Hugh Burden, Isa Miranda, Andrew Faulds. Paul Whitsun Jones, Philip Ray. *Produzione:* Andrew Osborn per Bbc. *Origine:* Gran Bretagna. (10 dicembre 1963)

Maigret indaga sulla misteriosa morte di una nobildonna inglese, trovata strangolata in una scuderia. La rosa dei sospetti è composta da suo marito, la sua amante e l'amante della vittima, tutti attualmente in viaggio in barca lungo i canali di Francia.

Peter the Lett

Regia: Rudolph Cartier. *Soggetto:* dal romanzo «Pietr il lettone» (Pietr-le-Letton, 1931). *Sceneggiatura:* Giles Cooper. *Interpreti:* Rupert Davies (il commissario Maigret), Ewen Solan (Lucas), Helen Shingler (la signora Maigret), Neville Jason (Lapointe), Victor Lucas (Torrence), Marius Goring, Peter Illing, Arthur Ridley, Roger Delgado, Magda Miller. *Produzione:* Andrew Osborn per Bbc. *Origine:* Gran Bretagna. (17 dicembre 1963)

Avendo le polizie europee annunciato l'arrivo a Parigi di un celebre truffatore internazionale, Pietro il Lettone, Maigret si reca alla Gare du Nord per accoglierlo. Gli sembra di riconoscerlo al binario, ma poi ne scopre il cadavere nella toilette del treno. Segue quindi l'uomo del binario, che lo porta fino all'Hotel Majestic.

Maigret's Little Joke

Regia: Terence Williams. *Soggetto:* dal romanzo «Maigret si diverte» (Maigret s'amuse, 1957). *Sceneggiatura:* Donald Bull. *Interpreti:* Rupert Davies (il commissario Maigret), Ewen Solan (Lucas), Helen Shingler (la signora Maigret), Neville Jason (Lapointe), Victor Lucas (Torrence), Michael Goodliffe, Neil McCallum, Stephanie Bidmead, Shelagh Fraser, Barry Letts. *Produzione:* Andrew Osborn per Bbc. *Origine:*

Gran Bretagna. (24 dicembre 1963)

Per una volta, Maigret riesce a godersi le vacanze. Stavolta, invece di andare in luoghi affollati, decide di godersi in pace la Parigi del mese di agosto. Un caso di omicidio di cui parlano i giornali, tuttavia, finisce con l'attirare la sua attenzione.

1960

Liberty Bar

Soggetto: dal romanzo omonimo (1932). *Interpreti:* Louis Arbessier (il commissario Maigret). *Origine:* Francia.

Un ricco allevatore australiano, dopo essere stato colpito da un'interdizione giudiziaria, è costretto a vivere modestamente. Quando viene trovato morto, Maigret indirizza le indagini sulla sua complicata vita sentimentale.

1962-1972: GINO CERVI

LE INCHIESTE DEL COMMISSARIO MAIGRET

Un'ombra su Maigret

Regia: Mario Landi. *Soggetto:* dal romanzo «Cécile è morta» (Cécile est morte, 1942). *Sceneggiatura:* Romildo Craveri, Diego Fabbri. *Fotografia:* Alberto Caracciolo. *Scenografia:* Sergio Palmieri. *Canzone della sigla:* «Le mal de Paris», eseguita da Michel Mouloudji. *Interpreti:* Gino Cervi (il commissario Maigret), Andreina Pagnani (la signora Maigret), Mario Maranzana (Lucas), Daniele Tedeschi (Janvier), Manlio Busoni (Torrence), Franco Volpi (il giudice Comélieu), Edoardo Toniolo (il capo della polizia), Rino Genovese (Leopolde), Mila Vannucci (Cécile Pardon), Orazio Orlando (Gérard Pardon), Ennio Balbo (Dandurand), Armando Migliari (l'avvocato Planchard), Gin Maino (Juliette Boinet), Andrea Matteuzzi (Berger), Franca Mazzoni (Melanie), Giusi Raspani Dandolo (la signora Bendit), Manuela Andrei (Nouchi Siveschi), Luigi Casellato (l'avvocato Leloup), Mirko Ellis (Spencer Oates), Marcello Turilli (l'arrestato), Vittorio Manfrino (il capo degli specialisti), Renato Lupi (l'oste), Bianca Manenti (la cameriera) Evaristo Maran, Dante Biagioni, Romeo De Baggis (agenti di pubblica sicurezza). *Produzione:* Andrea Camilleri per Rai-Radiotelevisione Italiana. *Durata:* 219'. *Origine:* Italia. (27 dicembre 1964, 1 e 3 gennaio 1965) *La giovane Cécile Pardon attende da un bel po' di essere ricevuta da un più che impegnato Maigret. Non è la prima volta: da qualche tempo, è diventata la barzelletta dei colleghi perché viene spesso a lamentare visite notturne alla casa dove vive con l'anziana zia. Quando finalmente arriva il suo turno, viene trovata uccisa, strangolata, in uno sgabuzzino. Non solo: si scopre che anche sua zia, a casa, è stata strangolata. A una prima visione, parrebbe che qualcuno, l'assassino evidentemente, ha voluto far tacere Cécile. Quando Maigret approfondisce le dinamiche familiari – un altro*

nipote è in seri guai finanziari ma la zia, taccagna, gli nega ogni aiuto – ha modo di farsi un quadro completamente diverso di quanto accaduto.

L'affare Picpus

Regia: Mario Landi. *Soggetto:* dal romanzo «L'affare Picpus» (Signé Picpus, 1944). *Sceneggiatura:* Romildo Craveri, Diego Fabbri. *Fotografia:* Alberto Caracciolo. *Musica:* Gino Marinuzzi jr. *Scenografia:* Sergio Palmieri. *Interpreti:* Gino Cervi (il commissario Maigret), Andreina Pagnani (la signora Maigret), Mario Maranzana (Lucas), Daniele Tedeschi (Janvier), Manlio Busoni (Torrence), Franco Volpi (il giudice Comélieu), Edoardo Toniolo (il capo della polizia), Oreste Lionello (Moers), Rino Genovese (Leopolde), Sergio Tofano (Le Cloaguen), Evi Maltagliati (la signora Le Cloaguen), Mariolina Bovo (Emma), Gerardo Longo (Justin), Giuseppe Fortis (Isidoro), Giuseppe Lo Presti (Blaise), Antonio Casagrande (Nestore), Loredana Savelli (la contessa), Gabriella Giacobbe (la signora Roy), Nino Pavese (Druin), Giuseppe Pertile (Mascouvin), Ivano Staccioli (il dottor Paul), Piero Gerlini (il medico), Elio Zamuto (il commissario di quartiere), Nietta Zocchi (la portiera di casa Le Cloaguen), Massimo Righi (l'agente in divisa), Vittorio Venturoli, Enrico Lazzareschi (agenti di pubblica sicurezza), Maria Marchi (la cameriera), Carlo Lima (il centralinista), Carlo Vittorio Zizzari (il fattorino). *Produzione:* Andrea Camilleri per Rai-Radiotelevisione Italiana. *Durata:* 260'. *Origine:* Italia. (10, 15 e 17 gennaio 1965)

Joseph Mascouvin rivela a Maigret di aver saputo che una chieromante sarà assassinata a una certa ora. Lo sa perché ne è venuto a conoscenza per caso, ma non sa dare altri dettagli. Senza che Maigret possa intervenire, il crimine ha luogo. Nella cucina adiacente al luogo del delitto, Maigret sorprende un anziano dall'aspetto stralunato, un tale di nome Octave Le Cloaguen. È un vicino di casa, che vive con la moglie e la figlia. Queste sono due autentiche arpie che, nonostante non gli manchino i mezzi, tengono a stecchetto il povero vecchio. La ragione è semplice. Le Cloaguen gode di una buona rendita, che le due donne ammonticchiano maniacalmente, limitando quanto più possibile le spese, nell'eventualità che egli venga a mancare improvvisamente. Approfondendo le indagini, Maigret non solo scopre i responsabili, ma ha modo di constatare che il pover'uomo è ancora più vittima di quanto sia già evidente.

Un Natale di Maigret

Regia: Mario Landi. *Soggetto:* dal racconto «Un Natale di Maigret» (Un Noël de Maigret, 1951). *Sceneggiatura:* Romildo Craveri, Diego Fabbri. *Fotografia:* Massimo Sallusti. *Musica:* Gino Marinuzzi jr. *Scenografia:* Sergio Palmieri. *Interpreti:* Gino Cervi (il commissario Maigret), Andreina Pagnani (la signora Maigret), Mario Maranzana (Lucas), Manlio Busoni (Torrence), Lia Angeleri (la signorina Doncoeur), Andrea Cecchi (Paul Martin), Siria Betti (la signora Dubois), Elena Demerik (la

signora Martin), Letizia Frezza (Colette), Gian Paolo Rosmino (Godefroy), Mario Lombardini (l'impiegato del deposito bagagli), Aleardo Ward (il venditore di valigie), Alvaro Alvisi, Ugo Carboni (autisti). *Produzione:* Andrea Camilleri per Rai-Radiotelevisione Italiana. *Durata:* 103'. *Origine:* Italia. (24 gennaio 1965)

La mattina di Natale Maigret riceve a casa la visita della signorina Doncoeur e della sua vicina, la signora Martin, che abitano nel palazzo di fronte al suo. Colette, la nipote di sei anni della signora Martin che vive dagli zii dopo la morte della madre, sostiene di aver visto la notte prima Babbo Natale nell'atto di aprire un buco nel parquet per raggiungere l'appartamento di sotto. A prova di quanto accaduto, la bambina possiede una bella bambola, donatale dal sedicente Babbo Natale. Maigret capisce subito che alla signora Martin non va a genio il suo interessamento, e ne intuisce il perché: la cosa potrebbe obbligarlo a scavare nel suo passato. Ed è proprio nel passato della donna che Maigret trova la spiegazione del bizzarro episodio.

Una vita in gioco

Regia: Mario Landi. *Soggetto:* dal romanzo «Una testa in gioco» (La tête d'un homme, 1931). *Sceneggiatura:* Romildo Craveri, Diego Fabbri. *Fotografia:* Alberto Caracciolo. *Musica:* Gino Marinuzzi jr. *Scenografia:* Sergio Palmieri. *Interpreti:* Gino Cervi (il commissario Maigret), Andreina Pagnani (la signora Maigret), Daniele Tedeschi (Janvier), Mario Maranzana (Lucas), Oreste Lionello (Moers), Rino Genovese (Leopolde), Franco Volpi (il giudice Comelieu), Gian Maria Volonté (Radek), Ugo Pagliari (Bob), Pier Luigi Zollo (Heurtin), Walter Maestosi (Crosby), Luisa Rivelli (la signora Crosby), Franco Bucceri (Dufour), Giuseppe Chinnici (il vecchio Heurtin), Livia Cordaro (la moglie di Heurtin), Enrico Glori (il dottore), Francesco Sormano (il direttore del carcere), Aldo Massasso (il giovane bruno), Adolfo Spessa (il proprietario della "Citanguette"), Aldo Marianecchi (il cameriere della "Citanguette"), Carlo Lombardi (il maître), Elisa Mainardi (Joulienne), Mila Stanic (Edna), Paola Petrinì (la cliente russa), Fernando Cajati (il direttore del "Caffé"), Enrico Capoleoni (il ragazzo del "Caffé"), Corrado Sonni (l'impiegato dell'hotel), Donato Di Sepio (l'insergente dello "Snack Bar"), Vasco Santoni (il cameriere del "Girasole"), Gino Lavagetto, Renato Montalbano (gli amici di Crosby), Franco Morici (un agente della scientifica), Sergio Ammirata, Ezio Busso, Amos Davoli, Enrico Lazzareschi, Gianni Simonelli (agenti di pubblica sicurezza), Diego Chiglia, Evelina Gori, John Kitzmiller, Aurelio Marconi, Antonio Rais (clienti della "Citanguette"). *Produzione:* Andrea Camilleri per Rai-Radiotelevisione Italiana. *Durata:* 210'. *Origine:* Italia. (7, 12 e 14 febbraio 1965)

Un uomo sta per essere ghigliottinato. Il suo nome è Joseph Heurtin. La notte prima dell'esecuzione, inspiegabilmente, il condannato si accorge che tutte le porte che lo separano dall'esterno della prigione sono misteriosamente aperte. E Maigret che ha

predestinato la sua fuga, dal momento che non è convinto della sua colpevolezza. Pedinandolo, spera di raccogliere elementi sufficienti a individuare il vero colpevole. Una lettera anonima, pubblicata dai giornali, rivela lo stratagemma, mandandolo in fumo. Moers, il perito legale, tuttavia risale al luogo dove è stata scritta, un locale di Montparnasse frequentato da stranieri. Tra questi Maigret conosce William Crosby, nipote della donna della cui morte era stato accusato Heurtin, sua moglie e l'enigmatico Radek, un oriundo cecoslovacco che fa mostra di cinismo e ingaggia col commissario una sorta di "battaglia di intelligenza". Seguendo i contorti procedimenti mentali dell'eccentrico personaggio, Maigret riesce a venire a capo del caso.

LE NUOVE INCHIESTE DEL COMMISSARIO MAIGRET

Non si uccidono i poveri diavoli

Regia: Mario Landi. *Soggetto:* dal racconto omonimo (On ne tue pas les pauvres types, in «Maigret et l'inspecteur Malgracieux», 1947). *Sceneggiatura:* Romildo Craveri, Diego Fabbri, Mario Landi. *Fotografia:* Alberto Caracciolo. *Montaggio:* Franco Attenni. *Scenografia:* Sergio Palmieri. *Canzone della sigla:* «Un giorno dopo l'altro», eseguita da Luigi Tenco. *Interpreti:* Gino Cervi (il commissario Maigret), Andreina Pagnani (la signora Maigret), Daniele Tedeschi (Janvier), Manlio Busoni (Torrence), Franco Volpi (il giudice Comelieu), Loretta Goggi (Francine), Gino Pernici (Jérôme), Irene Aloisi (la signora Tremblet), Andrea Bosis (Teodoro Ballard), Augusto Mastrantoni (La Cerise), Michele Malaspina (Mauvre), Stefano Sibaldi (Jussiaume), Olga Gherardi (Olga), Daniela Iglizzi (Marthe), Renzo Bianconi (il garzone), Franca Mazzoni (l'impiegata), Michele Spada (l'uomo del luna park), Vittorio Duse (il proprietario del bistrot), Anna Lina Alberti (una donna), Bruno Biasibetti (un barbone). *Produzione:* Andrea Camilleri per Rai-Radiotelevisione Italiana. *Durata:* 133'. *Origine:* Italia. (20 e 27 febbraio 1966)

Maurice Tremblet è stato ucciso con un colpo di fucile. Una morte insolita, dal momento che non risultava avere nemici. Maigret scopre che l'uomo aveva perso il lavoro già da sette anni, ma non aveva detto nulla in famiglia, facendo finta ogni giorno di recarsi in ufficio come se niente fosse. Unica depositaria del suo segreto la figlia diciassettenne Francine. Maigret scopre la casetta dove Tremblet trascorreva le sue giornate. Un comportamento inspiegabile, che Maigret alla fine riesce a spiegare conoscendo meglio l'ambiente familiare di Tremblet e le amicizie che si era fatto nel corso della sua "seconda vita".

L'ombra cinese

Regia: Mario Landi. *Soggetto:* dal romanzo omonimo (L'ombre chinoise, 1932). *Sceneggiatura:* Romildo Craveri, Diego Fabbri, Mario Landi. *Fotografia:* Alberto Caracciolo. *Scenografia:* Sergio Palmieri. *Interpreti:* Gino Cervi (il commissario Maigret), Andreina Pagnani (la signora Maigret), Daniele

Tedeschi (Janvier), Manlio Busoni (Torrence), Franco Volpi (il giudice Comelieu), Marina Malfatti (Nina Moinard), Clelia Matania (la portinaia), Gino Pernice (Jérôme), Antonio Battistella (Edgar Martin), Anna Miserocchi (la signora Martin), Alfredo Sernicoli (André), Claudio Dani (Enrico Dormoy), Marino Bulla (George Dormoy), Dora Calindri (Matilde), Ada Ferrari (Berthe), Piero Gerlini (il commissario di Bougival), Lidia Alfonsi (la signora Couchet), Guido Lazzarini (il colonnello Couchet), Enrico Glori (il maggiordomo dei Couchet), Eleonora Mauro (la cameriera dei Couchet), Gina Sammarco (nonna Ferrand), Leonardo Severini (Oreste Lavallière), Massimo Ungaretti (l'avvocato Carnot), Gianni Solaro (l'avvocato Laval), Annamaria Mion, Bianca Manenti (due vicine), Vittorio Soncini (il caporeparto della Nettezza urbana), Renato Del Grillo (un operaio), Marina Morgan (la proprietaria del bar), Gianni Manera (un cliente al bar), Ezio Rossi (il medico), Renato Malvasi (l'addetto ai passaporti), Giovanni Sabatini, Aurelio Marconi (due doganieri), Claudio Perrone (un agente di pubblica sicurezza). *Produzione:* Andrea Camilleri per Rai-Radiotelevisione Italiana. *Durata:* 277'. *Origine:* Italia. (6, 13, 20 e 27 marzo 1966)

Un uomo d'affari, Emile Couchet, viene assassinato nel suo ufficio. Nello stabile abita la prima moglie del defunto, Juliette Martin. Roger, il figlio unico di Couchet, vivacchia fra le droghe e la convivenza con una prostituta. La seconda moglie non se ne cura, dal momento che è figlio di Juliette, come non si curava delle scappatelle del marito. L'apertura del testamento mette fuoco alle polveri. L'eredità è divisa in parti uguali fra le due mogli e Nina Moinard, l'attuale amante. L'uragano che ne segue spinge Roger al suicidio, la prima moglie a impugnare il testamento, la seconda a difendere con le unghie i suoi diritti e la povera Nina, senza mezzi per difendersi, a rischio di perdere quanto le spetta. Maigret dovrà districarsi in questo bell'ambientino, prima di trovare il bandolo della matassa semplicemente osservando le finestre dell'ufficio del defunto signor Couchet.

La vecchia signora di Bayeux

Regia: Mario Landi. *Soggetto:* dal racconto omonimo, in «Maigret in rue Pigalle» (La vieille dame de Bayeux, in «Les nouvelles enquêtes de Maigret», 1944). *Sceneggiatura:* Romildo Craveri, Diego Fabbri, Mario Landi. *Fotografia:* Alberto Caracciolo. *Scenografia:* Sergio Palmieri. *Interpreti:* Gino Cervi (il commissario Maigret), Andreina Pagnani (la signora Maigret), Carmen Scarpitta (Jeanne Ledru), Mario Feliciani (il procuratore generale), Anna Mazzamauro (la signora Deligeard), Franco Silva (Philippe Deligeard), Ugo Pagliani (il dottor Miesch), Gualtiero Rispoli (Arsene), Tino Schirinzi (Victor), Anna Eugeni (la signora Yvette), Franco Odoardi (François), Aldo Barberito (Jacques), Sergio Ammirata (l'usciera del commissariato), Franco Castellani (l'usciera del palazzo di giustizia), Franca Dominici (la cuoca della villa), Vinicio Sofia (il dentista), Giuseppe Pagliarini (l'ufficiale

giudiziario), Calisto Calisti (il portiere dell'albergo), Vittoria Di Silverio (la cuoca dell'albergo), Germano Longo (il maître), Stefano Varriale (il segretario del club). *Produzione*: Andrea Camilleri per Rai-Radiotelevisione Italiana. *Durata*: 93'. *Origine*: Italia. (3 aprile 1966)

Jeanne Ledru dichiara a Maigret che la sua padrona, Joséphine Croizier, non è morta di morte naturale, bensì assassinata dal nipote, suo erede universale. Strano, dal momento che esiste tanto di certificato medico attestante il decesso per cause naturali. Ma Maigret vuole ugualmente verificare. Effettuando un sopralluogo a casa della defunta, il commissario intuisce la possibile dinamica dell'accaduto, basata su di un'astuta sostituzione di cadavere per ottenere l'autorizzazione del medico a inumare la zia senza problemi.

L'innamorato della signora Maigret

Regia: Mario Landi. *Soggetto*: dal racconto omonimo, in «Maigret in rue Pigalle» (*L'amoureux de Mme Maigret*, in «Les nouvelles enquêtes de Maigret», 1944). *Sceneggiatura*: Romildo Craveri, Diego Fabbri, Mario Landi. *Fotografia*: Alberto Caracciolo. *Scenografia*: Sergio Palmieri. *Interpreti*: Gino Cervi (il commissario Maigret), Andreina Pagnani (la signora Maigret), Manlio Busoni (Torrence), Daniele Tedeschi (Janvier), Oreste Lionello (Moers), Edoardo Toniolo (il capo della polizia), Carlo Hintermann (Boris Krofta), Didi Perego (la portinaia), Gino Pernice (Jérôme), Silvano Tranquilli (il capitano Blois), Franca Parisi (la signora Krofta), Antonio Guidi (Lucien), Sara Ridolfi (Augustine), Loris Loddi (il figlio della portinaia), Renato Pinciroli (il falegname), Giuliana Verde (la bambinaia). *Produzione*: Andrea Camilleri per Rai-Radiotelevisione Italiana. *Durata*: 105'. *Origine*: Italia. (17 aprile 1966)

Da qualche tempo, un uomo ha preso l'abitudine di sedersi su di una panchina sotto casa di Maigret. Il commissario, scherzosamente, afferma che si tratta di un innamorato della sua signora che non ha il coraggio di dichiararsi. La cosa assume una piega drammatica quando l'uomo viene ucciso con un colpo di fucile ad aria compressa. Si scopre che la vittima era un trentenne e che era stato visto in compagnia della domestica di alcuni vicini di casa dei Maigret. Maigret e signora indagano. Insieme, arrivano alla soluzione del caso, scoprendo che l'"innamorato", la cameriera e i vicini sono coinvolti in un caso di spionaggio.

LE INCHIESTE DEL COMMISSARIO

MAIGRET (terza stagione)

Maigret e i diamanti

Regia: Mario Landi. *Soggetto*: dal romanzo «La pazienza di Maigret» (*La patience de Maigret*, 1965). *Sceneggiatura*: Umberto Ciappetti, Romildo Craveri, Diego Fabbri. *Fotografia*: Alberto Caracciolo. *Musica*: Romolo Grano, Mario Landi. *Scenografia*: Sergio Palmieri. *Canzone della sigla*: «Frin Frin Frin», eseguita da Tony Renis. *Interpreti*: Gino Cervi (il commissario Maigret), Andreina Pagnani (la

signora Maigret), Manlio Busoni (Torrence), Mario Maranzana (Lucas), Gianni Musi (Lapoint), Oreste Lionello (Moers), Leopoldo Trieste (il giudice Ancelin), Mario Feliciani (Manuel Palmari), Mila Vannucci (Joséphine), Marisa Bartoli (Jacqueline), Mariolina Bovo (la signora Barillard), Massimi De Vita (Lourtie), Piero Gerlini (il signor Louis), Antonio La Raina (Carmelo), Rina Mascetti (Caterina), Adriano Micantoni (Fernand Barillard), Massimo Mollica (Jean-Loup), Quinto Parmeggiani (Clairident), Enrico Ribulsi (Jeff Claes), Franco Scandurra (Berestein), Elena Demerik (la cameriera dell'Hôtel Bessière), Vittorio Duse (il portiere del Clou Doré), Donatella Gemmò (una telefonista), Marina Lando (la portinaia), Elisa Mainardi (la domestica di casa Palmari), Jacqueline Dulac (la cantante del Clou Doré). *Produzione*: Andrea Camilleri per Andrea Camilleri per Rai-Radiotelevisione Italiana. *Durata*: 186'. *Origine*: Italia. (19 e 26 maggio, 2 giugno 1968)

Manuel Palmari, un anziano truffatore della vecchia scuola per il quale Maigret nutre una specie di affetto, viene ucciso nella sua abitazione. Il commissario, ultimamente, lo riteneva a capo di una banda specializzata in furti di gioielli. Il dolore della compagna del defunto giunge sospeso a Maigret, soprattutto quando scopre che essa è proprietaria dello stabile dove viveva con Palmari e di altri immobili, nonché amante di un suo inquilino che lavora nel ramo del commercio dei preziosi. Alla morte di Palmari si aggiunge quella di Jeff Claes, un suo vecchio collaboratore trovato impiccato nella sua mansarda. Maigret trova abbastanza elementi per incastrare i colpevoli.

Il cadavere scomparso

Regia: Mario Landi. *Soggetto*: dal racconto «La testimonianza del chierichetto», in «Maigret e l'ispettore sfortunato» (*Le témoignage de l'enfant de cœur*, in «Maigret et l'inspecteur Malgracieux», 1947). *Sceneggiatura*: Romildo Craveri, Diego Fabbri. *Fotografia*: Angelo Lotti. *Montaggio*: Mario Bonotti. *Scenografia*: Sergio Palmieri. *Interpreti*: Gino Cervi (il commissario Maigret), Andreina Pagnani (la signora Maigret), Sergio Tofano (il giudice), Lino Troisi (l'ispettore Besson), Giuseppe Pertile (Gérard Ouvry), Giulio Maculani (Stein), Loris Loddi (Justin), Valeria Sabel (la madre di Justin), Edda Soligo (la domestica del giudice), Ezio Rossi (il portiere dell'ospedale), Nicoletta Languasco (la suora), Luigi Bonos (l'usciera), Tony D'Amico (un agente). *Produzione*: Andrea Camilleri per Rai-Radiotelevisione Italiana. *Durata*: 79'. *Origine*: Italia. (7 luglio 1968)

Justin, un ragazzino di dodici anni, recandosi in chiesa per servire la prima messa vede riverso sul marciapiede un cadavere. Quando arriva la polizia, di questo cadavere non c'è più traccia. Maigret prende la sua testimonianza sul serio, anche se i successivi sopralluoghi sembrano smentirne i dettagli. Justin ha detto davvero tutta la verità? E

se ha invece nascosto qualcosa, è perché ha paura dell'assassino?

Maigret e l'ispettore sfortunato

Regia: Mario Landi. *Soggetto:* dal racconto «Maigret e l'ispettore bilioso» (Maigret et l'inspecteur Malgracieux, 1947). *Sceneggiatura:* Romildo Craveri, Diego Fabbri. *Fotografia:* Angelo Lotti. *Montaggio:* Mario Bonotti. *Scenografia:* Sergio Palmieri. *Interpreti:* Gino Cervi (il commissario Maigret), Andreina Pagnani (la signora Maigret), Mario Maranzana (Lucas), Gianni Musi (Lapointe), Antonio Battistella (l'ispettore Lognon), Franco Pechini (il brigadiere Dambois), Gabriella Andreini (Eva), Ileana Ghione (Matilde), Gianni Solaro (il commodoro), Luigi Montini (Mariani), Manlio Guardabassi (il perito Moran), Roberto Spiobi (il medico), Virginia Benati (la portinaia), Giorgio Cholet (il medico legale), Enrico Urbini (l'usciera), Giuseppe Scarcella (un agente). *Produzione:* Andrea Camilleri per Rai-Radiotelevisione Italiana. *Durata:* 102'. *Origine:* Italia. (9 luglio 1968)

Un uomo, all'apparenza, si è suicidato dopo aver telefonato alla polizia. Maigret scopre che l'uomo viveva con moglie e cognata e che, per causa sua, fra le due donne non correva buon sangue. Il caso ricorda al commissario una sua vecchia inchiesta, quella relativa a un pericoloso bandito. Riprendendo in mano quella vecchia indagine, Maigret scopre diverse relazioni tra i protagonisti del caso di allora e quelli di adesso.

La chiusa

Regia: Mario Landi. *Soggetto:* dal romanzo «La chiusa n. 1» (L'écluse n. 1, 1933). *Sceneggiatura:* Romildo Craveri, Diego Fabbri. *Fotografia:* Alberto Caracciolo. *Montaggio:* Mario Bonotti. *Scenografia:* Sergio Palmieri. *Interpreti:* Gino Cervi (il commissario Maigret), Andreina Pagnani (la signora Maigret), Gianni Musi (Lapointe), Arnoldo Foà (Emile Ducrau), Andrea Checchi (Gassin), Maria Marchi (la signora Ducrau), Marcello Bertini (il capitano Decharme), Bianca Maria Corbella (Aline), Antonella Della Porta (Berthe), Enzo Liberti (l'autista Edgard), Lia Murano (la cuoca Mélie), Giuliana Verde (la cameriera Matilde). *Produzione:* Andrea Camilleri per Rai-Radiotelevisione Italiana. *Durata:* 146'. *Origine:* Italia. (14, 21 e 28 luglio 1968) *Père Gassin, ubriaco fradicio, cade in acqua dalla passerella della chiatte dove vive. Tenta di issarsi, ma è costretto a chiedere aiuto: qualcosa lo sta trattenendo. Quel qualcosa è Emile Ducrau, un tempo manovratore di chiatte come lui, ma che a differenza di lui si è fatto una gavetta massacrante fino al punto di diventare un potente impresario di trasporti fluviali. Ducrau non intendeva assolutamente far annegare Gassin, ma annaspava perché anche lui era caduto in acqua dopo essere stato pugnalato. Per i due uomini, fortunatamente, si risolve tutto con poco più che un grande spavento, ma quanto è accaduto basta perché la Polizia Giudiziaria avvii un'inchiesta. Frequentando Ducrau, Maigret ha modo di conoscere un individuo*

grossolano, dispotico, apparentemente cinico, che in realtà dietro ai difetti e alle scelte sbagliate nasconde una sua umanità.

Maigret sotto inchiesta

Regia: Mario Landi. *Soggetto:* dal romanzo omonimo (Maigret se défend, 1964). *Sceneggiatura:* Romildo Craveri, Diego Fabbri. *Fotografia:* Alberto Caracciolo. *Scenografia:* Sergio Palmieri. *Interpreti:* Gino Cervi (il commissario Maigret), Andreina Pagnani (la signora Maigret), Mario Maranzana (Torrence), Gianni Musi (Lapointe), Antonio Pierfederici (François Melan), Cesco Baseggio (Dédé Michaud), Pierpaola Bucchi (Nicole), Giovannella Di Cosmo (la signorina Motte), Jole Fierro (Arlette), Vittorio Sanipoli (il professor Ululer), Mara Pia Spini (la domestica Jeanne), Giorgio Cholet (il medico legale), Consalvo Dell'Arti (il giudice istruttore), Maurizio Gueli (il brigadiere Pontet), Donatella Gemmò (la cassiera del bar), Gino Ravazzini (il barista), Enrico Urbini (l'usciera). *Produzione:* Andrea Camilleri per Rai-Radiotelevisione Italiana. *Durata:* 148'. *Origine:* Italia. (4, 11 e 18 agosto 1968)

Maigret è accusato di molestie nei confronti di una minore. A complicare la situazione, c'è il fatto che la ragazza è nipote di un alto funzionario. Parallelamente all'inchiesta ufficiale, che pare non approdare a nulla, il commissario ne avvia una ufficiosa. Questa inchiesta lo porta a collegare fra di loro un ladro di gioielli e un dentista che vive di fronte a lui. Quest'ultimo, inoltre, non solo conosce molto bene l'accusatrice di Maigret, ma pare avere molto da nascondere.

LE INCHIESTE DEL COMMISSARIO MAIGRET (quarta stagione)

Il pazzo di Bergerac

Regia: Mario Landi. *Soggetto:* dal romanzo omonimo (Le fou de Bergerac, 1932). *Sceneggiatura:* Romildo Craveri, Diego Fabbri, Amleto Micozzi. *Fotografia:* Bruno Saccheri. *Musica:* Carlo Arden. *Scenografia:* Enzo Celone. *Canzone della sigla:* «Il respiro di Parigi», eseguita da Amanda. *Interpreti:* Gino Cervi (il commissario Maigret), Andreina Pagnani (la signora Maigret), Giulio Girola (Leduc), Franco Scadurra (il procuratore Duhourceau), Paolo Carlini (il dottor Rivaud), Marisa Merlini (la signora Beausoleil), Diego Michelotti (il commissario di Bergerac), Jane Avril (Rosalie), Bruno Cattaneo (il fidanzato di Rosalie), Lucia Catullo (Germaine Rivaud), Roberto D'Antonio (Toine), Kara Donati (Françoise), Angela Luce (Emilie), Corrado Sonni (il vecchio Morgan), Salvatore Lago (l'assistente di Rivaud), Maria Capparelli (la telefonista), Liliana Del Babbo (l'infermiera), Attilio Fernandez (un domestico), Leopoldo Mastelloni (un ragazzo). *Produzione:* Andrea Camilleri per Rai-Radiotelevisione Italiana. *Durata:* 145'. *Origine:* Italia. (2 e 3 settembre 1972) *Maigret sta facendo un viaggio in wagon-lit. A causa della rumorosità del suo vicino, non riesce a chiudere occhio. Quando questo, inspiegabilmente, si getta dal treno in corsa, il commissario, istintivamente, lo segue. Come risposta, l'uomo*

misterioso gli spara, colpendolo a una spalla. Soccorso e medicato, Maigret è trasferito in un albergo di Bergerac, dove dovrà passare una lunga convalescenza. Nel corso del suo soggiorno forzato, viene messo al corrente di una serie di delitti di giovani donne, tutti quanti molto probabilmente riconducibili a uno stesso maniaco omicida, forse addirittura il feritore stesso di Maigret. Con il preziosissimo aiuto della signora Maigret, giunta a Bergerac per accudirlo, il commissario dà una mano alla polizia locale.

Il ladro solitario

Regia: Mario Landi. *Soggetto:* dal romanzo «Maigret e il ladro pigro» (Maigret et le voleur paresseux, 1961). *Sceneggiatura:* Romildo Craveri, Diego Fabbri, Amleto Micozzi. *Fotografia:* Bruno Saccheri. *Musica:* Carlo Arden. *Scenografia:* Nicola Rubartelli. *Interpreti:* Gino Cervi (il commissario Maigret), Andreina Pagnani (la signora Maigret), Mario Maranzana (Lucas), Gianni Musy (Lapointe), Franco Mazzieri (Moers), Giulio Platone (Honoré Cuendet), Elena Demerik (Olga), Angela Cavo (la signora Wilton), Gino Lavagetto (Jean Lussac), Alberto Farnese (Fernand), Bianca Galvan (la signora Lussac), Giovanna Galletti (Justine Cuendet), Anna Maria Ackerman (Rosalie Pourdon), Gianfranco Barra (Loubière), Mico Cundari (il commissario Amadiou), Dario De Grassi (il procuratore Dumayllot), Antonella Della Porta (Evelyne Schneider), Anna Eugeni (Céline), Elisa Mainardi (la signora Raison), Giovanni Guerrieri (Ambrosini), Adolfo Lastretti (il sostituto Kernevel), Bruno Marinelli (il "Biondo"), Corrado Olmi (Aristide Fumel), Enrico Osterman (Gustave), Franco Silva (il direttore della polizia), Alfio Petrini (un agente). *Produzione:* Andrea Camilleri per Rai-Radiotelevisione Italiana. *Durata:* 183'. *Origine:* Italia. (9 e 10 settembre 1972)

Il cadavere di Honoré Cuendet viene scoperto al Bois de Boulogne. La vittima era un "virtuoso" del furto, un ladro solitario e a modo suo gentiluomo che derubava sempre ricche dimore riuscendo a passare inosservato anche in presenza dei padroni di casa e senza mai usare armi. Fumatore di pipa come lui, Maigret ne provava persino simpatia. Si suppone che stavolta sia stato meno accorto del solito, e che una delle sue "vittime" abbia esagerato nella reazione. Contemporaneamente, il commissario sta indagando su di una banda composta da criminali di ben altro tipo, rapinatori che mettono a segno i loro colpi in modo spettacolare senza badare granché al rispetto della vita delle loro vittime. Nonostante il caso Cuendet non gli sia stato assegnato, Maigret indaga anche sulla sua morte, non foss'altro che per rendergli una sorta di postumo "onore delle armi".

Maigret in pensione

Regia: Mario Landi. *Soggetto:* dal romanzo «Maigret» (Maigret, 1934). *Sceneggiatura:* Romildo Craveri, Diego Fabbri. *Scenografia:* Nicola Rubartelli. *Interpreti:* Gino Cervi (il commissario Maigret), Andreina Pagnani (la signora Maigret), Mario Maranzana (Lucas), Gianni Musy (Lapointe),

Giuseppe Pambieri (Philippe Lauer), Corrado Gaipo (Germain Cagot), Vittorio Congia (Joseph Audiat), Mico Cundari (il commissario Amadiou), Gabriella B. Andreini (Fernande), Amanda (la cantante del night), Marco Bonetti (Eugène). *Produzione:* Andrea Camilleri per Rai-Radiotelevisione Italiana. *Durata:* 146'. *Origine:* Italia. (16 e 17 settembre 1972)

Philippe Lauer, nipote di Maigret, è riuscito a entrare nella Polizia Giudiziaria contemporaneamente al pensionamento dello zio. Quest'ultimo si sta godendo la meritata pensione lontano da ladri, assassini, truffatori e quant'altro, alle prese con l'orticello e le piccole riparazioni alla sua casa di campagna situata nei dintorni di Meung-sur-Loire. Una sera, Philippe si caccia nei guai. Assiste all'omicidio del proprietario di un locale notturno e, novellino com'è, si fa prendere dal panico, combinando una serie di pasticci che rischiano di attirare su di sé i sospetti. Desideroso si aiutare il nipote, ma allo stesso tempo preoccupato di evitare lo scontro aperto con il suo successore, Maigret avvia in gran segreto un'inchiesta parallela, forte dell'aiuto ufficioso dei fedeli Lucas e Lapointe. Grazie alle sue conoscenze, individua gli autori del delitto, e consiglia al nipote di pensare che forse, per lui, è meglio intraprendere un'altra carriera.

1963

Afera Saint-Fiacre

Regia: Sava Mrmak. *Soggetto:* dal romanzo «Il caso Saint-Fiacre» (L'affaire Saint-Fiacre, 1932). *Interpreti:* Milutin Butkovic, Ivo Jaksic, Zoran Rankic, Zoran Ristanovic, Ljuba Tadic, Eugen Verber. *Produzione:* Radiotelevizija Beograd. *Origine:* Jugoslavia. *Una lettera anonima, in cui si minaccia l'incolumità della contessa di Saint-Fiacre, spinge il commissario Maigret a fare ritorno al paese della sua infanzia.*

1965

Inspector Maigret

Sceneggiatura: Louis Vermolt. *Interpreti:* Jan Teuling (il commissario Maigret), Fred Heinemen, Rudi Gelman. *Produzione:* Andries Overste per Otp. *Origine:* Olanda. (Serie tv)

1967-1990: JEAN RICHARD

LES ENQUÊTES DU COMMISSAIRE MAIGRET

Cécile est morte

Regia: Claude Barma. *Soggetto:* dal romanzo «Cécile è morta» (Cécile est morte, 1942). *Interpreti:* Jean Richard (il commissario Maigret), Micheline Francey (la signora Maigret), François Cadet (Lucas), Christian Rémy (Janvier), Maud Rayer, Gérard Berner, Maurice Garrel, Jean Michaud. *Produzione:* Ortf/Antenne-2. *Durata:* 90'. *Origine:* Francia. (14 ottobre 1967)

La giovane Cécile viene strangolata al Quai des Orfèvres mentre attende di essere ricevuta da Maigret. Contemporaneamente, viene trovato il cadavere di sua zia, uccisa in casa.

La tête d'un homme

Regia: René Lucot. Soggetto: dal romanzo «Una testa in gioco» (La tête d'un homme, 1931). Interpreti: Jean Richard (il commissario Maigret), Micheline Francey (la signora Maigret), François Cadet (Lucas), Christian Rémy (Janvier), Serge Merlin, Jean Saudray, Jean Michaud, John Abbey. Produzione: Ortf/Antenne-2. Durata: 90'. Origine: Francia. (1967)

Per niente convinto della colpevolezza di un condannato a morte, Maigret ne organizza la falsa evasione, nella speranza che pedinandolo si arrivi al vero omicida.

Le chien jaune

Regia: Claude Barma. Soggetto: dal romanzo «Il cane giallo» (Le chien jaune, 1931). Interpreti: Jean Richard (il commissario Maigret), Micheline Francey (la signora Maigret), François Cadet (Lucas), Christian Rémy (Janvier), Claude Vernier, Rosita Fernandez, Georges Aubert, Jean-François Zeller, Henri Czarniak. Produzione: Ortf/Antenne-2. Durata: 90'. Origine: Francia. (1968)

Maigret è alle prese con una serie di avvelenamenti, avvenuti tutti in concomitanza con la presenza di un misterioso cane giallo.

Signé Picpus

Regia: Jean-Pierre Decourt. Soggetto: dal romanzo «L'affare Picpus» (Signé Picpus, 1944). Interpreti: Jean Richard (il commissario Maigret), Micheline Francey (la signora Maigret), François Cadet (Lucas), Christian Rémy (Janvier), Françoise Lugagne, Maurice Coussoneau, François Vilbert. Produzione: Ortf/Antenne-2. Durata: 90'. Origine: Francia. (1968)

Un uomo sostiene di essere giunto a conoscenza, per caso, della preparazione di un omicidio ai danni di una chiromante. Il delitto, in effetti, ha luogo. Nelle vicinanze della scena del crimine, Maigret trova un povero vecchio dall'aspetto ebete. Vedendo il nido di vipere che è la sua famiglia, il commissario ne prende a cuore il caso.

L'inspecteur Cadavre

Regia: Michel Drach. Soggetto: dal romanzo «L'ispettore Cadavre» (L'inspecteur Cadavre, 1944). Interpreti: Jean Richard (il commissario Maigret), Micheline Francey (la signora Maigret), François Cadet (Lucas), Christian Rémy (Janvier), Béa Tristan, Jean Martin, Christian Barbier, Marie Cervanne, Etienne Bierry. Produzione: Ortf/Antenne-2. Durata: 90'. Origine: Francia. (1968)

Accompagnato da un ispettore a riposo, Julien Cavre detto "l'ispettore Cadavre", Maigret si reca in Vandea per trovare prove che scagionino il cognato di un giudice istruttore parigino, accusato di omicidio.

Félicie est là

Regia: Claude Barma. Soggetto: dal romanzo «Félicie» (Félicie est là, 1944). Interpreti: Jean Richard (il commissario Maigret), Micheline Francey (la signora Maigret), François Cadet (Lucas), Christian Rémy (Janvier), Frédérique Méninger, Guy Vassal, André Haber, Gérard Borland. Produzione: Ortf/Antenne-2. Durata: 90'. Origine: Francia. (1968)

Un sessantenne misantropo, ricco ma taccagno, è ucciso con un colpo di pistola al cuore. Félicie, la sua giovane domestica, forse sa qualcosa, ma si trincerava dietro a un ostinato silenzio. Maigret si trova a dover ingaggiare una guerra di astuzia con una ragazza che si sta dimostrando un vero osso duro.

L'ombre chinoise

Regia: René Lucot. Soggetto: dal romanzo «L'ombra cinese» (L'ombre chinoise, 1932). Interpreti: Jean Richard (il commissario Maigret), Micheline Francey (la signora Maigret), François Cadet (Lucas), Christian Rémy (Janvier), Tsilla Chelton, René Berthier, Cyrille Gits, Madeleine Callergis, André Chanal. Produzione: Ortf/Antenne-2. Durata: 90'. Origine: Francia. (1968)

Un imprenditore viene ucciso nel suo ufficio allo scopo di sottrargli il denaro delle paghe dei suoi dipendenti. Maigret è chiamato a far luce sull'omicidio.

La maison du juge

Regia: René Lucot. Soggetto: dal romanzo «Maigret e la casa del giudice» (La maison du juge, 1942). Interpreti: Jean Richard (il commissario Maigret), Micheline Francey (la signora Maigret), François Cadet (Lucas), Jean-José Fleury, Jeanne Perez, Pierre Valde, Guy Daumoy, Elizabeth Ducher, B. Beltoise. Produzione: Ortf/Antenne-2. Durata: 90'. Origine: Francia. (1969)

La vecchia Didine rivela a Maigret di aver visto un cadavere in casa del giudice Forlacroix. Maigret si reca a casa sua, giusto in tempo per vederlo nel tentativo di liberarsi del corpo gettandolo in mare.

La nuit du carrefour

Regia: François Villiers. Soggetto: dal romanzo «Il crocevia delle Tre Vedove» (La nuit du carrefour, 1931). Interpreti: Jean Richard (il commissario Maigret), Micheline Francey (la signora Maigret), François Cadet (Lucas), Marika Green, Felix Marten, André Gilles, Jacques Brunet, Janine Crispin. Produzione: Ortf/Antenne-2. Durata: 90'. Origine: Francia. (1969)

Un omicidio ha avuto luogo, in piena notte, nei pressi di un crocevia fuori città. La rosa dei sospetti sembra limitata ai pochi abitanti della zona, che comunque paiono avere molto da nascondere.

L'écluse n. 1

Regia: Claude Barma. Soggetto: dal romanzo «La chiusa n. 1» (L'écluse n. 1, 1933). Interpreti: Jean Richard (il commissario Maigret), Micheline Francey

(la signora Maigret), François Cadet (Lucas), Jean-François Devaux (Janvier), Alfred Adam, François Darbon, Hélène Bossis, Catherine Broe, Michel Beaune. *Produzione:* Ortf/Antenne-2. *Durata:* 90'. *Origine:* Francia. (1970)

Emile Ducrau, potente e dispotico impresario fluviale che si è fatto da sé, subisce un'aggressione. Nel corso delle indagini, Maigret ha modo di approfondirne il complesso carattere.

Maigret et son mort

Regia: Claude Barma. *Soggetto:* dal romanzo «Il morto di Maigret» (Maigret et son mort, 1948). *Interpreti:* Jean Richard (il commissario Maigret), Dominique Blanchar (la signora Maigret), François Cadet (Lucas), Jean-François Devaux (Janvier), Maurice Bourbon, Stefan d'Ub, Ottavio Escali, Nicole Gueden. *Produzione:* Ortf/Antenne-2. *Durata:* 90'. *Origine:* Francia. (1970)

Maigret riceve una serie di telefonate, sempre più frenetiche, da un tizio che dichiara di essere inseguito da qualcuno che vuole ucciderlo. Poco dopo, infatti, viene ritrovato il suo cadavere, abbandonato in Place de la Concorde.

Maigret

Regia: Claude Barma. *Soggetto:* dal romanzo omonimo (1934). *Interpreti:* Jean Richard (il commissario Maigret), Dominique Blanchar (la signora Maigret), François Cadet (Lucas), Jean-François Devaux (Janvier), Rogers, Andrex, Armand Mestral, Jean-François Frankeur. *Produzione:* Ortf/Antenne-2. *Durata:* 90'. *Origine:* Francia. (1970)

Maigret si sta godendo la meritata pensione nella sua casettina di campagna. A turbare la sua pace provvede il nipote che, appena entrato nella Polizia Giudiziaria, ha già trovato la maniera di cacciarsi nei guai.

Maigret à l'école

Regia: Claude Barma. *Soggetto:* dal romanzo «Maigret ha un dubbio» (Maigret à l'école, 1954). *Interpreti:* Jean Richard (il commissario Maigret), Dominique Blanchar (la signora Maigret), François Cadet (Lucas), Jean-François Devaux (Janvier), Claudine Berg, Emile Coryn, Jeanine Darcey, Frank Dubreuil, Jacques Echantillon, Claude Evrard. *Produzione:* Ortf/Antenne-2. *Durata:* 90'. *Origine:* Francia. (1971)

In un paesino di provincia un maestro è accusato di omicidio. A pesare su di lui c'è la testimonianza di un bambino, che dice di averlo visto uscire dalla casa dell'uomo assassinato. Per Maigret, la difficoltà maggiore è superare il muro dato da una sorta di "legge del silenzio" autoimposta dagli abitanti del posto.

Maigret en vacances

Regia: Claude Barma. *Soggetto:* dal romanzo «Le vacanze di Maigret» (Les vacances de Maigret, 1948). *Interpreti:* Jean Richard (il commissario Maigret), Dominique Blanchar (la signora Maigret), François Cadet (Lucas), Jean-François Devaux (Janvier), Jean Desailly, Chantal Banlier, Michel Coussoneau, Gisèle

Casadesus. *Produzione:* Ortf/Antenne-2. *Durata:* 90'. *Origine:* Francia. (1971)

Nonostante si stia godendo le sospirate vacanze, Maigret si trova coinvolto nelle indagini relative alla morte di una sua vicina d'albergo.

Maigret et le fantôme

Regia: René Lucot. *Soggetto:* dal romanzo «Maigret e il fantasma» (Maigret et le fantôme, 1964). *Interpreti:* Jean Richard (il commissario Maigret), Dominique Blanchar (la signora Maigret), François Cadet (Lucas), Jean-François Devaux (Janvier), Marius Laurey, Van Doude, Katia Moguy. *Produzione:* Ortf/Antenne-2. *Durata:* 90'. *Origine:* Francia. (1971)

In seguito al ferimento dell'ispettore Lognon, uno stupefatto Maigret viene a sapere che il medesimo passava gran parte del suo tempo libero nell'appartamento di un'estetista, adesso scomparsa. In realtà, l'ispettore stava conducendo un'indagine sui vicini di fronte.

Maigret aux Assises

Regia: Marcel Cravenne. *Soggetto:* dal romanzo «Maigret alle Assise» (Maigret aux Assises, 1960). *Interpreti:* Jean Richard (il commissario Maigret), Dominique Blanchar (la signora Maigret), François Cadet (Lucas), Jean-François Devaux (Janvier), Jacques Serre, Muriel Baptiste, Lucien Nat, Roger Lombard, Teddy Billis, Fred Personne, André Dussolier. *Produzione:* Ortf/Antenne-2. *Durata:* 90'. *Origine:* Francia. (1971)

In seguito alla scoperta dei corpi di Léontine Favarge e della piccola Cécile Perrin, il nipote Gaston viene sospettato di omicidio. In realtà, l'uomo è innocente, mentre la di lui moglie forse sa qualcosa che potrebbe portare all'identificazione del vero assassino.

Le port des brumes

Regia: Jean-Louis Muller. *Soggetto:* dal romanzo «Maigret e il porto delle nebbie» (Le port des brumes, 1932). *Interpreti:* Jean Richard (il commissario Maigret), François Cadet (Lucas), Jean-François Devaux (Janvier), Nadine Servan, Pierre Benedetti, Michel Beaune, Raymond Loyer, Véronique Silver, Francis Lax. *Produzione:* Ortf/Antenne-2. *Durata:* 90'. *Origine:* Francia. (1972)

Maigret soccorre il capitano Joris, ferito alla testa e in stato di amnesia, dopo che per sei settimane non ha dato notizia alcuna di sé. Poche ore dopo, il capitano viene avvelenato con della stricnina.

Maigret se fâche

Regia: François Villiers. *Soggetto:* dal romanzo «La collera di Maigret» (Maigret se fâche, 1944). *Interpreti:* Jean Richard (il commissario Maigret), Dominique Blanchar (la signora Maigret), François Cadet (Lucas), Jean-François Devaux (Janvier), Mary Marquet, Daniel Ceccaldi, Dora Doll. *Produzione:* Ortf/Antenne-2. *Durata:* 90'. *Origine:* Francia. (1972)

Un'anziana signora dal piglio autoritario si reca da Maigret a pregarlo perché indagli sulla morte della nipote, eccellente nuotatrice eppure

misteriosamente annegata durante una nuotata nella Senna.

Pietr-le-Letton

Regia: Jean-Louis Muller. *Soggetto:* dal romanzo «Pietr il lettone» (Pietr-le-Letton, 1931). *Interpreti:* Jean Richard (il commissario Maigret), François Cadet (Lucas), Jean-François Devaux (Janvier), Dmitry Rafalsky, Danièle Ajoret, Marta Alexandrovan Ellen Bahl. *Produzione:* Ortf/Antenne-2. *Durata:* 90'. *Origine:* Francia. (1972)

Avendo le polizie europee annunciato l'arrivo a Parigi di un celebre truffatore internazionale, Pietro il Lettone, Maigret si reca alla Gare du Nord per accoglierlo. Gli sembra di riconoscerlo al binario, ma poi ne scopre il cadavere nella toilette del treno. Segue quindi l'uomo del binario, che lo porta fino all'Hotel Majestic.

Maigret en meubl 

Regia: Claude Boissol. *Soggetto:* dal romanzo «Maigret e l'affittacamere» (Maigret en meubl , 1951). *Interpreti:* Jean Richard (il commissario Maigret), François Cadet (Lucas), Jean-François Devaux (Janvier), Mony Dalmes, Barbara Laage, Marc de Georgi. *Produzione:* Ortf/Antenne-2. *Durata:* 90'. *Origine:* Francia. (1972)

Maigret sostituisce Janvier, ferito mentre stava sorvegliando un hôtel meubl  allo scopo di pizzicare un ladro.

Mon ami Maigret

Regia: François Villiers. *Soggetto:* dal romanzo «Il mio amico Maigret» (Mon ami Maigret, 1949). *Interpreti:* Jean Richard (il commissario Maigret), François Cadet (Lucas), Jean-François Devaux (Janvier), Michèle Luccioni, Marie Daems, Colin Mann, Jacques Richard, Gérard Depardieu. *Produzione:* Ortf/Antenne-2. *Durata:* 90'. *Origine:* Francia. (1973)

Un uomo, noto per non essere uno stinco di santo, viene ucciso. Il caso non sarebbe di competenza di Maigret, ma salta fuori che il morto, la sera prima, aveva vantato di essere suo amico.

Maigret et l'homme du banc

Regia: Ren  Lucot. *Soggetto:* dal romanzo «Le due pipe di Maigret» (Maigret et l'homme du banc, 1953). *Interpreti:* Jean Richard (il commissario Maigret), François Cadet (Lucas), Jean-François Devaux (Janvier), Daniel Bernard, Ren  Berthier, Billy Boubon, Bernard Broca, Monique Couturier. *Produzione:* Ortf/Antenne-2. *Durata:* 90'. *Origine:* Francia. (1973)

La polizia ritrova il cadavere di un uomo, che viene identificato come un individuo incensurato e, a detta dei conoscenti, totalmente inoffensivo. Nel corso delle indagini, Maigret scopre che l'uomo conduceva una doppia vita.

Maigret et la jeune morte

Regia: Claude Boissol. *Soggetto:* dal romanzo «Maigret e la giovane morta» (Maigret et la jeune morte, 1954). *Interpreti:* Jean Richard (il commissario

Maigret), François Cadet (Lucas), Jean-François Devaux (Janvier), Bernard Lajarrige, Herv  Sand. *Produzione:* Ortf/Antenne-2. *Durata:* 90'. *Origine:* Francia. (1973)

Una sera l'ispettore Lognon rinviene il cadavere di una giovane donna, vestita in abito da sera. Questa   una ragazza venuta da fuori Parigi in cerca di fortuna. Maigret interviene a dare una mano al collega.

Maigret et le corps sand tête

Regia: Marcel Cravenne. *Soggetto:* dal romanzo «Il corpo senza testa» (Maigret et le corps sans tête, 1955). *Interpreti:* Jean Richard (il commissario Maigret), François Cadet (Lucas), Jean-François Devaux (Janvier), Suzanne Flon, Gabriel Cattand, Jean Mourat, Pierre Gu ant, Macel Charvey, Marianne Borgo. *Produzione:* Ortf/Antenne-2. *Durata:* 90'. *Origine:* Francia. (1974)

Da un canale vengono ripescati i resti di un corpo tagliato a pezzi. Dalla ricostruzione delle parti anatomiche rimaste manca la testa, ma le impronte digitali permettono l'identificazione. Il caso, tuttavia, si rivela da subito pi  complesso del previsto.

Maigret et la Grande Perche

Regia: Claude Barma. *Soggetto:* dal romanzo «Maigret e la Spilungona» (Maigret et la Grande Perche, 1951). *Interpreti:* Jean Richard (il commissario Maigret), François Cadet (Lucas), Jean-François Devaux (Janvier), Madeleine Renaud, Jacques Morel, Joelle Bernard, Gérard Denizot. *Produzione:* Ortf/Antenne-2. *Durata:* 90'. *Origine:* Francia. (1974)

Una ex-prostituta, soprannominata la Spilungona, denuncia a Maigret la scomparsa del suo uomo, un ladro che aveva visto un cadavere sul luogo di uno dei suoi "lavoretti".

La folle de Maigret

Regia: Claude Boissol. *Soggetto:* dal romanzo «Maigret e la vecchia pazza» (La folle de Maigret, 1970). *Interpreti:* Jean Richard (il commissario Maigret), François Cadet (Lucas), Jean-François Devaux (Janvier), Maurice Gautier, Hélène Dieudonn , Dora Doll, Jean-Claude Dauphin, Georges Carmier. *Produzione:* Ortf/Antenne-2. *Durata:* 90'. *Origine:* Francia. (1975)

Un'anziana signora, da qualche tempo, lamenta che in casa sua gli oggetti si muovono da soli.   frutto della sua immaginazione o c'  qualcuno che fruga in casa sua? Quando viene trovata uccisa, Maigret si occupa del caso.

La guinguette   deux sous

Regia: Ren  Lucot. *Soggetto:* dal romanzo «Maigret e l'Osteria dei due soldi» (La guinguette   deux sous, 1931). *Interpreti:* Jean Richard (il commissario Maigret), François Cadet (Lucas), Jean-François Devaux (Janvier), Robert Rondo, Philippe Mercier, Claude Brosset, Ren  B riard, Claude Merger. *Produzione:* Ortf/Antenne-2. *Durata:* 90'. *Origine:* Francia. (1975)

Un condannato alla ghigliottina, alla vigilia dell'esecuzione, rivela a Maigret che all'Osteria dei due soldi bazzica un assassino in libertà. Maigret vi si reca e ha modo di fare la conoscenza di una brigata di fannulloni che regolarmente vi si danno appuntamento.

Maigret hésite

Regia: Claude Boissol. *Soggetto:* dal romanzo «Maigret esita» (Maigret hésite, 1968). *Interpreti:* Jean Richard (il commissario Maigret), François Cadet (Lucas), Jean-François Devaux (Janvier), Françoise Christophe, Robert Lombard, Monique Lejeune, René Enouk, Catherine Laborde, André Falcon. *Produzione:* Ortf/Antenne-2. *Durata:* 90'. *Origine:* Francia. (1975)

Una lettera anonima denuncia a Maigret un imminente omicidio, senza tuttavia dare particolari utili a prevenirlo. Dall'analisi della carta, si giunge a un celebre giurista dalle vite professionale e familiare alquanto complicate.

Maigret a peur

Regia: Jean Kerchbron. *Soggetto:* dal romanzo «Maigret ha paura» (Maigret a peur, 1953). *Interpreti:* Jean Richard (il commissario Maigret), François Cadet (Lucas), Jean-François Devaux (Janvier), Jacques Castelot, Roger Van Hool, André Reybaz, Sandra Montaigu, Serge Nadeau. *Produzione:* Ortf/Antenne-2. *Durata:* 90'. *Origine:* Francia. (1976)

Di ritorno da un convegno, Maigret si ferma brevemente a Fontonay, per recare visita a un suo vecchio amico che li ricopre la carica di giudice istruttore. Durante il breve soggiorno, si trova a dover indagare su una serie di strani omicidi, presumibilmente opera di un maniaco.

Un crime en Hollande

Regia: René Lucot. *Soggetto:* dal romanzo «Un delitto in Olanda» (Un crime en Hollande, 1931). *Interpreti:* Jean Richard (il commissario Maigret), François Cadet (Lucas), Jean-François Devaux (Janvier), René Roussel, André Van Der Heuvel, Marike Van De Pool, Ferke Boersma. *Produzione:* Ortf/Antenne-2. *Durata:* 90'. *Origine:* Francia. (1976)

Uno studioso francese, nei Paesi Bassi per una serie di conferenze, si ritrova accusato di omicidio. Maigret, nonostante la sua totale ignoranza della lingua del posto, riesce a venire a capo del caso.

Maigret chez les Flamands

Regia: Jean-Paul Sassy. *Soggetto:* dal romanzo «La casa dei fiamminghi» (Chez les Flamands, 1932). *Interpreti:* Jean Richard (il commissario Maigret), François Cadet (Lucas), Jean-François Devaux (Janvier), Michel de Warzee, Marjon Brandsma, Henny Alma, Georges Jolly, Inke Cohen. *Produzione:* Ortf/Antenne-2. *Durata:* 90'. *Origine:* Francia. (1976)

Germaine Piedbeuf è scomparsa. I pettegolezzi dicono che i Peeters l'hanno uccisa perché insisteva a voler farsi sposare da Joseph, il loro figlio. Anna, la sorella di Joseph, chiede a Maigret di far luce sul caso, per poter scagionare il fratello.

Les scrupules de Maigret

Regia: Jean-Louis Muller. *Soggetto:* dal romanzo «Gli scrupoli di Maigret» (Les scrupules de Maigret, 1957). *Interpreti:* Jean Richard (il commissario Maigret), François Cadet (Lucas), Jean-François Devaux (Janvier), Maurice Coussoneau (l'ispettore Richard), Valérie Lagrange, Michel Robin, Micheline Muc, Nicole Garcia. *Produzione:* Ortf/Antenne-2. *Durata:* 90'. *Origine:* Francia. (1976)

Un uomo anziano si reca da Maigret per denunciare il fatto che, secondo lui, la moglie intende avvelenarlo. In effetti la donna, che lavora nello stesso grande magazzino dove lavora lui, ha una relazione con un agente di commercio.

Maigret, Lognon et les gangsters

Regia: Jean Kerchbron. *Soggetto:* dal romanzo «Maigret, Lognon e i gangster» (Maigret, Lognon et les gangsters, 1952). *Interpreti:* Jean Richard (il commissario Maigret), Annick Tanguy (la signora Maigret), François Cadet (Lucas), Jean-François Devaux (Janvier), Bernard Lajarrige, Jean-François Braquet, André Cassan, Thamilia. *Produzione:* Ortf/Antenne-2. *Durata:* 90'. *Origine:* Francia. (1977)

In seguito a un misterioso episodio – un uomo ferito dagli occupanti di un'auto e raccolto dalla vettura che la segue – l'ispettore Lognon avvia un'indagine. Maigret, che già dà una mano, deve vedersela non solo coi malviventi, ma anche con l'intralcio dato da un agente dell'Fbi.

Maigret et monsieur Charles

Regia: Jean-Paul Sassy. *Soggetto:* dal romanzo «Maigret e il signor Charles» (Maigret et M. Charles, 1972). *Interpreti:* Jean Richard (il commissario Maigret), Annick Tanguy (la signora Maigret), François Cadet (Lucas), Jean-François Devaux (Janvier), Betty Beckers, Danièle Croisy, Robert Rondo, Maurice Gautier, Paulette Dubost. *Produzione:* Ortf/Antenne-2. *Durata:* 90'. *Origine:* Francia. (1977)

Una donna, visibilmente alterata, si presenta a Maigret per denunciare la scomparsa del marito, un notaio rispettato di Saint-Germain-de-Prés. L'uomo, in effetti, ogni tanto si concedeva qualche "scappatella", ma ora manca di casa ormai da un bel po' di tempo.

L'amie de Madame Maigret

Regia: Marcel Cravenne. *Soggetto:* dal romanzo «L'amica della signora Maigret» (L'amie de Mme Maigret, 1950). *Interpreti:* Jean Richard (il commissario Maigret), Annick Tanguy (la signora Maigret), François Cadet (Lucas), Jean-François Devaux (Janvier), Simone Rieutor, Yves Bureau, Georgette Anys. *Produzione:* Ortf/Antenne-2. *Durata:* 90'. *Origine:* Francia. (1977)

La signora Maigret deve sottoporsi a una serie di sedute dal dentista. In sala d'attesa, fa amicizia con un'altra paziente, che ha con sé un bambino. Un giorno, questa sparisce misteriosamente per qualche ora, affidando alla signora Maigret il bambino. Nel frattempo, Maigret indaga su di un caso di occultamento di cadavere.

Au rendez-vous de Terre-Neuvas

Regia: Jean-Paul Sassy. *Soggetto:* dal romanzo «All'Insegna di Terranova» (Au rendez-vous de Terre-Neuvas, 1931). *Interpreti:* Jean Richard (il commissario Maigret), Annick Tanguy (la signora Maigret), François Cadet (Lucas), Jean-François Devaux (Janvier), Catherine Allégret, Catherine Jarret, Jacqueline Johel, Maxence Mailfort. *Produzione:* Ortf/Antenne-2. *Durata:* 90'. *Origine:* Francia. (1977)

Il capitano Octave Fallut, comandante di un peschereccio, è strangolato in porto al ritorno da una battuta durata tre mesi. Inoltre, viene denunciata la scomparsa del mozzo. Pierre Le Clinche, il giovane telegrafista, viene accusato dell'omicidio. La sua fidanzata chiede aiuto a Maigret.

Maigret et le marchand de vin

Regia: Jean-Paul Sassy. *Soggetto:* dal romanzo «Maigret e il commerciante di vini» (Maigret et le marchand de vin, 1970). *Interpreti:* Jean Richard (il commissario Maigret), Annick Tanguy (la signora Maigret), François Cadet (Lucas), Jean-François Devaux (Janvier), Pascale Audret, Danielle Croisy, Ginette Garcin, Maurice Barrier. *Produzione:* Ortf/Antenne-2. *Durata:* 90'. *Origine:* Francia. (1978)

Un ricco commerciante di vini viene ucciso all'entrata di uno dei più eleganti alberghi di Parigi. Maigret deve trovare il colpevole in una ricca rosa di sospetti, dal momento che l'uomo era noto non solo per essere totalmente privo di scrupoli negli affari, ma anche per aver reso becchi parecchi mariti.

Maigret et les témoins récalcitrants

Regia: Denys de la Patellière. *Soggetto:* dal romanzo «Maigret e i testimoni reticenti» (Maigret et les témoins récalcitrants, 1959). *Interpreti:* Jean Richard (il commissario Maigret), Annick Tanguy (la signora Maigret), François Cadet (Lucas), Jean-François Devaux (Janvier), Jean Topart, Lucienne Hamon, Philippe Rouleau, Jacques Bérard, Anne-Marie Blot. *Produzione:* Ortf/Antenne-2. *Durata:* 90'. *Origine:* Francia. (1978)

Una un tempo ricchissima famiglia, proprietaria di un'antica industria dolciaria, ora sta versando in cattive acque. L'unica cosa che tiene in piedi le disastrose finanze sono i soldi della moglie del figlio cadetto, il cui padre è un commerciante di pelli venuto dal niente. Il dramma scoppia quando il figlio maggiore viene trovato assassinato.

Maigret et le tueur

Regia: Marcel Cravenne. *Soggetto:* dal romanzo «Maigret e il capellone imprudente» (Maigret et le tueur, 1969). *Interpreti:* Jean Richard (il commissario Maigret), Annick Tanguy (la signora Maigret), François Cadet (Lucas), Jean-François Devaux (Janvier), Hugues Quester, Michel Herbault, Marie Jaoul, Jocelyne Boisseau. *Produzione:* Ortf/Antenne-2. *Durata:* 90'. *Origine:* Francia. (1978)

Uno studente della Sorbona viene trovato ucciso, massacrato con diversi colpi di coltello. Maigret scopre che il ragazzo aveva raccolto brani di

conversazione con un magnetofono. Questi brani conducono il commissario a un traffico di opere d'arte rubate.

Maigret et l'affaire Nahour

Regia: René Lucot. *Soggetto:* dal romanzo «Maigret e il libanese» (Maigret et l'affaire Nahour, 1966). *Interpreti:* Jean Richard (il commissario Maigret), Annick Tanguy (la signora Maigret), François Cadet (Lucas), Jean-François Devaux (Janvier), François Marié, Claude Titre, Gaml Ratib, Inger Van Heijst. *Produzione:* Ortf/Antenne-2. *Durata:* 90'. *Origine:* Francia. (1978)

Un uomo batte alla porta del dottor Pardon, vicino e amico dei Maigret, perché curi una donna ferita alla schiena da un tiratore sconosciuto. Maigret, che nell'episodio non ci vede molto chiaro, scopre che il marito della donna è stato assassinato la sera prima.

Liberty Bar

Regia: Jean-Paul Sassy. *Soggetto:* dal romanzo omonimo (1932). *Interpreti:* Jean Richard (il commissario Maigret), Annick Tanguy (la signora Maigret), François Cadet (Lucas), Jean-François Devaux (Janvier), Ginette Leclerc, Agnès Van Verbeck, Arch Taylor, Christine Gagneux, Peter Bonke, Gilles Guillot. *Produzione:* Ortf/Antenne-2. *Durata:* 90'. *Origine:* Francia. (1979)

Un ricco allevatore australiano, dopo essere stato colpito da un'interdizione giudiziaria, è costretto a vivere modestamente. Quando viene trovato morto, Maigret indirizza le indagini sulla sua complicata vita sentimentale.

Maigret et le fou de Bergerac

Regia: Yves Allégret. *Soggetto:* dal romanzo «Il pazzo di Bergerac» (Le fou de Bergerac, 1932). *Interpreti:* Jean Richard (il commissario Maigret), Annick Tanguy (la signora Maigret), François Cadet (Lucas), Jean-François Devaux (Janvier), Fred Personne, Jacques Duby, Maxence Mailfort, Marthe Villalonga, Caroline Cartier. *Produzione:* Ortf/Antenne-2. *Durata:* 90'. *Origine:* Francia. (1979)

Durante un viaggio in treno, Maigret assiste a un bizzarro episodio: un passeggero si getta dal treno in corsa. D'impulso, si getta anche lui, ma viene colpito a una spalla da un colpo di pistola. Soccorso e condotto nella cittadina più vicina, Maigret scopre di aver avuto probabilmente a che fare con un maniaco omicida che da tempo terrorizza la zona.

Maigret et l'indicateur

Regia: Yves Allégret. *Soggetto:* dal romanzo «Maigret e l'informatore» (Maigret et l'indicateur, 1971). *Interpreti:* Jean Richard (il commissario Maigret), Annick Tanguy (la signora Maigret), François Cadet (Lucas), Jean-François Devaux (Janvier), Michel Blanc, Laure Silvestre, Jean-Pierre Castaldi, Jean-Claude Dauphin, Maxence Mailfort. *Produzione:* Ortf/Antenne-2. *Durata:* 90'. *Origine:* Francia. (1979)

Il proprietario di ristorante alla moda, un tempo

malvivente ma adesso redento e all'apparenza senza nemici, è stato assassinato. Maigret brancola nel buio, finché un informatore non lo mette sulla pista giusta.

Maigret et la dame d'Étretat

Regia: Stéphane Bertin. *Soggetto:* dal romanzo «Maigret e la vecchia signora» (Maigret et la vieille dame, 1950). *Interpreti:* Jean Richard (il commissario Maigret), Annick Tanguy (la signora Maigret), François Cadet (Lucas), Jean-François Devaux (Janvier), Simone Valère, Jény Clève, Maryvonne Schlitz, Michel Beaune. *Produzione:* Ortf/Antenne-2. *Durata:* 90'. *Origine:* Francia. (1979)

Una donna, convinta di essere stata oggetto di un tentativo di avvelenamento, chiede l'aiuto di Maigret.

L'affaire Saint-Fiacre

Regia: Jean-Paul Sassy. *Soggetto:* dal romanzo «Il caso Saint-Fiacre» (L'affaire Saint-Fiacre, 1932). *Interpreti:* Jean Richard (il commissario Maigret), Annick Tanguy (la signora Maigret), François Cadet (Lucas), Jean-François Devaux (Janvier), Jean-Paul Zehnacker, Didier Sauvegrain, André Lacombe, Pierre Viard, François Dalou, Vincent Gauthier, Eric Desmaretz, France Delahalle. *Produzione:* Ortf/Antenne-2. *Durata:* 90'. *Origine:* Francia. (1980)

Richiamato da una segnalazione in merito a una lettera minatoria, Maigret torna al suo paese natale, dove il padre ricopriva la carica di amministratore della tenuta dei conti di Saint-Fiacre. La contessa, poco dopo, muore improvvisamente. Il dottore dice che è stato infarto, ma Maigret vuole vederci più chiaro.

Le charretier de "La Providence"

Regia: Marcel Cravenne. *Soggetto:* dal romanzo «Il cavallante della "Providence"» (Le charretier de "La Providence", 1931). *Interpreti:* Jean Richard (il commissario Maigret), Annick Tanguy (la signora Maigret), François Cadet (Lucas), Jean-François Devaux (Janvier), Charles Moulin, Paulette Frantz, Pierre Frag, Hélène Bossis, Arch Taylor, Féodor Atkine. *Produzione:* Ortf/Antenne-2. *Durata:* 90'. *Origine:* Francia. (1980)

Maigret indaga sulla misteriosa morte di una nobildonna inglese, trovata strangolata in una scuderia. La rosa dei sospetti è composta da suo marito, la di lui amante e l'amante della vittima, tutti attualmente in viaggio in barca lungo i canali di Francia.

Maigret et l'ambassadeur

Regia: Stéphane Bertin. *Soggetto:* dal romanzo «Maigret e gli aristocratici» (Maigret et les vieillards, 1960). *Interpreti:* Jean Richard (il commissario Maigret), Annick Tanguy (la signora Maigret), François Cadet (Lucas), Jean-François Devaux (Janvier), Jacques Dumesnil, Annie Ducaux, Odile Versois, André Falcon, Fernand Fabre, Pierre Bertin. *Produzione:* Ortf/Antenne-2. *Durata:* 90'. *Origine:* Francia. (1980)

Il diplomatico in pensione Armand, conte di Saint-Hilaire, viene trovato ucciso da diversi colpi di arma da fuoco. Maigret intuisce che la chiave del mistero potrebbe trovarsi in un delicato rapporto platonico che, da circa mezzo secolo, legava il conte a una nobildonna.

Maigret et le pendu de Saint-Pholien

Regia: Yves Allégret. *Soggetto:* dal romanzo «L'impiccato di Saint-Pholien» (Le pendu de Saint-Pholien, 1931). *Interpreti:* Jean Richard (il commissario Maigret), Annick Tanguy (la signora Maigret), François Cadet (Lucas), Patrick Bouchetey, Xavier Gélin, Michel Blanc, Jacques Guignoud, Manuel Gélin, Jean-Claude Dauphin. *Produzione:* Ortf/Antenne-2. *Durata:* 90'. *Origine:* Francia. (1981)

Maigret, dopo uno scambio di valige, segue un individuo che ha attirato la sua attenzione. L'improvviso suicidio di quest'ultimo lo spinge a far luce sulla sua vita.

Maigret en Arizona

Regia: Stéphane Bertin. *Soggetto:* dal romanzo «Maigret dal giudice» (Maigret chez le coroner, 1949). *Interpreti:* Jean Richard (il commissario Maigret), Annick Tanguy (la signora Maigret), François Cadet (Lucas), Jean-François Devaux (Janvier), Jess Hahn, William Lang, Babette Propps, Russ Fega. *Produzione:* Ortf/Antenne-2. *Durata:* 90'. *Origine:* Francia. (1981)

Maigret si trova in una cittadina dell'Arizona per un viaggio di studio. Il funzionario dell'Fbi che lo accompagna lo invita ad assistere a un'indagine del coroner locale relativa all'omicidio di una ragazza. Il commissario ne approfitta per dare una mano ai suoi colleghi d'Oltreoceano.

Une confidence de Maigret

Regia: Yves Allégret. *Soggetto:* dal romanzo «Una confidenza di Maigret» (Une confidence de Maigret, 1949). *Interpreti:* Jean Richard (il commissario Maigret), Annick Tanguy (la signora Maigret), François Cadet (Lucas), Jean-François Devaux (Janvier), Pierre Clémenti, Olga Georges-Picot, Jean-Marie Proslier, Maxence Mailfort, Jean-Claude Dauphin, Jean-Pierre Castaldi. *Produzione:* Ortf/Antenne-2. *Durata:* 90'. *Origine:* Francia. (1981)

Adrien Josset è accusato di aver ucciso la moglie. Certo, il suo comportamento tenuto dopo la dipartita della consorte non gli è di aiuto: dopo aver svuotato la cassaforte del suo ufficio, aveva tentato di partire per l'America del sud.

La danseuse du Gai-Moulin

Regia: Jean-Paul Sassy. *Soggetto:* dal romanzo «La ballerina del Gai-Moulin» (La danseuse du Gai-Moulin, 1931). *Interpreti:* Jean Richard (il commissario Maigret), Annick Tanguy (la signora Maigret), François Cadet (Lucas), Jean-François Devaux (Janvier), Gérard Darrieu, Danièle Croisy, Luc Florian, Eric Nohant, Eric Rémy, Victor Garrivier, Michèle Jacquetty. *Produzione:* Ortf/Antenne-2. *Durata:* 90'. *Origine:* Francia. (1981)

In visita da privato cittadino in un'altra città, Maigret viene sospettato di essere l'autore di un omicidio. Per trarre in inganno il vero colpevole, decide di rivelare la sua identità alla polizia solo all'ultimo momento.

Maigret se trompe

Regia: Stéphane Bertin. *Soggetto:* dal romanzo «Maigret si sbaglia» (Maigret se trompe, 1953). *Interpreti:* Jean Richard (il commissario Maigret), Annick Tanguy (la signora Maigret), François Cadet (Lucas), Jean-François Devaux (Janvier), Georges Marchal, Lucienne Hamon, Macha Méril, Ginette Garcin, Rachel Boulanger. *Produzione:* Ortf/Antenne-2. *Durata:* 90'. *Origine:* Francia. (1981)
Viene uccisa l'amante di un noto chirurgo. Maigret comincia a interrogare le persone intorno a quest'ultimo e si rende conto che il medico le tiene tutte in uno stato di estrema soggezione.

Le voleur de Maigret

Regia: Jean-Paul Sassy. *Soggetto:* dal romanzo «Il ladro di Maigret» (Le voleur de Maigret, 1967). *Interpreti:* Jean Richard (il commissario Maigret), Annick Tanguy (la signora Maigret), François Cadet (Lucas), Jean-François Devaux (Janvier), Eva Swann, Valentine Monier, Jean Deschamps, Jean-Loup Wolff, Tina Aumont. *Produzione:* Ortf/Antenne-2. *Durata:* 90'. *Origine:* Francia. (1982)
Maigret si accorge che qualcuno, sull'autobus, l'ha alleggerito del portafogli. L'incidente si limiterebbe a essere una semplice seccatura, se non fosse che il ladro stesso si mette in contatto col commissario, per restituirgli il portafoglio ma anche per denunciare l'omicidio della moglie.

Maigret et l'homme tout seul

Regia: Jean-Paul Sassy. *Soggetto:* dal romanzo «Maigret l'uomo solo» (Maigret et l'homme tout seul, 1971). *Interpreti:* Jean Richard (il commissario Maigret), Annick Tanguy (la signora Maigret), François Cadet (Lucas), Jean-François Devaux (Janvier), Sylvie Favre, Fanny Cottençon, Claude Faraldo, Ivry Giltis. *Produzione:* Ortf/Antenne-2. *Durata:* 90'. *Origine:* Francia. (1982)
Nel corso della demolizione di un edificio, viene scoperto il cadavere di un clochard assassinato. L'uomo viene identificato come un professionista che tempo addietro aveva abbandonato moglie e figlia per mettersi con la sua amante, poi aveva preferito una vita sulla strada.

Maigret et les braves gens

Regia: Jean-Jacques Goron. *Soggetto:* dal romanzo «Maigret e la famiglia felice» (Maigret et les braves gens, 1961). *Interpreti:* Jean Richard (il commissario Maigret), Annick Tanguy (la signora Maigret), François Cadet (Lucas), Jean-François Devaux (Janvier), André Penvern (l'ispettore Castaing), Anouk Ferjac, Alix de Konopka, Bernard Alouf, Henri Courseaux, Armand Mestral. *Produzione:* Ortf/Antenne-2. *Durata:* 90'. *Origine:* Francia. (1982)
Un uomo d'affari in pensione, amato da tutti, è stato

ucciso in casa sua con un'arma di sua proprietà. Il caso, per Maigret, si rivela subito difficile, dal momento che l'uomo non pareva avere nemici e i parenti godono tutti di alibi di ferro.

Maigret et le clochard

Regia: Louis Grosperre. *Soggetto:* dal romanzo «Maigret e il vagabondo» (Maigret et le clochard, 1962). *Interpreti:* Jean Richard (il commissario Maigret), Annick Tanguy (la signora Maigret), François Cadet (Lucas), Jean-François Devaux (Janvier), André Penvern (l'ispettore Castaing), Catherine Sauvage, Daniel Gélin, Johan Leysen, Marion Hansel. *Produzione:* Ortf/Antenne-2. *Durata:* 90'. *Origine:* Francia. (1982)
Maigret indaga sull'aggressione a un clochard, che è stato scaraventato nella Senna. L'uomo, fortunatamente, si è salvato. Una segnalazione permette al commissario di identificarlo come un ex-medico che, dopo un viaggio in Africa, aveva abbandonato famiglia e lavoro.

La colère de Maigret

Regia: Alain Levent. *Soggetto:* dal romanzo «Maigret e l'affare strip-tease» (La colère Maigret, 1962). *Interpreti:* Jean Richard (il commissario Maigret), Annick Tanguy (la signora Maigret), François Cadet (Lucas), Jean-Pierre Maurin (Janvier), Michel Derain (l'ispettore Torrence), Michel Beaune, Jean Négroni, Béatrice Constantini. *Produzione:* Ortf/Antenne-2. *Durata:* 90'. *Origine:* Francia. (1983)
Un uomo tranquillo, onesto lavoratore, attaccato alla sua famiglia e senza vizi, è stato ucciso. Maigret, che non riesce a capire chi potesse volergli male, comincia a far luce sulla sua morte indagando sull'omicidio di un boss del racket di Montmartre.

Maigret s'amuse

Regia: René Lucot. *Soggetto:* dal romanzo «Maigret si diverte» (Maigret s'amuse, 1957). *Interpreti:* Jean Richard (il commissario Maigret), Annick Tanguy (la signora Maigret), François Cadet (Lucas), Jean-Pierre Maurin (Janvier), Robert Rondo, Cassandre Homez, André Dumas, Paul Bisciglia, Jacques Bouanich. *Produzione:* Ortf/Antenne-2. *Durata:* 90'. *Origine:* Francia. (1983)
Per una volta, Maigret riesce a godersi le vacanze. Stavolta, invece di andare in luoghi affollati, decide di godersi in pace la Parigi del mese di agosto. Un caso di omicidio di cui parlano i giornali, tuttavia, finisce con l'attirare la sua attenzione.

La tête d'un homme

Regia: Alain Levent. *Soggetto:* dal romanzo «Una testa in gioco» (La tête d'un homme, 1931). *Interpreti:* Jean Richard (il commissario Maigret), Annick Tanguy (la signora Maigret), François Cadet (Lucas), Jean-Pierre Maurin (Janvier), Gérard Desarthe, Denis Manuel, Mike Marshall, Patrick Massieu, Ingrid Rossi. *Produzione:* Ortf/Antenne-2. *Durata:* 90'. *Origine:* Francia. (1983)
Per niente convinto della colpevolezza di un condannato a morte, Maigret ne organizza la falsa

evasione, nella speranza che pedinandolo si arrivi al vero omicida.

Un Noël de Maigret

Regia: Jean-Paul Sassy. *Soggetto:* dal racconto «Un Natale di Maigret» (Un Noël de Maigret, 1951). *Interpreti:* Jean Richard (il commissario Maigret), Annick Tanguy (la signora Maigret), François Cadet (Lucas), Jean-Pierre Maurin (Janvier), Rosy Varte, Françoise Dorner, Bernard Rousselet. *Produzione:* Ortf/Antenne-2. *Durata:* 90'. *Origine:* Francia. (1983) *Una dirimpettaia dei Maigret si reca a casa loro, la mattina di Natale, per denunciare uno strano accadimento: la notte prima, la figlia dei vicini dice di aver visto Babbo Natale, intento a scavare un buco nel parquet della sua cameretta.*

L'ami d'enfance de Maigret

Regia: Stéphane Bertin. *Soggetto:* dal romanzo «L'amico d'infanzia di Maigret» (L'ami d'enfance de Maigret, 1968). *Interpreti:* Jean Richard (il commissario Maigret), Annick Tanguy (la signora Maigret), François Cadet (Lucas), Jean-Pierre Maurin (Janvier), Jean-Pierre Darras, Jacques Dacqmine, Marcel Cuvelier, Henri Gènes, Rachel Boulanger, Perette Souplex. *Produzione:* Ortf/Antenne-2. *Durata:* 90'. *Origine:* Francia. (1984) *Un vecchio compagno di scuola di Maigret, noto ai tempi come il buffone della classe, è accusato di aver ucciso una donna. Questa intratteneva rapporti con cinque diversi uomini, all'insaputa l'uno dell'altro. Maigret giunge in soccorso del suo vecchio amico.*

Maigret se défend

Regia: Georges Ferraro. *Soggetto:* dal romanzo «Maigret sotto inchiesta» (Maigret se défend, 1964). *Interpreti:* Jean Richard (il commissario Maigret), Annick Tanguy (la signora Maigret), François Cadet (Lucas), Jean-Pierre Maurin (Janvier), Georges Vilain, Marcel Cuvelier, Thérèse Quentin, Martine Leclerc, Philippe Nahon. *Produzione:* Ortf/Antenne-2. *Durata:* 90'. *Origine:* Francia. (1984) *Un fulmine a ciel sereno si abbatte su Maigret: l'accusa di aver tentato di sedurre una minore. Con il rischio di essere costretto al pensionamento anticipato, il commissario avvia un'indagine ufficiosa per scoprire chi ha tentato di incastrarlo.*

La patience de Maigret

Regia: Alain Boudet. *Soggetto:* dal romanzo «La pazienza di Maigret» (La patience de Maigret, 1965). *Interpreti:* Jean Richard (il commissario Maigret), Annick Tanguy (la signora Maigret), François Cadet (Lucas), Jean-Pierre Maurin (Janvier), Jean-Pierre Kalfon, Elizabeth Margoni, Colette Emmanuelle, Robert Manuel, Pierre Laffont. *Produzione:* Ortf/Antenne-2. *Durata:* 90'. *Origine:* Francia. (1984) *Manuel Palmari, un anziano truffatore della vecchia scuola per il quale Maigret nutre una specie di affetto, viene ucciso nella sua abitazione. Il dolore della compagna del defunto giunge sospetto a Maigret.*

Maigret à Vichy

Regia: Alain Levent. *Soggetto:* dal romanzo «Maigret a Vichy» (Maigret à Vichy, 1967). *Interpreti:* Jean Richard (il commissario Maigret), Annick Tanguy (la signora Maigret), François Cadet (Lucas), Jean-Pierre Maurin (Janvier), Blanche Ravalec, Xavier Depraz, Jean-Michel Noiret, Gisèle Grimm. *Produzione:* Ortf/Antenne-2. *Durata:* 90'. *Origine:* Francia. (1984) *A Vichy per la cura delle acque, Maigret si interessa al caso dell'assassinio di una donna che aveva già notato giorni prima per il fatto di essere sempre sola.*

La nuit du carrefour

Regia: Stéphane Bertin. *Soggetto:* dal romanzo «Il crocevia delle Tre Vedove» (La nuit du carrefour, 1931). *Interpreti:* Jean Richard (il commissario Maigret), Annick Tanguy (la signora Maigret), François Cadet (Lucas), Jean-Pierre Maurin (Janvier), Lisa Kreuzer, Rudiger Vogler, Michel Galabru, Régis Ander, Yvonne Clech, Denis Manuel. *Produzione:* Ortf/Antenne-2. *Durata:* 90'. *Origine:* Francia. (1984) *Un omicidio ha avuto luogo, in piena notte, nei pressi di un crocevia fuori città. La rosa dei sospetti sembra limitata ai pochi abitanti della zona, che comunque paiono avere molto da nascondere.*

Le client du samedi

Regia: Pierre Bureau. *Soggetto:* dal romanzo «Maigret e il cliente del sabato» (Maigret et le client du samedi, 1962). *Interpreti:* Jean Richard (il commissario Maigret), Annick Tanguy (la signora Maigret), François Cadet (Lucas), Jean-Pierre Maurin (Janvier), Jacques Duby, Martine Chevalier, Philippe Bouclet. *Produzione:* Ortf/Antenne-2. *Durata:* 90'. *Origine:* Francia. (1985) *Un uomo si presenta a Maigret esasperato perché la moglie non solo lo tradisce con uno dei suoi dipendenti, ma si è tirata l'amante in casa obbligandolo a dormire su di un letto da campo. L'uomo manifesta propositi omicidi, ma Maigret lo dissuade. Tempo dopo, però, viene trovato ucciso.*

Le revolver de Maigret

Regia: Jean Brard. *Soggetto:* dal romanzo «La rivoltella di Maigret» (Le revolver de Maigret, 1952). *Interpreti:* Jean Richard (il commissario Maigret), Annick Tanguy (la signora Maigret), François Cadet (Lucas), Jean-Pierre Maurin (Janvier), Jacqueline Danno, Michel Robin, Bernard Brieux, Marcel Cuvelier, Jacques Lalande. *Produzione:* Ortf/Antenne-2. *Durata:* 90'. *Origine:* Francia. (1985) *Maigret deve rintracciare al più presto un uomo che gli ha sottratto la pistola d'ordinanza.*

Maigret au Picratt's

Regia: Jean Brard. *Soggetto:* dal romanzo «Maigret al Picratt's» (Maigret au Picratt's, 1951). *Interpreti:* Jean Richard (il commissario Maigret), Annick Tanguy (la signora Maigret), François Cadet (Lucas), Jean-Pierre Maurin (Janvier), Pascale Pellegrin, Christophe Otzenberger, Gisèle Pascal, Philippe Lemaire. *Produzione:* Ortf/Antenne-2. *Durata:* 90'.

Origine: Francia. (1985)

In seguito alla testimonianza di una entraineuse, che sostiene di aver sentito un brano di dialogo da un separé vicino al suo, Maigret si occupa dell'omicidio di un'anziana contessa.

Maigret chez le ministre

Regia: Louis Grosplier. Soggetto: dal romanzo «Maigret è solo» (Maigret chez le ministre, 1955). Interpreti: Jean Richard (il commissario Maigret), Annick Tanguy (la signora Maigret), François Cadet (Lucas), Jean-Pierre Maurin (Janvier), Guy Tréjean, Alain Mottet, Corinne Marchand, Isabelle Lacamp, Jean-Pierre Maurin. Produzione: Ortf/Antenne-2. Durata: 90'. Origine: Francia. (1987)

Il ministro dei lavori pubblici, per niente cattivo ma molto ingenuo, chiama Maigret perché lo aiuti. Il fatto è che ha portato a casa sua un documento importantissimo che, nelle mani sbagliate, potrebbe creare uno scandalo. Ora, il documento è stato rubato, non si sa da chi, e il ministro vive nell'angoscia che possa essere usato contro di lui.

Un échec de Maigret

Regia: Gilles Katz. Soggetto: dal romanzo «Scacco a Maigret» (Un échec de Maigret, 1956). Interpreti: Jean Richard (il commissario Maigret), Annick Tanguy (la signora Maigret), François Cadet (Lucas), Jean-Pierre Maurin (Janvier), Jean-Paul Roussillon, Françoise Christophe, Catherine Rouvel, Georges Aubert, Paul Crauchet, François Maistre, Catherine Sauvage, Teddy Billis. Produzione: Ortf/Antenne-2. Durata: 90'. Origine: Francia. (1987)

Un macellaio parigino, vecchia conoscenza di Maigret, prega il commissario di far luce su alcune lettere minatorie a lui indirizzate. La moglie del macellaio confida a Maigret che molto probabilmente l'autore delle lettere è il suo stesso marito, ma non di meno il medesimo un giorno viene trovato assassinato.

Maigret voyage

Regia: Jean-Paul Carrère. Soggetto: dal romanzo «Maigret viaggia» (Maigret voyage, 1957). Interpreti: Jean Richard (il commissario Maigret), Annick Tanguy (la signora Maigret), François Cadet (Lucas), Jean-Pierre Maurin (Janvier), Jacques François, Katia Tchenko, Ivan Desmy. Produzione: Ortf/Antenne-2. Durata: 90'. Origine: Francia. (1987)
Il colonnello Ward, all'apparenza, è annegato nella vasca da bagno del suo appartamento all'Hotel George V. In realtà, alcune tracce indicano che la sua testa è stata trattenuta a viva forza sott'acqua. La sua amante, inoltre, ha appena tentato il suicidio. Maigret viene incaricato dell'indagine.

Monsieur Gallet, décédé

Regia: Georges Ferraro. Soggetto: dal romanzo «Il defunto signor Gallet» (M. Gallet, décédé, 1931). Interpreti: Jean Richard (il commissario Maigret), Annick Tanguy (la signora Maigret), François Cadet (Lucas), Jean-Pierre Maurin (Janvier), Mony Rey, Roger Dumas, Jean Paredes, Pierre Maxence. Produzione:

Ortf/Antenne-2. Durata: 90'. Origine: Francia. (1987)

Il cadavere di un tale di nome Gallet viene trovato in una città differente da quella dove avrebbe dovuto essere. Maigret scopre ben presto che l'uomo teneva una doppia vita.

Les caves du Majestic

Regia: Maurice Frydland. Soggetto: dal romanzo «I sotterranei del Majestic» (Les caves du Majestic, 1942). Interpreti: Jean Richard (il commissario Maigret), Annick Tanguy (la signora Maigret), François Cadet (Lucas), Jean-Pierre Maurin (Janvier), Maurice Risch, Catherine Allégret, Florence Giorgetti, Mike Marschall, Bernard Musson. Produzione: Ortf/Antenne-2. Durata: 90'. Origine: Francia. (1987)

Un tale Donge scopre, nei sotterranei dell'Hotel Majestic, il cadavere della donna che ama. I sospetti cadono subito su di lui, ma Maigret vuole vederci più chiaro.

La pipe de Maigret

Regia: Jean-Marie Coldefy. Soggetto: dal racconto «La pipa di Maigret» (La pipe de Maigret, 1945). Interpreti: Jean Richard (il commissario Maigret), Annick Tanguy (la signora Maigret), François Cadet (Lucas), Jean-Pierre Maurin (Janvier), André Penvern, Nelly Borgeaud, André Valardy, Catherine Ferrières, Jean-Pierre Maurin. Produzione: Ortf/Antenne-2. Durata: 90'. Origine: Francia. (1988)

La signora Leroy denuncia al commissario Maigret che a volte qualcuno fruga in casa sua. La cosa si complica quando il figlio della signora scompare in circostanze misteriose, non prima di aver rubato a Maigret una delle sue amate pipe.

Maigret et la vieille dame de Bayeux

Regia: Philippe Laik. Soggetto: dal racconto «La vecchia signora di Bayeux», in «Maigret in rue Pigalle» (La vieille dame de Bayeux, in «Les nouvelles enquêtes de Maigret», 1944). Interpreti: Jean Richard (il commissario Maigret), Annick Tanguy (la signora Maigret), François Cadet (Lucas), Jean-Pierre Maurin (Janvier), Pascale Rocard, Denise Noël, Sady Rebbot, Michel Beaune, Armand Mestral, Paulette Dubost. Produzione: Ortf/Antenne-2. Durata: 90'. Origine: Francia. (1988)
Jeanne Ledru dichiara a Maigret che la sua padrona, Joséphine Croizier, non è morta di morte naturale, bensì assassinata dal nipote, suo erede universale.

Le chien jaune

Regia: Pierre Bureau. Soggetto: dal romanzo «Il cane giallo» (Le chien jaune, 1931). Interpreti: Jean Richard (il commissario Maigret), Annick Tanguy (la signora Maigret), François Cadet (Lucas), Jean-Pierre Maurin (Janvier), Claude Dunneton, Louis Sautélet, Claude Nicot, Michel Ruhl, Philippe Rouleau, Eléonore Ilirt, Christine Laurent, Alain Berguig. Produzione: Ortf/Antenne-2. Durata: 90'. Origine: Francia. (1988)

Maigret è alle prese con una serie di avvelenamenti, avvenuti tutti in concomitanza con la presenza di un misterioso cane giallo.

Le notaire de Châteauneuf

Regia: Gérard Gozlan. *Soggetto:* dal racconto «Il notaio di Châteauneuf», in «Maigret in rue Pigalle» (Le notaire de Châteauneuf, in «Les nouvelles enquêtes de Maigret», 1944). *Interpreti:* Jean Richard (il commissario Maigret), Annick Tanguy (la signora Maigret), François Cadet (Lucas), Jean-Pierre Maurin (Janvier), Yves Vincent, Martine Sarcey, Coralie Seyrig, Chantal Alves, Sheila O'Connor. *Produzione:* Ortf/Antenne-2. *Durata:* 90'. *Origine:* Francia. (1988)
Un distinto notaio reca visita a Maigret perché lo aiuti a ritrovare alcune sue preziosissime statuine in avorio, di cui è collezionista, che gli stono state trafugate.

Maigret et l'enfant de cœur

Regia: Michel Subiela. *Soggetto:* dal racconto «La testimonianza del chierichetto», in «Maigret e l'ispettore sfortunato» (Le témoignage de l'enfant de cœur, in «Maigret et l'inspecteur Malgracieux», 1947). *Interpreti:* Jean Richard (il commissario Maigret), Annick Tanguy (la signora Maigret), François Cadet (Lucas), Jean-Pierre Maurin (Janvier), Jérémie Covillault, François Dyrek, Michel Vitold, Yvonne Clech, Patrick Alexandroni. *Produzione:* Ortf/Antenne-2. *Durata:* 90'. *Origine:* Francia. (1988)
Maigret indaga a partire dalla testimonianza di un chierichetto il quale, recatosi prestissimo in chiesa per servire la messa delle sei, sostiene di aver visto un cadavere riverso sulla strada.

Maigret et l'inspecteur malgracieux

Regia: Philippe Laik. *Soggetto:* dal racconto «Maigret e l'ispettore bilioso» (Maigret et l'inspecteur Malgracieux, 1947). *Interpreti:* Jean Richard (il commissario Maigret), Annick Tanguy (la signora Maigret), François Cadet (Lucas), Jean-Pierre Maurin (Janvier), Henri Virlojeux, Dominique Blanc, Danièle Lebrun, Philippe Lemaire, Paulette Dubost, Véronique Silver. *Produzione:* Ortf/Antenne-2. *Durata:* 90'. *Origine:* Francia. (1988)
Un uomo, apparentemente, si suicida dopo aver telefonato al centralino del pronto intervento. Maigret si trova nel bel mezzo di una guerra tra la moglie e la cognata del morto. Il caso avrà un esito felice, una volta tanto, grazie all'intervento di Lognon, altrimenti noto a Maigret come "l'ispettore sfortunato".

La morte qui assassina

Regia: J Claude Youri. *Soggetto:* dal racconto «Il cliente più ostinato del mondo», in «Maigret e l'ispettore sfortunato» (Le client le plus obstiné du monde, in «Maigret et l'inspecteur Malgracieux», 1947). *Interpreti:* Jean Richard (il commissario Maigret), Annick Tanguy (la signora Maigret), François Cadet (Lucas), Jean-Pierre Maurin (Janvier), Nathalie Nell, Jacques Denis, Paul Le Person, Jean-Paul Dubois, Jean Negroni. *Produzione:* Ortf/Antenne-2. *Durata:* 90'. *Origine:* Francia. (1988)
Un individuo misterioso passa tutto il tempo di apertura di un bar seduto a un tavolo. Dopo la chiusura del locale, si sente uno sparo. Ma il morto è un altro. Maigret indaga.

Maigret et le voleur paresseux

Regia: Jean-Marie Coldefy. *Soggetto:* dal romanzo «Maigret e il ladro pigro» (Maigret et le voleur paresseux, 1961). *Interpreti:* Jean Richard (il commissario Maigret), Annick Tanguy (la signora Maigret), François Cadet (Lucas), Jean-Pierre Maurin (Janvier), Rufus, Madeleine Barbulée, Alain Sachs, Bernard Dhéran. *Produzione:* Ortf/Antenne-2. *Durata:* 90'. *Origine:* Francia. (1988)
Honoré Cuendet, una specie di ladro gentiluomo, viene ritrovato cadavere. Maigret, che per lui nutriva un sentimento di stima, si fa carico dell'indagine, che conduce parallelamente a quella su di una banda di rapinatori di ben altra lega e di ben altro stile.

Maigret et l'homme de la rue

Regia: Jean Kerchbron. *Soggetto:* dal racconto «Il delitto di Bagatelle» (L'homme de la rue, in «Maigret et les petites cochons sans queue», 1950). *Interpreti:* Jean Richard (il commissario Maigret), Annick Tanguy (la signora Maigret), François Cadet (Lucas), Jean-Pierre Maurin (Janvier), Patrick Burgel, Nathalie Delian, Gilles Segal, Jean-Pierre Maurin, Jean Negroni. *Produzione:* Ortf/Antenne-2. *Durata:* 90'. *Origine:* Francia. (1988)
Maigret prepara una trappola a un assassino mettendo in scena il delitto con l'aiuto di un presunto colpevole. L'assassino cade nel tranello.

Tempête sur la Manche

Regia: Edouard Logercau. *Soggetto:* dal racconto «Tempesta sulla Manica», in «Maigret in rue Pigalle» (Tempête sur la Manche, in «Les nouvelles enquêtes de Maigret», 1944). *Interpreti:* Jean Richard (il commissario Maigret), Annick Tanguy (la signora Maigret), François Cadet (Lucas), Jean-Pierre Maurin (Janvier), Yves Aubert, Didier Raymond, Françoise Brion, Geneviève Fontanel, Jean Le Mouel. *Produzione:* Ortf/Antenne-2. *Durata:* 90'. *Origine:* Francia. (1989)
Bloccato da una tempesta a Dieppe sulla via di Londra, dove dovrebbe andare in vacanza con la sua signora, Maigret ha modo di occuparsi di un omicidio perpetrato nel suo albergo.

L'amoureux de Madame Maigret

Regia: James Thor. *Soggetto:* dal racconto «L'innamorato della signora Maigret», in «Maigret in rue Pigalle» (L'amoureux de Mme Maigret, in «Les nouvelles enquêtes de Maigret», 1944). *Interpreti:* Jean Richard (il commissario Maigret), Annick Tanguy (la signora Maigret), François Cadet (Lucas), Jean-Pierre Maurin (Janvier), Alexandre Arbatte, Aina Walle, Pierre Hossein, Emmanuelle Debever, Paulette Dubost. *Produzione:* Ortf/Antenne-2. *Durata:* 90'. *Origine:* Francia. (1989)
Un individuo misterioso, che aveva preso l'abitudine di sedersi sotto casa dei Maigret, viene trovato ucciso. Il caso conduce il commissario verso un intrigo spionistico.

L'auberge aux noyés

Regia: Jean-Paul Sassy. *Soggetto:* dal racconto «La locanda degli annegati», in «Maigret in rue Pigalle» (L'auberge aux noyés, in «Les nouvelles enquêtes de Maigret», 1944). *Interpreti:* Jean Richard (il commissario Maigret), Annick Tanguy (la signora Maigret), François Cadet (Lucas), Jean-Pierre Maurin (Janvier), André Penvern, Bernard Lajarrige, Jean-Paul Bouillaud, Jean-Pierre Castaldi. *Produzione:* Ortf/Antenne-2. *Durata:* 90'. *Origine:* Francia. (1989)

Un'automobile precipita in un canale. A bordo, non c'è nessuno, ma nel bagagliaio la polizia recupera il cadavere di una donna alla quale hanno tagliato la gola. A Maigret viene affidata l'indagine.

Jeumont, 51 minutes d'arrêt

Regia: Gilles Katz. *Soggetto:* dal racconto «Jeumont, 51 minuti di fermata», in «Maigret in rue Pigalle» (Jeumont, 51 minutes d'arrêt, in «Les nouvelles enquêtes de Maigret», 1944). *Interpreti:* Jean Richard (il commissario Maigret), Annick Tanguy (la signora Maigret), François Cadet (Lucas), Jean-Pierre Maurin (Janvier), Bernard Valdeneige, André Oumansky, Irène Budelberger. *Produzione:* Ortf/Antenne-2. *Durata:* 90'. *Origine:* Francia. (1989)

Un uomo d'affari è stato ucciso su di un treno nelle vicinanze del confine col Belgio. Viene arrestato un uomo in possesso di alcune titoli di proprietà della vittima, ma Maigret non è convinto.

Stan le tueur

Regia: Philippe Laik. *Soggetto:* dal racconto «Stan l'assassino», in «Due giorni per Maigret» (Stan le tueur, in «Les nouvelles enquêtes de Maigret», 1944). *Interpreti:* Jean Richard (il commissario Maigret), Annick Tanguy (la signora Maigret), François Cadet (Lucas), Jean-Pierre Maurin (Janvier), Wojtek Pszoniak, Michel Beaune, Alain Recoing, Béatrice Lord. *Produzione:* Ortf/Antenne-2. *Durata:* 90'. *Origine:* Francia. (1990)

Maigret è alle prese con un gruppo di banditi che terrorizzano alcune case isolate e che, per rapinare le loro vittime, non esitano a uccidere.

Maigret à New York

Regia: Stéphane Bertin. *Soggetto:* dal romanzo «Maigret a New York» (Maigret à New York, 1946). *Interpreti:* Jean Richard (il commissario Maigret), Annick Tanguy (la signora Maigret), François Cadet (Lucas), Jean-Pierre Maurin (Janvier), Jean Desailly, Fred E. Baker, David Brécourt. *Produzione:* Ortf/Antenne-2. *Durata:* 90'. *Origine:* Francia. (1990)

Jean Maura, in preda alla più viva preoccupazione, prega Maigret di accompagnarlo a New York per incontrarsi col padre. Sembra che sotto ci sia un caso di ricatto, ma le cose si complicano quando Maura sparisce.

1969

Maigret at Bay (episodio della serie *Bbc Play of the Month*)

Regia: William Slater. *Soggetto:* dal romanzo «Maigret sotto inchiesta» (Maigret se défend, 1964). *Sceneggiatura:* Donald Bull. *Musica:* Ron Grainer. *Scenografia:* Eileen Diss. *Interpreti:* Rupert Davies (il commissario Maigret), Helen Shingler (la signora Maigret), Neville Jason (Lapointe), Gillian Hills (Nicole Prieur), Yootha Joyce (Mlle Motte), Mary Webster (Aline Palmari), Clive Cazes (Manuel Palmari), Tony Harwood (il dottor François Melan), Geoffrey Morris (il dottor Pardon), Martin Miller (il professor Vivier), Hans De Vries (Acolant), Charles Leno (il direttore della Polizia Giudiziaria), Donald Pickering (il Prefetto di Polizia). *Produzione:* Cedric Messina per Bbc. *Origine:* Gran Bretagna.

Un fulmine a ciel sereno si abbatte su Maigret: l'accusa di aver tentato di sedurre una minore. Con il rischio di essere costretto al pensionamento anticipato, il commissario avvia un'indagine ufficiosa per scoprire chi ha tentato di incastrarlo.

Detective Maigret

Regia e sceneggiatura: Vyacheslav Brovkin. *Interpreti:* Boris Tenin (il commissario Maigret), Vladimira Popova (la signora Maigret), Pavel Nazarov. *Produzione:* Yevgeny Kanevski per Studio Lenfilm. *Origine:* Unione Sovietica. (serie tv)

1970

Op straffe des doods

Regia: Rob van der Linden. *Soggetto:* dal racconto «Pena di morte», in «Rue Pigalle e altri racconti» (Sous peine de mort, in «Les nouvelles enquêtes de Maigret», 1944). *Sceneggiatura:* Rob van der Linden, Kees Brusse. *Interpreti:* Matthieu van Eysden (il commissario Maigret), Kees Brusse (Oscar Labro), Roger Coorens (Jules Chapres), Hans Pauwels (Vial), Marlou Pieters (Jojo), André can den Heuvel (Maurice), Bert van der Linden (il capitano Baptiste). *Produzione:* Annemarie Pijlman per Vrijzinnig Protestantse Radio Omroep. *Durata:* 45'. *Origine:* Olanda.

Una cartolina postale, annunciante in maniera sibillina una vaga minaccia di morte, dà il via a una nuova indagine per il commissario Maigret.

Maigret

Sceneggiatura: Yuki Ebara. *Interpreti:* Kinya Aikawa (il commissario Maigret), Sato Towomi (la signora Maigret), Choko Ida, Shinjiro Ebara. *Produzione:* Setsuko Mikuni per Ntv. *Origine:* Giappone. (serie tv)

1988

Maigret

Regia: Paul Lynch. *Soggetto:* liberamente ispirato a vari romanzi e racconti del ciclo Maigret. *Sceneggiatura:* Arthur Weingarten. *Fotografia* (Technicolor): Bob Edwards. *Montaggio:* Lyndon

Matthews. *Musica*: Alan Lisk. *Scenografia*: Caroline Smith. *Interpreti*: Richard Harris (il commissario Maigret), Patrick O'Neil (Kevin Portman), Victoria Tennant (Victoria Portman), Ian Ogilvy (Daniel Portman), Barbara Shelley (la signora Maigret), Dominique Barnes (Tara Portman), Eric Deacon (Tony Portman), Richard Durden (Julian Braden), Andrew McCulloch (Lucas), Annette Andre (Judith Hollenbeck), Caroline Munro (Carolyn Page), Don Henderson (il capitano della chiatta), Mark Audley (Ekers), Eve Ferret (Mrs. Tippet), Lachelle Carl (il sergente Leila Normand), Milo Sperber (Durbin), Vernon Dobtcheff (Gannett), John Abineri (Renault), Adrian Cairns (il dottor Parton). *Produzione*: Arthur Weingarten per Columbia Pictures Television. *Durata*: 94'. *Origine*: Gran Bretagna.

L'investigatore privato inglese Durban viene ucciso sul treno per Parigi e quindi gettato in un fiume. Il suo amico Maigret indaga su di una pista che lo conduce a un ricco industriale e alla sua famiglia.

1991

Maigretuv prvni pripad

Regia e sceneggiatura: Jana Semschová. *Soggetto*: dal romanzo «La prima inchiesta di Maigret» (La première enquête de Maigret, 1949). *Fotografia* (Technicolor): Petr Polák. *Interpreti*: Jiri Schwartz, Ondrej Pavelka, Boris Rosner, Jiri Adamira, David Vejrazka, Oldrich Vlach, Martina Hudeckova, Veronika Musilova, Simona Stasova, Martin Dejdar, Barbora Srnцова, Jitka Sedlackova, Radvit Novak, Karel Hlusicka, Emil Zak. *Produzione*: Československá Televize. *Durata*: 76'. *Origine*: Cecoslovacchia.

Un tale, avendo sentito un grido di donna provenire da un appartamento, di rivolge alla polizia. Della faccenda se ne occupa un giovanissimo Maigret, agente della Polizia Giudiziaria fresco di nomina. Sarà il suo primo caso, risolto brillantemente come quelli a venire.

1991-2005: BRUNO CREMER

Maigret et les plaisirs de la nuit

(Maigret e i piaceri della notte)

Regia: José Pinheiro. *Soggetto*: dal romanzo «Maigret al Picratt's» (Maigret au Picratt's, 1951). *Sceneggiatura*: Jacques Cortal. *Fotografia* (colore): Raoul Coutard. *Montaggio*: Bruno Boissel. *Musica*: Laurent Petitgirard. *Interpreti*: Bruno Cremer (il commissario Maigret), Jacqueline Danno (Rose), Jean-Louis Foulquier (Fred), Philippe Polet (Lapointe), Serge Beauvois (Torrence), Marina Golovine (Lili), Virginie Robert (Dolly), Valérie Vogt (Tania), Véronique Barrault (Betty), Eric Doye (Philippe), Yves Boonen (il dottor Bloch), Alexis Nitzer (Lognon), Carlos Pavlidis (La Sauterelle), Annie Noël (la zia di Lili), Michèle Loubet (suor Eudice), Rémy Kirch (il brigadiere Jacquard), Serge Bento (il giudice istruttore), Frédéricque Ruchaud (Lucie), Christiane Mériel (Mme Boue),

Anne-Marie Jabraud (il portiere della contessa), Dominique Marcas (il custode delle toilettes), Daniel Dhubert (un ispettore), Patrick Mercado (il tassista), Jacques Potin (il maggiordomo), Francis Bouc (l'uomo con una gamba sola), Allan Hoist (il suonatore di sassofono), Jacques De la Bruneliere (Désiré), Alain Chevestrier (Emile), Raymond (il medicante). *Produzione*: Robert Nador, Eve Vercel, Steve Hawes per France2/Dune/Filmes Do Tejo/Rtbf/Télévision Suisse Romande/Ceska Tv. *Durata*: 82'. *Origine*: Francia/Portogallo/Belgio/Svizzera/Repubblica Ceca. (1991)

In seguito alla testimonianza di una entraîneuse, che sostiene di aver sentito un brano di dialogo da un separé vicino al suo, Maigret si occupa dell'omicidio di un'anziana contessa.

Maigret et la Grande Perche

(Maigret e la spilungona)

Regia e sceneggiatura: Claude Goretta. *Soggetto*: dal romanzo «Maigret e la Spilungona» (Maigret et la Grande Perche, 1951). *Fotografia* (colore): Pavel Korinek. *Montaggio*: Elaine Guignet. *Musica*: Laurent Petitgirard. *Sceneggiatura*: Serge Etter, Mike Grimes. *Interpreti*: Bruno Cremer (il commissario Maigret), Michael Lonsdale (M. Serre), Renée Faure (Mme Serre), Elisabeth Macocco (Ernestine), Marie Collins (Eugénie), Jean-Claude Frissung (Janvier), Pierre Baillot (Moers), Philippe Fretun (Boissier), Serge Beauvois (Torrence), Anne Bellec (la signora Maigret), Jean-Marie Bernicat (il commissario Brand), Francis Coffinet (Dambois), Jean-Pierre Gos (l'ispettore Vannier), Alain Stern (l'ispettore Garcin), Fidesse Hunter (la traduttrice), Julien Verdier (l'avvocato Orin), André Bourges (l'usciera di notte), Paul Vally (l'usciera della Polizia Giudiziaria), Jean Champion (il proprietario del negozio di chincaglierie), Olivier Pajot (il proprietario del "Café de la Femme"), Jacques Giraud (il proprietario del "Café de l'Auvergnat"), Hervé Rey (il commesso del negozio di chincaglierie), Philippe Seurin (il poliziotto di Neuilly), Yannick Evely (il piantone). *Produzione*: Robert Nador, Eve Vercel, Steve Hawes per France2/Dune/Filmes Do Tejo/Rtbf/Télévision Suisse Romande/Ceska Tv. *Durata*: 95'. *Origine*: Francia/Portogallo/Belgio/Svizzera/Repubblica Ceca. (1991)

Una ex-prostituta, soprannominata la Spilungona, denuncia a Maigret la scomparsa del suo uomo, un ladro che aveva visto un cadavere sul luogo di uno dei suoi "lavoretti".

Maigret chez les Flamands

(Maigret e la casa dei fiamminghi)

Regia e sceneggiatura: Serge Leroy. *Soggetto*: dal romanzo «La casa dei fiamminghi» (Chez les Flamands, 1932). *Musica*: Laurent Petitgirard. *Interpreti*: Bruno Cremer (il commissario Maigret), Alexandra Vandernoot (Anna Peeters), Sabrina Leurquin (Marguerite van de Weeil), Gérard Darier (Machère), Pierre Dherte (Joseph Peeters), Hilde Uytterlinden (Madane Peeters), Olivier Darimont (Gérard Piedboeuf), Gerald Marti (Père Piedboeuf),

Raymond Avenière (Docteur van de Weert), Marc Janssen (Père Peeters), Vincent Grass (il marinaio dell'Étoile Polaire), Lucienne Troka (la donna che bada al bambino), Léo Dherte (il bambino), Michel Wouters (il funzionario fluviale), Victoire Theismann (Maria Peeters), Dominique Baeyens (Germaine Piedboeuf), Sandrine Laroche (Colette), Marie-Ange Dutheil (la madre superiora), Isabelle Defosse (suor Concerse), Christine Smeysters (il proprietario dell'hôtel), Pieter Riemens (il giocatore di carte), Jean-Louis Sbillé (il farmacista Vadot), Georges Siatidis (il giovane poliziotto), Robert Lemaire, Maxime Durin (i due doganieri), Henri Monin (il proprietario del caffè), François Vincentelli (il ragazzo del caffè). *Produzione:* Robert Nador, Eve Verceel, Steve Hawes per France2/Dune/Filmes Do Tejo/Rtbf/Télévision Suisse Romande/Ceska Tv. *Durata:* 83'. *Origine:* Francia/Portogallo/Belgio/Svizzera/Repubblica Ceca. (1991)

Germaine Piedboeuf è scomparsa. I pettegolezzi dicono che i Peeters l'hanno uccisa perché insisteva a voler farsi sposare da Joseph, il loro figlio. Anna, la sorella di Joseph, chiede a Maigret di far luce sul caso, per poter scagionare il fratello.

Maigret et la maison du juge

(Maigret e la casa del giudice)

Regia: Bernard Van Effenterre. *Soggetto:* dal romanzo «Maigret e la casa del giudice» (La maison du juge, 1942). *Sceneggiatura:* Santiago Amigorena. *Fotografia* (colore): Dominique Bouilleret. *Montaggio:* Anne-Marie Leduc. *Musica:* Laurent Petitgirard. *Scenografia:* Vincent Lichtle, Denis Moutereau. *Interpreti:* Bruno Cremer (il commissario Maigret), Michel Bouquet (il giudice Fortecroix), Elric Thomas (Méjat), Bruno Wolkowitch (Albert Fortecroix), Karin Viard (Thérèse), Julien Maurel (Marcel Arnaud), Josiane Lévêque (Didine Hulot), Marcel Champin (Justin Hulot), Jean-Claude Bolle-Reddat (il sindaco), Jean-Marie Frin (il giudice istruttore), Sandrine Mancier (Lise), Fernand Gaillet (il procuratore), Jean Gicquel (Bariteau), Guy Saulnier (Polyto), Pierre Grand (il macellaio), Patrick Collet (il medico legale), François Piet (il dottor Émile Janin), Isabelle Renaud (la segretaria di Janin), Gaston Gomet (il proprietario dell'hôtel-café), Serge Ménard (il giocatore di bigliardo), Michel Boulanger, Didier Grolleau, Guy Le Nir (i gendarmi), Émilie Thouvenot (la cameriera), Lutger (Horace van Uphen), Danièle Girard (Valentine). *Produzione:* Robert Nador, Eve Verceel, Steve Hawes per France2/Dune/Filmes Do Tejo/Rtbf/Télévision Suisse Romande/Ceska Tv. *Durata:* 95'. *Origine:* Francia/Portogallo/Belgio/Svizzera/Repubblica Ceca. (1991)

La vecchia Didine rivela a Maigret di aver visto un cadavere in casa del giudice Forlacroix. Maigret si reca a casa sua, giusto in tempo per vederlo nel tentativo di liberarsi del corpo gettandolo in mare.

Maigret et le corps sans tête

(Maigret e il corpo senza testa)

Regia e sceneggiatura: Serge Leroy. *Soggetto:* dal

romanzo «Maigret e il corpo senza testa» (Maigret et le corps sans tête, 1955). *Fotografia* (colore): André Domage. *Montaggio:* Anne-Marie Leduc. *Musica:* Laurent Petitgirard. *Scenografia:* Vincent Lichtle, Denis Moutereau. *Interpreti:* Bruno Cremer (il commissario Maigret), Aurore Clément (Aline Calas), Patrick Floersheim (Dieudonné Pape), Nicolas Tronc (Antoine), Philippe Polet (Lapointe), Gérard Darier (Machère), Pierre-Octave Arrighi (Marboeuf), Patrick Moreau (Beraud), Pierre Baillet (Moers), François-Régis Marchasson (il giudice Comélieu), Pierre Maguelon (Bastien Petit Beurre), Anna Gaylor (la madre di Antoine), Marianne Groves (il macellaio), Michel Dussin (il dottor Paul), Maria Blanco (Lucette Calas), Eric Métayer (l'addetto alle consegne), Robert Aburbe (il suo capo), Bernard Marcellin (Victor), Sabrina Ansidei (Myriam, la ragazzina), Catherine Hasselwander (la receptionist), Thierry Bois, Serge Yorel (due clienti). *Produzione:* Robert Nador, Eve Verceel, Steve Hawes per France2/Dune/Filmes Do Tejo/Rtbf/Télévision Suisse Romande/Ceska Tv. *Durata:* 90'. *Origine:* Francia/Portogallo/Belgio/Svizzera/Repubblica Ceca. (1992)

Da un canale vengono ripescati i resti di un corpo tagliato a pezzi. Dalla ricostruzione delle parti anatomiche rimaste manca la testa, ma le impronte digitali permettono l'identificazione. Il caso, tuttavia, si rivela da subito più complesso del previsto.

Maigret et les caves du Majestic

(Maigret e i sotterranei del Majestic)

Regia: Claude Goretta. *Soggetto:* dal romanzo «I sotterranei del Majestic» (Les caves du Majestic, 1942). *Sceneggiatura:* Santiago Amigorena, Claude Goretta. *Fotografia* (colore): Dominique Breguier. *Montaggio:* Elaine Guignet. *Musica:* Arié Dzierlatka (tema di Laurent Petitgirard). *Scenografia:* Serge Etter. *Interpreti:* Bruno Cremer (il commissario Maigret), Jérôme Deschamps (Prosper), Michel Caccia (Ramuél), Maryvonne Schiltz (Charlotte), Marilù Marini (Gigi), Érick Desmarestz (il giudice Benneau), Jean-Claude Frissung (Janvier), Jean-Pierre Gos (Lucas), Terence Ford (Michael Clark), Véronique Ryke (Ellen Darroman), Charlotte Maury (Marie Deligeard), Jacques Ciron (il direttore del Majestic), Pierre Julien (Mr. Jean), Pablo Verón (Eusebio), Roger Burckhardt (Jolivet), Michel Cassagne (Gardel), Francis Coffinet (Désiril proprietario della "Brasserie de l'horloge"), Nicolas Bridel (il medico del Majestic), Judith Burnett (Mlle Borms), Brian Richards (il legale di Clark), Nader Farman (Mr. Charles), Patten Nigel (l'interprete), Jean-Marie Daunas (il proprietario del "Pélican"), Arnold Walther (il maître d'hôtel del Majestic), Gil Laubert (il portiere del Majestic), Bernard Robin (il portiere di rue Réaumur), Marco Calamandrei (il controllore del treno), Jack Mohnsam (lo chef), Jacques Disses (il droghiere), Arthur Deschamps (il figlio di Prosper), Danièle Nègre (la danzatrice del cabaret), Philippe Maymat (l'imbrogliatore). *Produzione:* Robert Nador, Eve Verceel, Steve

Hawes per France2/Dune/Filmes Do Tejo/Rtbf/Télévision Suisse Romande/Ceska Tv. *Durata*: 96'. *Origine*: Francia/Portogallo/Belgio/Svizzera/Repubblica Ceca. (1992)
Un tale Donge scopre, nei sotterranei dell'Hôtel Majestic, il cadavere della donna che ama. I sospetti cadono subito su di lui, ma Maigret vuole vederci più chiaro.

Maigret et la nuit du carrefour

(Maigret e la notte del crocevia)

Regia: Alain Tasma, Bertrand Van Effenterre. *Soggetto*: dal romanzo «Il crocevia delle Tre Vedove» (La nuit du carrefour, 1931). *Sceneggiatura*: Gildas Bourdet, Alain Tasma. *Fotografia* (colore): Eddy van der Enden. *Montaggio*: François Ceppi. *Musica*: Laurent Petitgirard. *Scenografia*: Laurence Brenguier. *Interpreti*: Bruno Cremer (il commissario Maigret), Sunny Melles (Elise), Roland Blanche (Victor), Johan Leysen (Karl), Myriam Boyer (Élyane Michonnet), Philippe Dormoy (l'ispettore Colin), Henri Courseaux (Roger Michonnet), Hubert Deschamps (Edmond), Solen Jarniou (Gilberte Kowalski), Jacques Deglas (Mario), Bernard Lincot (l'ispettore Dupré), Marc Olinger (il padrone dell'albergo), Marie-Anne Lorge (la padrona dell'albergo), Franck Sasonoff (l'ispettore Gaubert), Xavier Maly (il dottore), Philippe Noesen (il chirurgo), Rob Wiesen (l'autista), Jean-Marie Rau (Kerandrain), Francis Backes (il camionista), Johnny Laures (un contadino), Phil Dupont (il piantone), Jacques Paquer (un giovane agente), Patrick Hasterf (un poliziotto), Vincent Lebon (un gendarme), Claudia van der Steen (Mari van der Meulen). *Produzione*: Robert Nador, Eve Verceel, Steve Hawes per France2/Dune/Filmes Do Tejo/Rtbf/Télévision Suisse Romande/Ceska Tv. *Durata*: 88'. *Origine*: Francia/Portogallo/Belgio/Svizzera/Repubblica Ceca. (1992)

Un omicidio ha avuto luogo, in piena notte, nei pressi di un crocevia fuori città. La rosa dei sospetti sembra limitata ai pochi abitanti della zona, che comunque paiono avere molto da nascondere.

Maigret et l'homme du banc

(Maigret e l'uomo della panchina)

Regia: Etienne Périer. *Soggetto*: dal romanzo «Le due pipe di Maigret» (Maigret et l'homme du banc, 1953). *Sceneggiatura*: Jean-Pierre Sinapi, Daniel Tonacchella. *Fotografia* (colore): Jiri Macháne. *Montaggio*: Bruno Boissel. *Musica*: Laurent Petitgirard. *Scenografia*: François Chauvaud, Václav Hlávka. *Interpreti*: Bruno Cremer (il commissario Maigret), Marie Dubois (Mme Thouret), André Ferréol (Mariette), Julie Jézéquel (Monique), Eric Prat (Torrence), Fred Personne (Saimbron), Anne Bellec (la signora Maigret), Jean-Marie Juan (Santoni), Jean-Pierre Germain (Jorisse), Michel Berto (Jef Schrembeck), Laurence Mercier (Léone), Philippe Lejour (il giudice Coméliau), André Damant (il concierge), Marie Pillet (Mme Lachaise), Julien Rassam (Lecoeur), Jiri Kasan (il ragazzo alla Polizia Giudiziaria), Jiri Kaftan (Thourot), Leila Azari (Yvette), Helena Kaclová

(Arlette), Pavlína Mourková (Lucille), Richard Peschka (Morchain), Emma Letotová (Jeanne), Jiri Katz (il padrone del ristorante), Etienne Périer (l'avvocato), Emil Krizek (il medico), Jean-Paul Gauthier (il poliziotto), Pavel Havrlik (il ferroviere), Eva Zabelicka (la vecchia signora), Dusan Sedlak (lo sfruttatore), Michal Goran (il guardiano della prigione). *Produzione*: Robert Nador, Eve Verceel, Steve Hawes per France2/Dune/Filmes Do Tejo/Rtbf/Télévision Suisse Romande/Ceska Tv. *Durata*: 85'. *Origine*: Francia/Portogallo/Belgio/Svizzera/Repubblica Ceca. (1993)

La polizia ritrova il cadavere di un uomo, che viene identificato come un individuo incensurato e, a detta dei conoscenti, totalmente inoffensivo. Nel corso delle indagini, Maigret scopre che l'uomo conduceva una doppia vita.

Maigret se défend

(Maigret si difende)

Regia: Andrzej Kostenko. *Soggetto*: dal romanzo «Maigret sotto inchiesta» (Maigret se défend, 1964). *Sceneggiatura*: Gildas Bourdet, Andrzej Kostenko. *Fotografia* (colore): Jiri Macháne. *Montaggio*: Alois Fisárek. *Musica*: Laurent Petitgirard. *Scenografia*: Laurence Brenguier, Václav Hlávka. *Interpreti*: Bruno Cremer (il commissario Maigret), Agnès Soral (Aline Bauche), Anne Bellec (la signora Maigret), Eric Prat (Torrence), Claude Faraldo (Palmari), Raoul Delfosse (il direttore della Polizia Giudiziaria), Philippe Dujanerand (il dottor Melan), Vincent Martin (Lourtie), Ewan McLaren (l'ispettore giovane), Joseph Sebek (l'ispettore Fournier), Jean-Paul Solal (il prefetto di polizia), Václav Mares (il dottor Pardon), Linda Rybová (Nicole Prieur), Jiri Havel (Désiré), Sylvie Laguna (l'assistente del dentista), Antoine Marin (l'ispettore Barnacle), Jean Saudray (Le Lad), Catherine Hosmalin (la prostituta), Václav Trojan (il maître d'hôtel), Raphaëline Goupillaud (la cameriera), Alain Sachs (il prete), Svatopluk Matyás (Bonfils), Sylvie Herbert (il concierge), Jiri Kratochvil (il tassista). *Produzione*: Robert Nador, Eve Verceel, Steve Hawes per France2/Dune/Filmes Do Tejo/Rtbf/Télévision Suisse Romande/Ceska Tv. *Durata*: 81'. *Origine*: Francia/Portogallo/Belgio/Svizzera/Repubblica Ceca. (1993)

Un fulmine a ciel sereno si abbatte su Maigret: l'accusa di aver tentato di sedurre una minore. Con il rischio di essere costretto al pensionamento anticipato, il commissario avvia un'indagine ufficiosa per scoprire chi ha tentato di incastrarlo.

La patience de Maigret

(La pazienza di Maigret)

Regia: Andrzej Kostenko. *Soggetto*: dal romanzo «Maigret sotto inchiesta» (Maigret se défend, 1964). *Sceneggiatura*: Gildas Bourdet, Andrzej Kostenko. *Fotografia* (colore): Jiri Macháne. *Montaggio*: Alois Fisárek. *Musica*: Laurent Petitgirard. *Scenografia*: Laurence Brenguier, Václav Hlávka. *Interpreti*: Bruno Cremer (il commissario Maigret), Agnès Soral (Aline Bauche), Claude Faraldo (Palmari),

Eric Prat (Torrence), Vincent Martin (Lourtie), Ewan McLaren (l'ispettore giovane), Anne Bellec (la signora Maigret), Fernand Berset (il giudice Ancelin), Eric Deshors (Maurice Barillard), Marie-Christine Rousseau (Mme Barillard), Joseph Sebek (l'ispettore Fournier), Petr Jakl (Louis), Marek Libert (Lognon), Michel Crémadès (il gioielliere), Raoul Delfosse (il direttore della Polizia Giudiziaria), Svatopluk Matyás (Bonfils), Sylvie Herbert (il concierge), Mirko Musil (il padrone del "P'tit bougnat"), Gérard Moulévrier (il giornalista), Jean-Pierre Bernard (Pernelle), Michel Raskine (Gérald), Huguette Faget (Mme de Gérald), Stanislav Hajek (Jacob Claes), Jitka Sedláčková (Poupette), Leona Michálková (Josi), Milan Charva (l'ispettore Mignat), Karel Dobry (il cameriere), Jirí Kraus (Blanchard). *Produzione*: Robert Nador, Eve Vercel, Steve Hawes per France2/Dune/Filmes Do Tejo/Rtbf/Télévision Suisse Romande/Ceska Tv. *Durata*: 80'. *Origine*: Francia/Portogallo/Belgio/Svizzera/Repubblica Ceca. (1993)

Manuel Palmari, un anziano truffatore della vecchia scuola per il quale Maigret nutre una specie di affetto, viene ucciso nella sua abitazione. Il dolore della compagna del defunto giunge sospetto a Maigret.

Maigret et les témoins récalcitrants

(Maigret e i testimoni recalcitranti)

Regia: Michel Sibra. *Soggetto*: dal romanzo «Maigret e i testimoni reticenti» (Maigret et les témoins récalcitrants, 1959). *Sceneggiatura*: Christian Rullier, Michel Sibra. *Fotografia* (colore): Emil Sirotek. *Montaggio*: Élisabeth Couque. *Musica*: Laurent Petitgirard. *Scenografia*: François Chauvaud. *Interpreti*: Bruno Cremer (il commissario Maigret), Jean-Claude Frissung (Janvier), Eric Prat (Torrence), Marc Duret (Agnelot), Denise Chalem (Solange), Olivier Pajot (Armand), Gisèle Casadesus (Catherine), Alain Fromager (Destour), Pierre Baillot (Moers), Christiane Cohendy (Véronique), Louison Roblin (la padrona del bistrot), Jean-François Vlerick (Sainval), Chantal Deruaz (la delegata del personale), Louis Navarre (il canonico), Claude Auffaure (il contabile), Jean-Pierre Delage (il medico), Philippe Lehembre (Barbarin), André Oumansky (Hirschfeld), Valérie Kaplanová (Mme Lachaume), Raoul Schráníl (M. Lachaume), Petr Drozda (il marinaio olandese), Lenka Pesatova (la segretaria), Martin Muzik (Jean-Paul). *Produzione*: Robert Nador, Eve Vercel, Steve Hawes per France2/Dune/Filmes Do Tejo/Rtbf/Télévision Suisse Romande/Ceska Tv. *Durata*: 90'. *Origine*: Francia/Portogallo/Belgio/Svizzera/Repubblica Ceca. (1993)

Una un tempo ricchissima famiglia, proprietaria di un'antica industria dolciaria, ora sta versando in cattive acque. L'unica cosa che tiene in piedi le disastrose finanze sono i soldi della moglie del figlio cadetto, il cui padre è un commerciante di pelli venuto dal niente. Il dramma scoppia quando il figlio maggiore viene trovato assassinato.

Maigret et le fantôme

(Maigret e il mercante d'arte)

Regia: Hannu Kahakorpi. *Soggetto*: dal romanzo «Maigret e il fantasma» (Maigret et le fantôme, 1964). *Sceneggiatura*: Akli Tadjer, Henri de Turenne. *Fotografia* (colore): Jussi Laine. *Montaggio*: Jorma Höri. *Musica*: Laurent Petitgirard. *Scenografia*: Arto Rautvuori. *Interpreti*: Bruno Cremer (il commissario Maigret), Heinz Bennent (Gustav Jonker), Élisabeth Bourguine (Mirella Jonker), Timo Torikka (l'ispettore Ari Vaara), Nadine Spinoza (Paulette), Annie Bertin (la signora Lognon), Paavo Pentikäinen (Bergen), Jonathan Hutchings (Stanley Hobson), Taneli Mäkelä (Carl), Sanna Saarijärvi (l'hostess), Milka Ahlroth (l'infermiera), Lilja Kovanko (l'hostess all'albergo), Pauli Poranen, Jari Pehkonen (due ispettori di polizia), Helge Herala (Ingmar), Tauno Karvonen (il gestore dell'albergo), Elina Salo (la centralinista), Eeva Litmanen (una custode), Matti Oravisto (il professor Hovi), Helen Trick (il giornalista), Seela Sella (il vicino), Mikael Kerimov (Igor), Esko Pesonen (l'ispettore Lognon), Aino-Maija Tikkanen (la capoinfermiera). *Produzione*: Robert Nador, Eve Vercel, Steve Hawes per France2/Dune/Filmes Do Tejo/Rtbf/Télévision Suisse Romande/Ceska Tv/Yleisradio. *Durata*: 90'. *Origine*: Francia/Portogallo/Belgio/Svizzera/Repubblica Ceca/Finlandia. (1993)

In seguito al ferimento di un agente, Maigret, in trasferta in Finlandia, viene a sapere che il medesimo passava gran parte del suo tempo libero in appartamento affittato per osservare gli stani traffici dei vicini di fronte.

Maigret et l'écluse n. 1

(Maigret e la chiusa n°1)

Regia: Olivier Schatzky. *Soggetto*: dal romanzo «La chiusa n. 1» (L'écluse n. 1, 1933). *Sceneggiatura*: Christian Rullier. *Fotografia* (colore): Jean-Claude Larrieu. *Montaggio*: Jean-François Naudon. *Musica*: Laurent Petitgirard. *Scenografia*: François Chauvaud. *Interpreti*: Bruno Cremer (il commissario Maigret), Jean Yanne (Emile Ducrau), Georges Staquet (Gassin), Jean-Claude Frissung (Janvier), Françoise Bertin (Catherine), Rémy Darcy (il medico), Edwige Navarro (Aline), Catherine Oudin (Jeanne), Eric Berger (Jean), Anne-Marie Pisani (Berthe), Jean-Philippe Puymartin (il genero), Jean O'Cottrell (il commissario Collin), Talila (Rose), Céline Samie (Mathilde), Jacques Bonnot (Bébert), Hervé Lauzière (Bébert), Patrick Massieu (il manovratore capo della chiusa), Claude Rabot (l'uomo nel corridoio), Isabelle Pradeau (Françoise), François Chauvaud (Jaspar), Alain Vildieu (il tassista), Brigitte Defrance (la concierge). *Produzione*: Robert Nador, Eve Vercel, Steve Hawes per France2/Dune/Filmes Do Tejo/Rtbf/Télévision Suisse Romande/Ceska Tv. *Durata*: 86'. *Origine*: Francia/Portogallo/Belgio/Svizzera/Repubblica Ceca. (1994)

Emile Ducrau, potente e dispotico impresario fluviale che si è fatto da sé, subisce un'aggressione. Nel corso delle indagini, Maigret ha modo di approfonderne il complesso carattere.

Maigret et la vieille dame

(Maigret e la vecchia signora)

Regia: David Delrieux. *Soggetto:* dal romanzo «Maigret e la vecchia signora» (Maigret et la vieille dame, 1950). *Sceneggiatura:* David Delrieux, Catherine Lambert. *Fotografia* (colore): Jiri Máchane. *Montaggio:* Ján Svoboda. *Musica:* Laurent Petitgirard. *Scenografia:* Stepan Exner. *Interpreti:* Bruno Cremer (il commissario Maigret), Odette Laure (Valentine), Béatrice Agenin (Arlette), Bernard Freyd (Charles), Olivier Cruveiller (Castaing), Philippe Morier-Genoud (Théo), André Chaumeau (Homère), Pierre Cassignard (Henri), Philippe Beglia (Charlie), Annie Jouzier (Mimi), Christian Ruché (il controllore), Alain Rimoux (il direttore della Polizia Giudiziaria), Jacques Marchand (il padrone del bar), Christiane Rorato (mamma Trochet), Dimitri Radochevitch (papà Trochet), Samuel Bonnafil (il dottor Joly), Claire Prévost (la cameriera dei Sreut). *Produzione:* Robert Nador, Eve Vercel, Steve Hawes per France2/Dune/Filmes Do Tejo/Rtbf/Télévision Suisse Romande/Ceska Tv. *Durata:* 102'. *Origine:* Francia/Portogallo/Belgio/Svizzera/Repubblica Ceca. (1994)

Una donna, convinta di essere stata oggetto di un tentativo di avvelenamento, chiede l'aiuto di Maigret.

Maigret et l'affaire Saint-Fiacre

(Maigret e l'affare Saint-Fiacre)

Regia e sceneggiatura: Denys de La Pâtellière. *Soggetto:* dal romanzo «Il caso Saint-Fiacre» (L'affaire Saint-Fiacre, 1932). *Musica:* Laurent Petitgirard. *Interpreti:* Bruno Cremer (il commissario Maigret), Anne Bellec (la signora Maigret), Pierre Gérard (Jean Métayer), Arno Chevrier (il curato), Jacques Spiesser, Claude Winter, Jacques Sereys. *Produzione:* Robert Nador, Eve Vercel, Steve Hawes per France2/Dune/Filmes Do Tejo/Rtbf/Télévision Suisse Romande/Ceska Tv. *Durata:* 84'. *Origine:* Francia/Portogallo/Belgio/Svizzera/Repubblica Ceca. (1995)

Richiamato da una segnalazione in merito a una lettera minatoria, Maigret torna al suo paese natale, dove il padre ricopriva la carica di amministratore della tenuta dei conti di Saint-Fiacre. La contessa, poco dopo, muore improvvisamente. Il dottore dice che è stato infarto, ma Maigret vuole vederci più chiaro.

Le vacances de Maigret

(Maigret in vacanza)

Regia: Pierre Joassin. *Soggetto:* dal romanzo «Le vacances di Maigret» (Les vacances de Maigret, 1948). *Sceneggiatura:* Pierre Joassin, Catherine Ramberg. *Musica:* Laurent Petitgirard. *Interpreti:* Bruno Cremer (il commissario Maigret), Alain Doutey (il dottor Delaunay), Ronny Coutteure (il commissario Mansuy), Anne Bellec (la signora Maigret), Catherine Aymerie (Odette Delaunay), Pierre Laroche (il giudice de Folletier), Etienne Draber (M. Lourceau), Dominique MacAvoy (Mme Lourceau), Jeanine Godinas (la madre superiora), Yolande Moreau (Popine), Vincent Grass (Francis),

Yvette Merlin (Mlle Rinquet), Valerie Cotton (suor Marie des Anges), Mireille Bailly (Olga), Gil Lagay (Duffieux), Jacques Crahay (Williquet), André Simon (Pinchard), Anne Marev (suor Aurélie), Olivier Gourmet (l'ispettore Philibert), Henri Monin (l'ispettore Petitjean), Michel Franssen (il medico), Anne-Marie Loop (suor Portière), Alice de Visscher (Claudine), Christine Divito (Liliane Godreau), Jocelyne Verdier (Mme Godreau), Sylvianne Ramboux (la signora del bridge). *Produzione:* Robert Nador, Eve Vercel, Steve Hawes per France2/Dune/Filmes Do Tejo/Rtbf/Télévision Suisse Romande/Ceska Tv. *Durata:* 94'. *Origine:* Francia/Portogallo/Belgio/Svizzera/Repubblica Ceca. (1995)

Nonostante si stia godendo le sospirate vacanze, Maigret si trova coinvolto nelle indagini relative alla morte di una sua vicina d'albergo.

Maigret et la vente à la bougie

(Maigret e la vendita all'asta)

Regia: Pierre Granier-Deferre. *Soggetto:* dal racconto «Vendita all'asta» (La vente à la bougie, in «Maigret et les petits cochons sans queue», 1950). *Sceneggiatura:* Pierre Granier-Deferre, Dominique Roulet. *Fotografia* (colore): Jiri Macháne. *Montaggio:* Anne-Marie Lhot. *Musica:* Laurent Petitgirard (canzone «American Patrol» di Jerry Gerard). *Scenografia:* François Chauvaud. *Interpreti:* Bruno Cremer (il commissario Maigret), Etienne Chicot (Fred), Daniel Gélin (papà Nicolas), Michèle Moretti (Juliette), Pierre Forest (Groult), Frédéric Pierrot (Canut), Margot Abascal (Thérèse), Gilles Treton (Gentil), Lionel Astier (il dottor Breton), Henri Lambert (Borchain), Stéphane Boucher (l'ispettore Claudel), Charlotte Clemens (Marthe), Séverine Vincent (Madeleine), Maryse Poulhe (Denise), Jean-Luc Mimault (il fattorino). *Produzione:* Robert Nador, Eve Vercel, Steve Hawes per France2/Dune/Filmes Do Tejo/Rtbf/Télévision Suisse Romande/Ceska Tv. *Durata:* 96'. *Origine:* Francia/Portogallo/Belgio/Svizzera/Repubblica Ceca. (1995)

Un facoltoso partecipante a una vendita all'asta, che aveva ostentato la sua vasta disponibilità di denaro contante, viene trovato ucciso. Maigret scopre che il movente potrebbe non essere necessariamente il furto.

Maigret et le port des brumes

(Il porto delle nebbie)

Regia: Charles Nemes. *Soggetto:* dal romanzo «Maigret e il porto delle nebbie» (Le port des brumes, 1932). *Sceneggiatura:* Guy-Patrick Sainderichin. *Musica:* Laurent Petitgirard. *Interpreti:* Bruno Cremer (il commissario Maigret), Jean-Claude Dauphin (Grandmaison), Jeanne Marine (Julie), Jean-Marie Cornille (Verduret), Luc Thuillier (Grand Louis). *Produzione:* Robert Nador, Eve Vercel, Steve Hawes per France2/Dune/Filmes Do Tejo/Rtbf/Télévision Suisse Romande/Ceska Tv. *Durata:* 87'. *Origine:* Francia/Portogallo/Belgio/Svizzera/Repubblica Ceca. (1995)

Maigret soccorre il capitano Joris, ferito alla testa e in stato di amnesia, dopo che per sei settimane

non ha dato notizia alcuna di sé. Poche ore dopo, il capitano viene avvelenato con della stricnina.

Maigret a peur

(*Maigret ha paura*)

Regia e sceneggiatura: Claude Goretta. *Soggetto:* dal romanzo «Maigret ha paura» (Maigret a peur, 1953). *Musica:* Laurent Petitgirard, Arié Dzierlatka. *Interpreti:* Bruno Cremer (il commissario Maigret), Jean-Paul Roussillon (Julien Chabot), Didier Flamand (il dottor Vernoux), Raymond Gérôme (Hubert Vernoux), Maurice Auffer (il commissario Féron), Jean-Michel Noirey (Chabiron), Gilles Gaston-Dreyfus (Chalut), Lara Guirao (Louise), Aladin Reibel (Lomel), Yvette Merlin (mamma Chabot), Claude Vuillemin (il dottor Jussieux), Anne Lise Fritsch (Léontine Page), Paul Siegrist (M. Page), Christine Reffay (la cameriera), Jean Schlegel (il direttore dell'hôtel), Jane Savigny (Isabelle Vernoux), Leyla Aubert (Lucile Vernoux), Françoise Courvoisier (Jeanne Vernoux), Pierre Ruegg (il maître d'hôtel), Monique Barscha (la donna della caserma), Pierre Nicole (il procuratore Martel), Jacques Monloubou (il dottor Girod). *Produzione:* Robert Nador, Eve Vercel, Steve Hawes per France2/Dune/Filmes Do Tejo/Rtbf/Télévision Suisse Romande/Ceska Tv. *Durata:* 100'. *Origine:* Francia/Portogallo/Belgio/Svizzera/Repubblica Ceca. (1995)

Di ritorno da un convegno, Maigret si ferma brevemente a Fontonay, per recare visita a un suo vecchio amico che lì ricopre la carica di giudice istruttore. Durante il breve soggiorno, si trova a dover indagare su una serie di strani omicidi, presumibilmente opera di un maniaco.

Maigret en Finlande

(*Maigret in Finlandia*)

Regia: Pekka Parikka. *Soggetto:* dal romanzo «Un delitto in Olanda» (Un crime en Hollande, 1931). *Sceneggiatura:* Bernard Marie. *Fotografia (colore):* Jouko Paavonen. *Montaggio:* Jorma Höri. *Musica:* Laurent Petitgirard. *Interpreti:* Bruno Cremer (il commissario Maigret), Robin Renucci (il professor Jean Duclos), Timo Torikka (l'ispettore Ari Vaara), Jonna Järnefelt (Anita Kari), Irina Björklund (Leena Liikanen), Sara Paavolainen (Elisa Porola), Jukka-Pekka Palo (Konrad Porola), Peter Franzén (Leo), Esko Nikkari (Liikanen), Aarno Sulkanen (Norppa), Stig Fransman (il capo della polizia Högstedt), Jarkko Rantanen (il gestore della taverna), Olavi Ahonen (il compratore dell'albergo), Laura Munsterhjelm (Irma). *Produzione:* Robert Nador, Eve Vercel, Steve Hawes per France2/Dune/Filmes Do Tejo/Rtbf/Télévision Suisse Romande/Ceska Tv/Yleisradio. *Durata:* 88'. *Origine:* Francia/Portogallo/Belgio/Svizzera/Repubblica Ceca/Finlandia. (1995)

In trasferta in Finlandia, Maigret, nonostante la sua totale ignoranza della lingua del posto, indaga su di un caso di omicidio, allo scopo di scagionare un concittadino ingiustamente accusato del crimine.

Cécile est morte

(*Cécile è morta*)

Regia: Denys de La Patellière. *Soggetto:* dal romanzo «Cécile è morta» (Cécile est morte, 1942). *Sceneggiatura:* Anaud de La Patellière, Denys de La Patellière, Christian Watton. *Fotografia (colore):* Jiri Macháne. *Montaggio:* Borek Lipsk. *Musica:* Laurent Petitgirard. *Scenografia:* François Chauvaud. *Interpreti:* Bruno Cremer (il commissario Maigret), Claude Piéplu (Charles Dandurand), Annick Alane (Louise), Jean-Claude Frissung (Janvier), Jean-Pierre Gos (Lucas), Arnaud Giovaninetti (Gérard), Sophie Caffarel (Cécile), Anne Bellec (la signora Maigret), François Clavier (il giudice Mathieu), Didier Lafaye (l'usciera), Eva Ionesco (Florence), Vanessa Guedj (Nouchi), Sylvie Huguel (la portinaia), Yannick Evely (il giovane ispettore), Bernard Rosselli, Fabrice Dagni (due legionari), Serge Feuillard (il capitano). *Produzione:* Robert Nador, Eve Vercel, Steve Hawes per France2/Dune/Filmes Do Tejo/Rtbf/Télévision Suisse Romande/Ceska Tv. *Durata:* 90'. *Origine:* Francia/Portogallo/Belgio/Svizzera/Repubblica Ceca. (1996)

La giovane Cécile viene strangolata al Quai des Orfèvres mentre attende di essere ricevuta da Maigret. Contemporaneamente, viene trovato il cadavere di sua zia, uccisa in casa.

Maigret se trompe

(*Maigret si sbaglia*)

Regia: Joyce Buñuel. *Soggetto:* dal romanzo «Maigret si sbaglia» (Maigret se trompe, 1953). *Sceneggiatura:* Dominique Roulet. *Fotografia (colore):* Emil Sirotek. *Montaggio:* Nicole Saunier. *Musica:* Laurent Petitgirard (tango di Yvan Cassard). *Scenografia:* Frédéric Astich-Barre. *Interpreti:* Bruno Cremer (il commissario Maigret), Danièle Lebrun (Mme Gouin), Bernadette Lafont (Désirée Brault), Brigitte Catillon (Antoinette Ollivier), Anny Romand (Mlle Decaux), François Perrot (il professor Gouin), Jean-Claude Frissung (Janvier), Isabelle Petit-Jacques (Mme Cornet), Rebecca Potok (Alberte), Frédérique Lopez (Louise), Luc Lavandier (Pierrot), Annie Grégorio (la balia), Cécile Esperou (Nadia), Marie-Christine Adam (l'assistente di Antoinette), Jean-Louis Tribes (Raoul), Bernard Tixier (Dupeu), Bernard Papineau (il dottor Paul), Joseph Malerba (il barista), Fabien Béhar (Duval). *Produzione:* Robert Nador, Eve Vercel, Steve Hawes per France2/Dune/Filmes Do Tejo/Rtbf/Télévision Suisse Romande/Ceska Tv. *Durata:* 83'. *Origine:* Francia/Portogallo/Belgio/Svizzera/Repubblica Ceca. (1996)

Viene uccisa l'amante di un noto chirurgo. Maigret comincia a interrogare le persone intorno a quest'ultimo e si rende conto che il medico le tiene tutte in uno stato di estrema soggezione.

Maigret et la tête d'un homme

(*Maigret e il condannato a morte*)

Regia: Juraj Herz. *Soggetto:* dal romanzo «Una testa in gioco» (La tête d'un homme, 1931). *Sceneggiatura:* Christian Ruller. *Fotografia (colore):* Jiri Macháne. *Montaggio:* Ján Svoboda. *Musica:* Zdenek Marta.

Scenografia: François Chauvaud. *Interpreti*: Bruno Cremer (il commissario Maigret), Marisa Berenson (Mme Crosby), Emmanuel Salinger (Radek), Eric Prat (Torrence), Jean-Claude Frissung (Janvier), Jay Benedict (Crosby), Eric Desmaretz (il giudice Benneau), Olivier Achard (Joseph Heurtin), Zora Jandová (Edna), René Rembliez (Dufour), Pierre Baillet (Moore), Jean-Pol Brissart (Bob), Alain Lifman (Patrice), Eric Franklin (Richard), Carlo Nell (il proprietario della "Citanguette"), Gérard Billon (il barista), Micheline Cornil (la proprietaria dell'hôtel), Mireille Franchino (la signora della "Coupoule"). *Produzione*: Robert Nador, Eve Vercel, Steve Hawes per France2/Dune/Filmes Do Tejo/Rtbf/Télévision Suisse Romande/Ceska Tv. *Durata*: 90'. *Origine*: Francia/Portogallo/Belgio/Svizzera/Repubblica Ceca. (1996)

Per niente convinto della colpevolezza di un condannato a morte, Maigret ne organizza la falsa evasione, nella speranza che pedinandolo si arrivi al vero omicida.

Maigret tend un piège

(Maigret tende una trappola)

Soggetto: dal romanzo «La trappola di Maigret» (Maigret tend un piège, 1955). *Interpreti*: Bruno Cremer (il commissario Maigret), Bruno Todeschini (Moncin), Laurence Masliah (Mme Moncin), Pascale Vignal (Marthe), Elie Semoun (Rougin), Jean-Claude Frissung (Janvier), Hubert Saint-Macary (il giudice Lambert), Gilles Détroit (l'ispettore Josselin), Jean-Noël Brouté (il giovane ispettore), Victor Garrivier (Tissot), Pierre Baillet (Moers), Jean-Paul Muel (Baron), Hélène Scott (Odile), Serge Ridoux (il cameriere del caffè), Jacques Lalande (il sarto), Dimitri Rafalsky (il venditore di bottoni), Karel Polissensky (Mazet), Rudolf Kubík (Charles), Marting Sidorjak (il fotografo), Ivo Kubecka, Petr Jakl (due ispettori). *Produzione*: Robert Nador, Eve Vercel, Steve Hawes per France2/Dune/Filmes Do Tejo/Rtbf/Télévision Suisse Romande/Ceska Tv. *Durata*: 90'. *Origine*: Francia/Portogallo/Belgio/Svizzera/Repubblica Ceca. (1995)

Dopo la morte di cinque donne, brutalmente assassinate da un maniaco, Maigret organizza il falso arresto di un sospetto, allo scopo di far leva sul narcisismo del vero assassino e farlo uscire allo scoperto.

Maigret et l'enfant de chœur

(Maigret e il chierichetto)

Soggetto: dal racconto «La testimonianza del chierichetto», in «Maigret e l'ispettore sfortunato» (Le témoignage de l'enfant du chœur, in «Maigret et l'inspecteur Malgracieux», 1947). *Interpreti*: Bruno Cremer (il commissario Maigret), Stanislas Crevillén (Etienne), Anne Roussel (Hélène), Ginette Garcin (Denise), Roger Dumas (Dupin-Duclos), Sylvie Granotier (Mme Dupin-Duclos), Jacqueline Jehanneuf (Marthe), Philippe Duclos (Thiberge), Jean Martin (Mézières), Steve Kalfa (Castagnet), André Penvern (Luchard), Jacques Goasguen (il curato), Tansou (M. Gros), Jacques Gallo (Maurice),

Yan Duffas (Julien Loret), Christina Crevillén (la cameriera), Igor Baraton (il ragazzino). *Produzione*: Robert Nador, Eve Vercel, Steve Hawes per France2/Dune/Filmes Do Tejo/Rtbf/Télévision Suisse Romande/Ceska Tv. *Durata*: 91'. *Origine*: Francia/Portogallo/Belgio/Svizzera/Repubblica Ceca. (1997)

Maigret indaga a partire dalla testimonianza di un chierichetto il quale, recatosi prestissimo in chiesa per servire la messa delle sei, sostiene di aver visto un cadavere riverso sulla strada.

Maigret et le Liberty Bar

(Maigret al Liberty Bar)

Regia: Michel Favart. *Soggetto*: dal romanzo «Liberty Bar» (id., 1932). *Sceneggiatura*: Bernard Marie. *Musica*: Laurent Petitgirard. *Interpreti*: Bruno Cremer (il commissario Maigret), Marisa Pascale Roberts (Mado), Françoise Christophe (Miss Martini), Jeanne Goupil (Gina Martini), Marina Golovine (Sylvie), Philippe Uchan (Boutigues), Eric Boucher (Joseph), Gavin Van Den Berg (Harry Brown), Graham Clarke (Yann), Pascal Leclair (il guardiano della pace), Nigel Kent (il tassista), Rick Rodgers (il garagista), John Carson (il dottore), Roberta Fox (la prostituta), Andrew Brent (il cliente del bar), Wayne Harrison (il concierge del "Provençal"), Pierre Lévy (il proprietario dell'hôtel), Daniel Morbidelli (il proprietario del "Café des Rochers"), Jasper Brett. *Produzione*: Robert Nador, Eve Vercel, Steve Hawes per France2/Dune/Filmes Do Tejo/Rtbf/Télévision Suisse Romande/Ceska Tv. *Durata*: 91'. *Origine*: Francia/Portogallo/Belgio/Svizzera/Repubblica Ceca. (1997)

Un ricco allevatore australiano, dopo essere stato colpito da un'interdizione giudiziaria, è costretto a vivere modestamente. Quando viene trovato morto, Maigret indirizza le indagini sulla sua complicata vita sentimentale.

L'improbable Monsieur Owen

(Maigret e il misterioso Signor Owen)

Regia: Pierre Koralnik. *Soggetto*: dal romanzo omonimo (1938). *Sceneggiatura*: Virginie Brac. *Musica*: Laurent Petitgirard. *Interpreti*: Bruno Cremer (il commissario Maigret), Arielle Dombasle (Mylène Turner), Bernard Haller (M. Louis), Camille Japy (Germaine), Michel Voita (Schaft), Eric Petitjean (l'ispettore), João Lagarto (Niklos), Bruno Slagmulder (Roger), François d'Artemare (Mr. Owen), Filipe Ferrer (l'antiquario), Isabel Ruth (la cameriera), Luísa Barbosa (la vecchia signora), Ricardo Carriço (il gestore dello stabilimento balneare), João Braz (l'ispettore aggiunto), José Manuel Mendes (il banditore d'asta), João Didele, Christian Manceaux (due fotografi), David Costa (il giovane cacciatore), Jose Duarte (il servitore), Alexandre Personne, Rodolfo Oliveira (due fattorini d'albergo), Francis Selleck, Régis Lecointe, Americo Coelho (tre giornalisti), Carlos Curto (il cacciatore), Joao Aidos (il cameriere al piano), Henrique Silva (il ragazzo dell'ascensore). *Produzione*: Robert Nador, Eve Vercel, Steve Hawes per France2/Dune/Filmes

Do Tejo/Rtbf/Télévision Suisse Romande/Ceska Tv. *Durata*: 91'. *Origine*: Francia/Portogallo/Belgio/Svizzera/Repubblica Ceca. (1997)
Sebbene sia in vacanza, Maigret indaga sulla misteriosa morte di un giovane, trovato annegato nella vasca da bagno del ricco turista Ernst Owen. A complicare le cose, si aggiunge la scomparsa dell'infermiera di quest'ultimo.

Maigret et l'inspecteur Cadavre

(Maigret e la ragazza di provincia)

Regia: Pierre Joassin. *Soggetto*: dal romanzo «L'ispettore Cadavere» (L'inspecteur Cadavre, 1944). *Sceneggiatura*: Pierre Joassin, Catherine Lambert. *Musica*: Laurent Petitgirard. *Interpreti*: Bruno Cremer (il commissario Maigret), Jacques Boudet (l'ispettore Cadavre), Nade Dieu (Geneviève Naud), Philippe Bas (Louis), Jean-Pierre Moulin (Etienne Naud), Axelle Abbadie (Louise Naud), Renaud Verley (Alban Groult-Cotelle), Claire Wauthion (Mme Groult-Cotelle), Nadia Barentin (l'impiegata postale), Gabriel Cattand (il capo di gabinetto), André Debaar (il dottor Petit), Jo Rensonnet (Désiré), Gaëtan Wenders (Edouard Govaert), Nicole Madinier (la madre di Louis), Marie-Rose Meysman (Mme Retailleau), Raymond Pradel (il tassista), Bobette Jouret (l'assistente medico), Valérie Cotton (la cameriera), Nadia Gary (l'albergatore), Muguetta Cozzi (la cuoca), Eddy Krzeptowski, Philippe Lanners (clienti del caffè), Sacha Kremer (un donnaio), Jerry Bessem (il fratellino di Louis), Philippe Cochin (l'impiegata), Christophe Sermet (Albert Retailleau). *Produzione*: Robert Nador, Eve Vercel, Steve Hawes per France2/Dune/Filmes Do Tejo/Rtbf/Télévision Suisse Romande/Ceska Tv. *Durata*: 89'. *Origine*: Francia/Portogallo/Belgio/Svizzera/Repubblica Ceca. (1998)

Accompagnato da un ispettore a riposo, Julien Cavre detto "l'ispettore Cadavre", Maigret si reca in Vandea per trovare prove che scagionino il cognato di un giudice istruttore parigino, accusato di omicidio.

Madame Quatre et ses enfants

(Maigret e la moglie del farmacista)

Regia: Philippe Bérenger. *Soggetto*: dal racconto «La sig.ra Quattro e i suoi figli» (Madame Quatre et ses enfants, in «Maigret et les petits cochons sans queue», 1950). *Sceneggiatura*: Pierre Granier-Deferre, Dominique Roulet. *Musica*: Laurent Petitgirard. *Scenografia*: Frédéric Astich-Barre. *Interpreti*: Bruno Cremer (il commissario Maigret), Marianne Basler (Mme Quatre), Christian Morin (il commissario Vaimber), Claude Duparfait (Lagarde), Sacha Briquet (il militare in congedo), Hélène Babu (Janine), Delphine Zentout (Mathilde), Kevin Goffette (Jean-Claude), Antoine du Merle (Jean-Jacques), Tomáš Hanák (Riom), Yvette Petit (Raymonde), Jacky Nercessian (Heurtebise), Georges Neri (il provinciale), Lucette Raillat (la donna di 65 anni), Jean Pommier (il dottor Berenger), Nina Divísková (la moglie del militare),

Ewan Maclaren (Berthier), Marian Gargula (Mariani). *Produzione*: Robert Nador, Eve Vercel, Steve Hawes per France2/Dune/Filmes Do Tejo/Rtbf/Télévision Suisse Romande/Ceska Tv. *Durata*: 91'. *Origine*: Francia/Portogallo/Belgio/Svizzera/Repubblica Ceca. (1999)

La signora Quatre è una donna dall'aria sciupata e nervosa che ha preso alloggio in una pensione coi suoi figli ancora in tenera età. Non ci vuole molto perché Maigret intuisca che la donna nasconde un segreto.

Meurtre dans un jardin potager

(Il lutto di Fonsine)

Regia: Edwin Baily. *Soggetto*: dal racconto «Il lutto di Fonsine» (Le deuil de Fonsine, in «Maigret et les petits cochons sans queue», 1950). *Sceneggiatura*: Pierre Granier-Deferre, Dominique Roulet. *Fotografia* (colore): Emil Sirotek. *Musica*: Laurent Petitgirard. *Scenografia*: Frédéric Astich-Barre. *Interpreti*: Bruno Cremer (il commissario Maigret), Rémy Kirch (Picard), Christophe Kourotchikine (Paturel), Michèle Simonnet (Fernande), Geneviève Fontanel (Fonsine), Thierry Ragueneau (Bouvier), Maité Nahyr (Janine Joubert), Martin Amic (Louis Fouly), Renée Le Calm (nonna Fouly), Maurice Mons (il giardiniere), Guilhem Pellegrin (il medico), Yann Pradal (Georges), Laura Préjean (Henriette), Jean-Claude Bolle-Reddat (Germain Fouly), Sylvie Herbert (Micheline Fouly), Blandine Lenoir (Hélène), Christophe Veillon (Paul), Daniel Cervinka (Dominique), Zanita Bukovka (Nicole), Jiri Ployhar (Tristan), Paulina Kotrbata (Juliette Fouly), Jana Vychodilová (Marie Fouly), Michael Hofbner (un agricoltore), Zdenec Kozak, Gustav Vondracek, Steva Marsalek (i giocatori di domino), Janoslav Vlach (un testimone). *Produzione*: Robert Nador, Eve Vercel, Steve Hawes per France2/Dune/Filmes Do Tejo/Rtbf/Télévision Suisse Romande/Ceska Tv. *Durata*: 89'. *Origine*: Francia/Portogallo/Belgio/Svizzera/Repubblica Ceca. (1999)

Tra Fernande e Fonsine, anziane sorelle in un paesino di provincia, esiste della ruggine vecchia di decenni tanto che, pur vivendo sotto lo stesso tetto, conducono da tempo vite separate.

Un meurtre de première classe

(C'è un morto in prima classe)

Regia: Christian de Chalonge. *Soggetto*: dal racconto «Jeumont, 51 minuti di fermata», in «Maigret in rue Pigalle» (Jeumont, 51 minutes d'arrêt, in «Les nouvelles enquêtes de Maigret», 1944). *Sceneggiatura*: Pierre Granier-Deferre, Dominique Roulet. *Fotografia* (colore): Emil Sirotek. *Musica*: Laurent Petitgirard. *Scenografia*: Frédéric Astich-Barre. *Interpreti*: Bruno Cremer (il commissario Maigret), Alexandre Brasseur (Paul Lachenal), Hélène de Saint-Père (Lena Leinbach), Veronika Varga (Veronika Frankel), François-Régis Marchasson (Arnaud), François Caron (Albert Dutoit), Laurent Schilling (Eric Dorléac), Philippe Lamedin (Guillaume Collet), Christian Pereira (René Bonvoisin), Alain Frérot (il capostazione), Fabien Béhar (l'ispettore

Luciani), Christophe Le Masne (il dottore), Idwig Stephane (il console). *Produzione*: Robert Nador, Eve Verceel, Steve Hawes per France2/Dune/Filmes Do Tejo/Rtbf/Télévision Suisse Romande/Ceska Tv. *Durata*: 83'. *Origine*: Francia/Portogallo/Belgio/Svizzera/Repubblica Ceca. (1999)

Un uomo d'affari è stato ucciso su di un treno nelle vicinanze del confine col Belgio. Viene arrestato un uomo in possesso di alcune titoli di proprietà della vittima, ma Maigret non è convinto.

Maigret chez les riches

(Maigret e le lettere anonime)

Regia: Denys Granier-Deferre, Pierre Joassin. *Soggetto*: dal romanzo «Maigret esita» (Maigret hésite, 1968). *Sceneggiatura*: Pierre Granier-Deferre, Dominique Roulet. *Fotografia* (colore): Vladimír Smutn. *Musica*: Laurent Petitgirard. *Scenografia*: Frédéric Astich-Barre. *Interpreti*: Bruno Cremer (il commissario Maigret), Alexandre Brasseur (Paul Lachenal), Caroline Sihol (Mme Parendon), Michel Duchaussoy (l'avvocato Parendon), Cécile Bois (Mlle Vague), Célia Granier-Deferre (Bambi), Jocelyn Quivrin (Gus), Wilfred Benaïche (Ferdinand), Pascal Decolland (Tortu), Stéphane Cottin (Baud), Blandine Lenoir (Lise), Colette Maire (la cuoca), Roland Farrugia (il direttore della Polizia Giudiziaria), Jacques Brunet (il procuratore Raynouard). *Produzione*: Robert Nador, Eve Verceel, Steve Hawes per France2/Dune/Filmes Do Tejo/Rtbf/Télévision Suisse Romande/Ceska Tv. *Durata*: 92'. *Origine*: Francia/Portogallo/Belgio/Svizzera/Repubblica Ceca. (2000)

Una lettera anonima denuncia a Maigret un imminente omicidio, senza tuttavia dare particolari utili a prevenirlo. Dall'analisi della carta, si giunge a un celebre giurista dalle vite professionale e familiare alquanto complicate.

Maigret voit double

(Maigret e l'uomo dalla doppia vita)

Regia: François Luciani. *Soggetto*: dal racconto «Non si uccidono i poveri diavoli», in «Maigret e l'ispettore sfortunato» (On ne tue pas les pauvres types, in «Maigret et l'inspecteur Malgracieux», 1947). *Sceneggiatura*: Pierre Granier-Deferre. *Interpreti*: Bruno Cremer (il commissario Maigret), Alexandre Brasseur (Paul Lachenal), Laure Duthilleul (Evelyne Tremblet), Aladin Reibel (M. Magine), Julien Cafaro (l'ispettore Olmetta), Eléonore Gosset (Francine Tremblet), Consuelo De Haviland (Josette Keller), Jean-Paul Muel (M. Mauvre). *Produzione*: Robert Nador, Eve Verceel, Steve Hawes per France2/Dune/Filmes Do Tejo/Rtbf/Télévision Suisse Romande/Ceska Tv. *Durata*: 88'. *Origine*: Francia/Portogallo/Belgio/Svizzera/Repubblica Ceca. (2000)

Viene trovato ucciso un uomo. Indagando, Maigret scopre che la vittima aveva perso il lavoro da sette anni, ma non aveva detto niente a casa, conducendo una sorta di doppia vita.

Maigret et la croqueuse de diamants

(Maigret e l'arrampicatrice sociale)

Regia: André Chandelle. *Soggetto*: dal romanzo «Il cavallante della "Providence"» (Le charretier de "La Providence", 1931). *Sceneggiatura*: Daniel Tonachella. *Musica*: Laurent Petitgirard. *Interpreti*: Bruno Cremer (il commissario Maigret), Alexandre Brasseur (Paul Lachenal), Michael Lonsdale (sir Walter Lampson), Renaud Danner (Willy), Jean-Claude Adélin (il pugile), Maaïke Jansen (l'Olandese), Frédéric Bodson (Jean), Alexia Portal (Gloria), Ivan Franek (Vladimir). *Produzione*: Robert Nador, Eve Verceel, Steve Hawes per France2/Dune/Filmes Do Tejo/Rtbf/Télévision Suisse Romande/Ceska Tv. *Durata*: 89'. *Origine*: Francia/Portogallo/Belgio/Svizzera/Repubblica Ceca. (2001)

Maigret indaga sulla misteriosa morte di una nobildonna inglese, trovata strangolata in una scuderia. La rosa dei sospetti è composta da suo marito, la di lui amante e l'amante della vittima, tutti attualmente in viaggio in barca lungo i canali di Francia.

Mon ami Maigret

(Maigret e il falso amico)

Regia: Bruno Gantillon. *Soggetto*: dal romanzo «Il mio amico Maigret» (Mon ami Maigret, 1949). *Sceneggiatura*: Stéphane Palay. *Musica*: Laurent Petitgirard. *Interpreti*: Bruno Cremer (il commissario Maigret), Alexandre Brasseur (Paul Lachenal), Michael Morris (l'ispettore Pyke), Annie Sinigalia (Ginette), Anna Korwin (Mrs. Wilcox), Marc Chapiteau (Carrouge), François Lalande (Zucca), Jean-Michel Portal (Yann Deferre), Blandine Bury (Anna), Emmanuel Guttierrez (Philippe de Moricourt). *Produzione*: Robert Nador, Eve Verceel, Steve Hawes per France2/Dune/Filmes Do Tejo/Rtbf/Télévision Suisse Romande/Ceska Tv. *Durata*: 92'. *Origine*: Francia/Portogallo/Belgio/Svizzera/Repubblica Ceca. (2001)

Un uomo, noto per non essere uno stinco di santo, viene ucciso. Il caso non sarebbe di competenza di Maigret, ma salta fuori che il morto, la sera prima, aveva vantato di essere suo amico.

Maigret et la fenêtre ouverte

(Maigret e la finestra aperta)

Regia: Pierre Granier-Deferre. *Soggetto*: dal racconto «La finestra aperta», in «Maigret in rue Pigalle» (La fenêtre ouverte, in «Les nouvelles enquêtes de Maigret», 1944). *Musica*: Laurent Petitgirard. *Interpreti*: Bruno Cremer (il commissario Maigret), Alexandre Brasseur (Paul Lachenal), Fabien Béhar (l'ispettore Lucia), Jacques Boudet (Descharneaux-Florence Darel (Sylvie Laget), Evelyne Grandjean (Madeleine Le Goff), Célia Granier-Deferre (Odile Rivière), Jacques Daqmine (Oscar Laget), Clément Harari (M. Feldman). *Produzione*: Robert Nador, Eve Verceel, Steve Hawes per France2/Dune/Filmes Do Tejo/Rtbf/Télévision Suisse Romande/Ceska Tv. *Durata*: 93'. *Origine*: Francia/Portogallo/Belgio/Svizzera/

Repubblica Ceca. (2001)

Maigret indaga sulla morte di un finanziere, apparentemente morto suicida un attimo prima di essere arrestato per frode.

Maigret et le fou de Sainte-Clothilde

(*Maigret e il pazzo di Sainte-Clothilde*)

Regia: Claudio Tonetti. *Soggetto:* dal romanzo «Maigret e il pazzo di Bergerac» (Le fou de Bergerac, 1932). *Fotografia* (colore): Jacky Mahrer. *Montaggio:* Ewin Ryckaert. *Scenografia:* Frédéric Astich-Barre. *Interpreti:* Bruno Cremer (il commissario Maigret), Alexandre Brasseur (Paul Lachenal), Philippe Khorsand. *Produzione:* Claude Waringo per France2/Dune/Filmes Do Tejo/Rtbf/Télévision Suisse Romande/Ceska Tv. *Durata:* 90'. *Origine:* Francia/Portogallo/Belgio/Svizzera/Repubblica Ceca. (2001)

Durante un viaggio in treno, Maigret assiste a un bizzarro episodio: un passeggero si getta dal treno in corsa. D'impulso, si getta anche lui, ma viene colpito a una spalla da un colpo di pistola. Soccorso e condotto nel vicino villaggio di Saint-Clothilde, Maigret scopre di aver avuto probabilmente a che fare con un maniaco omicida che da tempo terrorizza la zona.

Maigret à l'école

(*Maigret ha un dubbio*)

Regia: Yves de Chalonge. *Soggetto:* dal romanzo «Maigret ha un dubbio» (Maigret à l'école, 1954). *Sceneggiatura:* Pierre Granier-Deferre. *Fotografia* (colore): Vladimir Smùtny. *Interpreti:* Bruno Cremer (il commissario Maigret), Thierry Levaret (Yann Valois), Philippe Duquesne (Louis Paumelle), Stéphane Jobert (Marcellin Rateau), Eva Mazaucic (Thérèse), Lucia Sanchez (Maria Guardia-Lopez), Jean-Claude Lecas (Théo Gourmand), Marole Richert (Mme Gastin), Gilbert Georges Cazeneuve (Félicien Cornu), René Rembliez (Julien Sellier), Ilroy Plowright (Jean-Paul Gastin). *Produzione:* Caroline Lassa per France2/Dune/Filmes Do Tejo/Rtbf/Télévision Suisse Romande/Ceska Tv. *Durata:* 90'. *Origine:* Francia/Portogallo/Belgio/Svizzera/Repubblica Ceca. (2001)

In un paesino di provincia un maestro è accusato di omicidio. A pesare su di lui c'è la testimonianza di un bambino, che dice di averlo visto uscire dalla casa dell'uomo assassinato. Per Maigret, la difficoltà maggiore è superare il muro dato da una sorta di "legge del silenzio" autoimposta dagli abitanti del posto.

Maigret et la maison de Félicie

(*Maigret e Félicie*)

Regia: Christian de Chalonge. *Soggetto:* dal romanzo «Félicie» (Félicie est là, 1944). *Sceneggiatura:* Pierre Granier-Deferre. *Interpreti:* Bruno Cremer (il commissario Maigret), Jeanne Herry-Leclerc (Félicie), Pierre Diot (Christiani), Jean O'Cottrell (Janvier), Nicolas Guimbard (Jacques Petillon). *Produzione:* France2/Dune/Filmes Do Tejo/Rtbf/Télévision Suisse Romande/Ceska Tv. *Durata:* 90'.

Origine: Francia/Portogallo/Belgio/Svizzera/Repubblica Ceca. (2002)

Un sessantenne misantropo, ricco ma taccagno, è ucciso con un colpo di pistola al cuore. Félicie, la sua giovane domestica, forse sa qualcosa, ma si trincerava dietro a un ostinato silenzio. Maigret si trova a dover ingaggiare una guerra di astuzia con una ragazza che si sta dimostrando un vero osso duro.

Maigret chez le ministre

(*Maigret e il dossier scomparso*)

Regia: Christian de Chalonge. *Soggetto:* dal romanzo «Maigret è solo» (Maigret chez le ministre, 1955). *Sceneggiatura:* Dominique Garnier, Pierre Granier-Deferre, Stéphane Palay. *Musica:* Laurent Petitgirard. *Interpreti:* Bruno Cremer (il commissario Maigret), Alexandre Brasseur (l'ispettore Paul Lachenal), Gisèle Casadesus (Mme Calame), Laure Marsac (Claire Point), Bernard Freyd (Auguste Point), Christophe Reymond (Jacques Fleury), Laurent Schilling (l'ispettore Lambert), Olivier Broche (Piquemal), Bruno Abraham-Kremer (l'ispettore Lorenzi), Pascal Leguennec (Bonnet), Jean Dautremay (un uomo), Christian Pereira (il direttore della Polizia Giudiziaria). *Produzione:* France2/Dune/Filmes Do Tejo/Rtbf/Télévision Suisse Romande/Ceska Tv. *Durata:* 89'. *Origine:* Francia/Portogallo/Belgio/Svizzera/Repubblica Ceca. (2002)

Il ministro dei lavori pubblici, per niente cattivo ma molto ingenuo, chiama Maigret perché lo aiuti. Il fatto è che ha portato a casa sua un documento importantissimo che, nelle mani sbagliate, potrebbe creare uno scandalo. Ora, il documento è stato rubato, non si sa da chi, e il ministro vive nell'angoscia che possa essere usato contro di lui.

Maigret et le marchand de vin

(*Maigret e il mercante di vini*)

Regia: Christian de Chalonge. *Soggetto:* dal romanzo «Maigret e il commerciante di vini» (Maigret et le marchand de vin, 1970). *Musica:* Laurent Petitgirard. *Interpreti:* Bruno Cremer (il commissario Maigret), Alexandre Brasseur (l'ispettore Paul Lachenal), Thierry Frémont (Pigou), Nicole Croisille (Blanche), Carole Brenner (Jeanne Chabut). *Produzione:* France2/Dune/Filmes Do Tejo/Rtbf/Télévision Suisse Romande/Ceska Tv. *Durata:* 95'. *Origine:* Francia/Portogallo/Belgio/Svizzera/Repubblica Ceca. (2002)

Un ricco commerciante di vini è ucciso all'entrata di uno dei più eleganti alberghi di Parigi. Maigret deve trovare il colpevole in una ricca rosa di sospetti, dal momento che l'uomo era noto non solo per essere totalmente privo di scrupoli negli affari, ma anche per aver reso beccati non pochi mariti.

L'ami d'enfance de Maigret

(*Maigret e l'amico d'infanzia*)

Regia: Laurent Heynemann. *Soggetto:* dal romanzo «L'amico d'infanzia di Maigret» (L'ami d'enfance de Maigret, 1968). *Sceneggiatura:* Pierre Fabre, Laurent

Heynemann. *Fotografia* (colore): Vladimir Smutny. *Montaggio*: Annie Marciniak. *Musica*: Laurent Petitgirard. *Interpreti*: Bruno Cremer (il commissario Maigret), Roger Pierre (Léon Florentin), Marianne Groves (Mme Blanc), Hubert Saint-Macary (François Belin), Philippe Monier-Genoud (Victor Lamotte), Pierre Diot (l'ispettore Christiani), Jean-Paul Bonnaire (l'ispettore Battesti). *Produzione*: France2/Dune/Filmes Do Tejo/Rtbf/Télévision Suisse Romande/Ceska Tv. *Durata*: 90'. *Origine*: Francia/Portogallo/Belgio/Svizzera/Repubblica Ceca. (2003)

Léon Florentin, ai tempi in cui era al liceo con il giovane Jules Maigret, era considerato un po' il buffone della classe, ed era noto per essere un ineterato bugiardo. Ora si trova nei guai, accusato di aver ucciso una donna, e per questo ricorre all'aiuto del vecchio amico divenuto commissario di polizia. Maigret inizia a indagare nella complessa vita privata della vittima.

Maigret et la princesse

(Maigret e la Principessa)

Regia: Laurent Heynemann. *Soggetto*: dal romanzo «Maigret e gli aristocratici» (Maigret et les viellards, 1960). *Sceneggiatura*: Pierre Granier-Deferre, Michel Grisolia. *Fotografia* (colore): Vladimir Smutny. *Montaggio*: Annie Marciniak. *Musica*: Laurent Petitgirard. *Interpreti*: Bruno Cremer (il commissario Maigret), Colette Renard (Jacqueline Larrieux, detta Jacoffe), Micheline Boudet (Isabelle de Wissenmberg), Guillaume Gallienne (Cormière), Pierre Aussedat (l'abate Desnoyers), Pierre Diot (l'ispettore Christiani), Jean-Paul Bonnaire (l'ispettore Battesti), Mario Pecqueur (Alain Mazon), Ariane Seguillon (Dany), Didier Reymond (Philippe de Wissemberg). *Produzione*: France2/Dune/Filmes Do Tejo/Rtbf/Télévision Suisse Romande/Ceska Tv. *Durata*: 90'. *Origine*: Francia/Portogallo/Belgio/Svizzera/Repubblica Ceca. (2003)

Alla morte di un anziano diplomatico, ucciso da un colpo di arma da fuoco nel suo studio privato, Maigret si trova a indagare in un ambiente, quello della nobiltà, che in lui, cresciuto nella tenuta di Saint-Fiacre, ha sempre suscitato un misto di soggezione e fascinazione. Perciò questo caso, rispetto a quelli cui è abituato, si rivelerà un po' più complicato da seguire...

Signé Picpus

(Maigret e l'affare Picpus)

Regia: Jacques Fansten. *Soggetto*: dal romanzo «Firmato Picpus» (Signé Picpus, scritto nel 1941 e pubblicato nel 1944) *Sceneggiatura*: Pierre Granier-Deferre, Michel Grisolia. *Musica*: Laurent Petitgirard. *Interpreti*: Bruno Cremer (il commissario Maigret), Martine Sarcey (Mme Leclouguen), Maurice Chevit (M. Leclouguen), Frédérique Bonnal (Mlle Roy), Olivier Pajot (M. Blaise), Gérard Bôle du Chaumont (Mascouvin), Florence Pelly (Berthe). *Produzione*: France2/Dune/Filmes Do Tejo/Rtbf/Télévision Suisse Romande/Ceska Tv. *Durata*: 90'. *Origine*: Francia/Portogallo/Belgio/Svizzera/Repubblica Ceca. (2003)

Un uomo sostiene di essere giunto a conoscenza, per caso, della preparazione di un omicidio ai danni di una chiroicante. Il delitto, in effetti, ha luogo. Nelle vicinanze della scena del crimine, Maigret trova un povero vecchio dall'aspetto ebete. Vedendo il nido di vipere che è la sua famiglia, il commissario ne prende a cuore il caso.

Un échec de Maigret

(Maigret e il compagno di scuola)

Regia: Jacques Fansten. *Soggetto*: dal romanzo «Scacco a Maigret» (Un échec de Maigret, 1956) *Sceneggiatura*: Steve Hawes, Claire Level. *Musica*: Laurent Petitgirard. *Interpreti*: Bruno Cremer (il commissario Maigret), Jean-Luc Bideau (Fumal), Manuela Gourary (Mme Fumal), Isabelle Candelier (Louise), Daniel Laloux (Victor), Pierre Diot (l'ispettore Christiani), Mathias Van Khache (l'ispettore Maury), Gérard Croce (Gaillardin). *Produzione*: France2/Dune/Filmes Do Tejo/Rtbf/Télévision Suisse Romande/Ceska Tv. *Durata*: 90'. *Origine*: Francia/Portogallo/Belgio/Svizzera/Repubblica Ceca. (2003)

Un macellaio parigino, vecchia conoscenza di Maigret, prega il commissario di far luce su alcune lettere minatorie a lui indirizzate. La moglie del macellaio confida a Maigret che molto probabilmente l'autore delle lettere è il suo stesso marito, ma non di meno anch'egli un giorno viene trovato assassinato.

Maigret et les sept petites croix

(Omicidio a Ferragosto)

Regia: Jérôme Boivin. *Soggetto*: dal racconto «Sette croci in un'agenda», in «Un Natale di Maigret» (Sept petites croix dans un carnet, in «Un Noël de Maigret», 1951). *Sceneggiatura*: Steve Hawes, Claire Level. *Musica*: Laurent Petitgirard. *Interpreti*: Bruno Cremer (il commissario Maigret), Marina Golivine (Ginou), Rémi Martin (Olivier), Didier Agostini (Lecoeur), Alain Floret (Jamin), Laurent Labasse (Gianni), Nils Ohlund (Bonfils), Bruno Bayeux (Pierrot), André Thrent (il vecchio insonne), Étienne de Balasy (il medico legale), Raphaëline Goupilleau (Mme Loubet), Arthur Chazal (il ragazzino). *Produzione*: France2/Dune/Filmes Do Tejo/Rtbf/Télévision Suisse Romande/Ceska Tv. *Durata*: 100'. *Origine*: Francia/Portogallo/Belgio/Svizzera/Repubblica Ceca. (2004)

È il giorno di Ferragosto, e Maigret si trova di turno in ufficio. La tranquillità del giorno di festa viene bruscamente interrotta dalla denuncia del rapimento di un ragazzino. Il commissario ingaggia un estenuante duello psicologico con il rapitore, prima di riuscire a risolvere il caso e liberare il piccolo ostaggio.

Maigret et la demoiselle de compagnie

(Maigret e la dama di compagnia)

Regia: Franck Appréderis. *Soggetto*: dal racconto «La vecchia signora di Bayeux», in «Maigret in rue Pigalle» (La vieille dame de Bayeux, in «Les nouvelles enquêtes de Maigret», 1944). *Sceneggiatura*: Claudio

Descalzi, Steve Hawes. *Musica*: Laurent Petitgirard. *Interpreti*: Bruno Cremer (il commissario Maigret), Vanessa Larré (Cécile Ledru), Thierry Fortineau (il giudice Monthiel), Vincent Winterhalter (Philippe Deligeard), Pierre Diot (l'ispettore Christiani), Éric Poulain (Jacques Mercier), Philippe Beglia (Victor), Didier Pain (Retailleau), Arnaud Addrédérés (il dottor Briand), Edith Perret (Mlle Flandre), Marie Florac (Mme Deligeard), Simon Duprez (Arsène). *Produzione*: France2/Dune/Filmes Do Tejo/Rtbf/Télévision Suisse Romande/Ceska Tv. *Durata*: 105'. *Origine*: Francia/Portogallo/Belgio/Svizzera/Repubblica Ceca. (2004)

Cécile Ledru dichiara a Maigret che la sua padrona non è morta di morte naturale, bensì assassinata dal nipote, suo erede universale. Strano, dal momento che esiste tanto di certificato medico attestante il decesso per cause naturali. Ma Maigret vuole ugualmente verificare.

Maigret en meublé

(Maigret e l'affittacamere)

Regia: Laurent Heynemann. *Soggetto*: dal romanzo omonimo (1951). *Sceneggiatura*: Michel Grisolia, Laurent Heynemann. *Musica*: Laurent Petitgirard. *Interpreti*: Bruno Cremer (il commissario Maigret), Annie Grégorio (Mlle Clément), Valérie Karsenti (Isabelle Fresco), Jacques Mathou (Julien Huret), Michel Ruhl (Valentin Desker), Pierre Diot (l'ispettore Christiani), Christophe Hémon (Paulus), Christian Ruché (Archambaud), Roger Ibáñez (M. Berlanga), Zorica Lozic /Lana Custencu), Pavel Vondruska (M. Custencu), Laetitia Pesenti (Aline Archambaud), Maria Schneder (Mme Boursicault). *Produzione*: France2/Dune/Filmes Do Tejo/Rtbf/Télévision Suisse Romande/Ceska Tv. *Durata*: 100'. *Origine*: Francia/Portogallo/Belgio/Svizzera/Repubblica Ceca. (2004)

Sostituendo un suo ispettore, ferito da un colpo di pistola mentre stava facendo un appostamento all'abitazione di un sospettato di furto, Maigret si trova a doversi muovere fra i diversi caratteri, e le loro reticenze, dei vicini di casa del ladro. Calandosi nell'atmosfera del quartiere, il commissario comincia a individuare una pista.

Maigret et le clochard

(Maigret e il vagabondo)

Regia: Laurent Heynemann. *Soggetto*: dal romanzo «Maigret e il vagabondo» (Maigret et le clochard, 1962). *Sceneggiatura*: Christian de Chalonge, Dominique Garnier. *Musica*: Laurent Petitgirard. *Interpreti*: Bruno Cremer (il commissario Maigret), Jean-Paul Bonnaire (l'ispettore Battesti), Pierre Diot (l'ispettore Christiani), Franck Gourlat (Jeff Van Houtte), Emilie Lafarge (Léa), Gilbert Georges Cazeuneuve (François Keller), Chloé Lambert (Juliette Keller), Nicolas Larzul (Hubert Van Houtte), Philippe Bardy (Pierre Leterrier), Benjamin Broux (Hardouin), Eva Saint-Paul (Mme Keller), Christine Paolini (Mme Guillot), Jacques Brucher (il dottor Magnin). *Produzione*: France2/Dune/Filmes Do Tejo/Rtbf/Télévision Suisse Romande/Ceska

Tv. *Durata*: 90'. *Origine*: Francia/Portogallo/Belgio/Svizzera/Repubblica Ceca. (2004)

Maigret indaga sull'aggressione a un clochard, che è stato scaraventato nella Senna. L'uomo, fortunatamente, si è salvato. Una segnalazione permette al commissario di identificarlo come un ex-medico che, dopo un viaggio in Africa, aveva abbandonato famiglia e lavoro.

Les petites cochons sans queue

(Indagine non autorizzata)

Regia: Charles Nemes. *Soggetto*: dal racconto omonimo, in «Les petits cochons sans queue» (1950). *Sceneggiatura*: Steve Hawes, Claire Level. *Musica*: Laurent Petitgirard. *Interpreti*: Bruno Cremer (il commissario Maigret), Vahina Gocante (Germaine Leblanc), Roger Souza (il commissario Pardi), Thérèse Liotard (la contessa), Karim Adda (l'ispettore Launay), Réginald Huguenin (Le Gentil), Philippe Landoulsi (Freddie). *Produzione*: France2/Dune/Filmes Do Tejo/Rtbf/Télévision Suisse Romande/Ceska Tv. *Durata*: 90'. *Origine*: Francia/Portogallo/Belgio/Svizzera/Repubblica Ceca. (2004)

In trasferta in una località costiera, Maigret si trova a condurre un'indagine informale, complicata da una misteriosa e caparbia ragazza.

Maigret chez le docteur

(Il signor Lunedì)

Regia: Claudio Tonetti. *Soggetto*: dal racconto «Il signor Lunedì», in «Le nuove inchieste di Maigret» (Monsieur Lundi, in «Les nouvelles enquêtes de Maigret», 1944). *Sceneggiatura*: Steve Hawes, Claire Level. *Musica*: Laurent Petitgirard. *Interpreti*: Bruno Cremer (il commissario Maigret), Monique Chaumette (Eugénie), Lionel Abelanski (Martin), Pierre Berriau (M. Lundi), Laurent Le Doyen (il dottor Baron), Nathalie Besançon (la signora Baron), Yvon Martin (l'ispettore Dantes), Fabienne Tricottet (Mlle Simpson), Guillaume Delorme (Guillaume), Louis Pottier, Adela Stredova (i figli dei Baron). *Produzione*: France2/Dune/Filmes Do Tejo/Rtbf/Télévision Suisse Romande/Ceska Tv. *Durata*: 95'. *Origine*: Francia/Portogallo/Belgio/Svizzera/Repubblica Ceca. (2004)

Una giovane ragazza è morta improvvisamente mentre era a servizio della casa del dottor Baron, rispettabilissimo medico felicemente sposato e pare di due figli. I genitori della defunta chiedono a Maigret di far luce sulla sua misteriosa morte.

Maigret et l'ombre chinoise

(Maigret e l'ombra cinese)

Regia: Charles Nemes. *Soggetto*: dal romanzo «L'ombra cinese» (L'ombre chinoise, 1932). *Sceneggiatura*: Laurence Nerval-Kilberg. *Musica*: Laurent Petitgirard. *Interpreti*: Bruno Cremer (il commissario Maigret), Christine Boisson (Germaine Martin), Alain Rimoux (Edgar Martin), Estelle Skornik (Nine Moinard), Valentine Valera (Madeleine Dormoy-Boyer), Josiane Stoléru (Mathilde), Sylvie Flepp (Mme Boursier), Jean-

François Poron (il Colonnello), Yves Beneyton (Saint-Marc), Cédric Chevalme (Bertin), Olivier Brun (Daniel Boyer), Michel Elias (Luc Vignal), Isabelle Petit-Jacques (Jeanne Boyer), Rodolphe Tissot (l'ispettore Jansen). *Produzione:* France2/Dune/Filmes Do Tejo/Rtbf/Télévision Suisse Romande/Ceska Tv. *Durata:* 90'. *Origine:* Francia/Portogallo/Belgio/Svizzera/Repubblica Ceca. (2004)

Un uomo d'affari viene assassinato nel suo ufficio. Nello stabile abita la prima moglie del defunto, il figlio unico, che viacchia fra le droghe e la convivenza con una prostituta, e la seconda moglie. L'apertura del testamento mette fuoco alle polveri. Maigret dovrà districarsi in un ambiente complicato, prima di trovare il bandolo della matassa osservando le finestre dell'ufficio del defunto.

Les scrupules de Maigret

(Veleno in famiglia)

Regia: Charles Nemes. *Soggetto:* dal romanzo «Gli scrupoli di Maigret» (Les scrupules de Maigret, 1957). *Sceneggiatura:* Laurence Nerval-Kilberg. *Musica:* Laurent Petitgirard. *Interpreti:* Bruno Cremer (il commissario Maigret), Georges Siatidis (Xavier Marton), Pascale Arbillot (Gisèle Marton), Florence Hebbelync (Jany), Olivier Darimont (l'ispettore Lambert), Renaud Rutten (l'ispettore Vandermeulen), Michel Guillou (il commissario Marcel Deruyter), Jean-Michel Vovk (Harris Schwob). *Produzione:* France2/Dune/Filmes Do Tejo/Rtbf/Télévision Suisse Romande/Ceska Tv. *Durata:* 90'. *Origine:* Francia/Portogallo/Belgio/Svizzera/Repubblica Ceca. (2004)

Mentre si trova a Bruxelles per ricevere un'onorificenza, Maigret viene avvicinato da un tale di nome Marton, che lo vuole mettere a parte dei suoi timori: teme che sua moglie intenda avvelenarlo. In effetti, poco tempo dopo l'uomo scompare. Quando la signora Marton si reca da Maigret, consigliandogli di non dar troppo affidamento ai sospetti del marito, il commissario decide che è ora di far luce sulla strana vicenda.

Maigret et l'Étoile du Nord

(Delitto in Hotel)

Regia: Charles Nemes. *Soggetto:* dal racconto «Maigret all'Étoile du Nord», nella raccolta omonima («L'Étoile du Nord», 1938). *Sceneggiatura:* Pierre Granier-Deferre, Michel Grisolia. *Musica:* Laurent Petitgirard. *Interpreti:* Bruno Cremer (il commissario Maigret), Lizzie Brocheré (Geneviève Blanchon), Catherine Ferran (Lucienne Florac), Luis Rego (M. Peyrelongue), Pascal Demolon (l'ispettore Bastien), Thierry Liagre (l'ispettore Peretti), Yvan Dautin (Marc-Antoine Lehaleux), Michel Lagueyrie (Ludovic Larrieu), Marie-Christine Adam (Irène Salavin), Oliver Balazuc (Jean-Pierre Loisillon), Eric Franquelin (il commissario Verdier), Patrick Palmero (Victor Lacarriere), Patricia Varnay (Denise Merken). *Produzione:* France2/Dune/Filmes Do Tejo/Rtbf/Télévision Suisse Romande/Ceska Tv. *Durata:* 92'. *Origine:* Francia/Portogallo/Belgio/

Svizzera/Repubblica Ceca. (2005)

All'hotel "L'Étoile du Nord" è stato ucciso un uomo. Giunto in loco per avviare l'indagine, Maigret si trova ad avere a che fare, fra gli altri, con una giovane donna che afferma di essere una prostituta. Ma Maigret non ne è convinto, e decide di partire proprio dalla sua vera identità per far luce sul delitto.

1992-1993: MICHAEL GAMBON

The Patience of Maigret

Regia: James Cellan Jones. *Soggetto:* dal romanzo «La pazienza di Maigret» (La patience de Maigret, 1965). *Sceneggiatura:* Alan Plater. *Interpreti:* Michael Gambon (il commissario Maigret), Geoffrey Hutchings (Lucas), Jack Galloway (Janvier), James Larking (Lapointe), Ciaran Madden (la signora Maigret), John Moffat (il giudice Comélieau), Christian Rodska (Moers), Cheryl Campbell, Trevor Peacock, Rachel Fielding, Greg Hicks, Ann Todd. *Produzione:* Jonathan Alwyn per Granada Television. *Origine:* Gran Bretagna. (9 febbraio 1992)

Manuel Palmari, un anziano truffatore della vecchia scuola per il quale Maigret nutre una specie di affetto, viene ucciso nella sua abitazione. Il dolore della compagna del defunto giunge sospetto a Maigret.

Maigret and the Burglar's Wife

Regia: John Glenister. *Soggetto:* dal romanzo «Maigret e la Spilungona» (Maigret et la Grande Perche, 1951). *Sceneggiatura:* Alan Plater. *Interpreti:* Michael Gambon (il commissario Maigret), Geoffrey Hutchings (Lucas), Jack Galloway (Janvier), James Larking (Lapointe), Ciaran Madden (la signora Maigret), John Moffat (il giudice Comélieau), Christian Rodska (Moers), Sandy Ratcliffe (Ernestine), Margery Withers (Mme Serre), Christopher Benjamin (Guillaume Serre), Melinda Kendall, Vilma Hollingbery, John Gill. *Produzione:* Jonathan Alwyn per Granada Television. *Origine:* Gran Bretagna. (16 febbraio 1992)

Una ex-prostituta, soprannominata la Spilungona, denuncia a Maigret la scomparsa del suo uomo, un ladro che aveva visto un cadavere sul luogo di uno dei suoi "lavoretti".

Maigret Goes to School

Regia: James Cellan Jones. *Soggetto:* dal romanzo «Maigret ha un dubbio» (Maigret à l'école, 1954). *Sceneggiatura:* William Humble. *Interpreti:* Michael Gambon (il commissario Maigret), Adrian Lukas (il capitano Danielou), Struan Rogers (Joseph Gastin), Joanna David (Mme Gastin), Max Beasley (Jean Paul Gastin), Godfrey James (Louis Paunelle), Jim Norton (il dottor Bressalles). *Produzione:* Jonathan Alwyn per Granada Television. *Origine:* Gran Bretagna. (23 febbraio 1992)

In un paesino di provincia un maestro è accusato di omicidio. A pesare su di lui c'è la testimonianza di un bambino, che dice di averlo visto uscire

dalla casa dell'uomo assassinato. Per Maigret, la difficoltà maggiore è superare il muro dato da una sorta di "legge del silenzio" autoimposta dagli abitanti del posto.

Maigret and Mad Woman

Regia: John Glenister. *Soggetto:* dal romanzo «Maigret e la vecchia pazza» (La folle de Maigret, 1970). *Sceneggiatura:* William Humble. *Interpreti:* Michael Gambon (il commissario Maigret), Geoffrey Hutchings (Lucas), Jack Galloway (Janvier), James Larking (Lapointe), Ciaran Madden (la signora Maigret), John Moffat (il giudice Comélieu), Christian Rodska (Moers), Marjorie Somerville (Mme Antoine), Mark Lockyer (Emile Lovett), Mark Frankel (Marcel), Frances Cuka (Angela Lovett), Harold Innocent (Pepito Giovanni), Zoe Hodges (la ragazzina), Tricia Vincent (la madre della ragazzina), Andras Ambrasis (il dottor Caille). *Produzione:* Jonathan Alwyn per Granada Television. *Origine:* Gran Bretagna. (2 marzo 1992)

Un'anziana signora, da qualche tempo, lamenta che in casa sua gli oggetti si muovono da soli. È frutto della sua immaginazione o c'è qualcuno che fruga in casa sua? Quando viene trovata uccisa, Maigret si occupa del caso.

Maigret on Home Ground

Regia: James Cellan Jones. *Soggetto:* dal romanzo «Il caso Saint-Fiacre» (L'affaire Saint-Fiacre, 1932). *Sceneggiatura:* Robin Chapman. *Interpreti:* Michael Gambon (il commissario Maigret), Geoffrey Hutchings (Lucas), Daniel Moynihan (Farth Martin), Jonathan Adams (il dottor Boucharchon), James Clyde (Jean Metayer), John Warnaby (il conte Maurice), Gareth Thomas (M. Gautier), Paul Brightwell (Emile Gautier), Eva Orkeny (Farth Martin). *Produzione:* Jonathan Alwyn per Granada Television. *Origine:* Gran Bretagna. (9 marzo 1992)

Richiamato da una segnalazione in merito a una lettera minatoria, Maigret torna al suo paese natale, dove il padre ricopriva la carica di amministratore della tenuta dei conti di Saint-Fiacre. La contessa, poco dopo, muore improvvisamente. Il dottore dice che è stato infarto, ma Maigret vuole vederci più chiaro.

Maigret Sets a Trap

Regia: John Glenister. *Soggetto:* dal romanzo «La trappola di Maigret» (Maigret tend un piège, 1955). *Sceneggiatura:* Douglas Livingstone. *Interpreti:* Michael Gambon (il commissario Maigret), Geoffrey Hutchings (Lucas), Jack Galloway (Janvier), James Larking (Lapointe), Ciaran Madden (la signora Maigret), John Moffat (il giudice Comélieu), Christian Rodska (Moers), Ann Mitchell (Mme Monein), Richard Willis (Marcel Monein), Leonie Mellinger (Yvonne Monein), Catherine Russell (Martha Jusserand), Jonathan Tafler. *Produzione:* Jonathan Alwyn per Granada Television. *Origine:* Gran Bretagna. (16 marzo 1992)

Dopo la morte di cinque donne, brutalmente assassinate da un maniaco, Maigret organizza il

falso arresto di un sospetto, allo scopo di far leva sul narcisismo del vero assassino e farlo uscire allo scoperto.

Maigret and the Night Club Dancer

Regia: John Strickland. *Soggetto:* dal romanzo «Maigret al Picratt's» (Maigret au Picratt's, 1951). *Sceneggiatura:* Douglas Livingstone. *Interpreti:* Michael Gambon (il commissario Maigret), Geoffrey Hutchings (Lucas), Jack Galloway (Janvier), James Larkin (Lapointe), Barbara Flynn (la signora Maigret), Minnie Driver, Sandor Korospatsky, Tony Doyle, Brenda Blethyn, Jill Freud, Michael Billington. *Produzione:* Jonathan Alwyn per Granada Television. *Origine:* Gran Bretagna. (14 marzo 1993)

In seguito alla testimonianza di una entraîneuse, che sostiene di aver sentito un brano di dialogo da un separé vicino al suo, Maigret si occupa dell'omicidio di un'anziana contessa.

Maigret and the Hotel Majestic

Regia: Nick Renton. *Soggetto:* dal romanzo «I sotterranei del Majestic» (Les caves du Majestic, 1942). *Sceneggiatura:* William Humble. *Interpreti:* Michael Gambon (il commissario Maigret), Geoffrey Hutchings (Lucas), Jack Galloway (Janvier), James Larkin (Lapointe), Barbara Flynn (la signora Maigret), Michael J. Jackson, Nicola Duffet, Clifford Rose, John Kavanagh, Toyah Willcox, Roger Hume. *Produzione:* Paul Marcus per Granada Television. *Origine:* Gran Bretagna. (21 marzo 1993)

Un tale Donge scopre, nei sotterranei dell'Hôtel Majestic, il cadavere della donna che ama. I sospetti cadono subito su di lui, ma Maigret vuole vederci più chiaro.

Maigret on the Defensive

Regia: Stuart Burge. *Soggetto:* dal romanzo «Maigret sotto inchiesta» (Maigret se défend, 1964). *Sceneggiatura:* William Humble. *Interpreti:* Michael Gambon (il commissario Maigret), Geoffrey Hutchings (Lucas), Jack Galloway (Janvier), James Larkin (Lapointe), Barbara Flynn (la signora Maigret), Pip Torrens, Deborah Findlay, Oliver Ford Davies, John Benfield, Liza Walker, John Salthouse. *Produzione:* Paul Marcus per Granada Television. *Origine:* Gran Bretagna. (28 marzo 1993)

Un fulmine a ciel sereno si abbatte su Maigret: l'accusa di aver tentato di sedurre una minore. Con il rischio di essere costretto al pensionamento anticipato, il commissario avvia un'indagine ufficiosa per scoprire chi ha tentato di incastrarlo.

Maigret's Boyhood Friend

Regia: John Strickland. *Soggetto:* dal romanzo «L'amico d'infanzia di Maigret» (L'ami d'enfance de Maigret, 1968). *Sceneggiatura:* William Humble. *Interpreti:* Michael Gambon (il commissario Maigret), Geoffrey Hutchings (Lucas), Jack Galloway (Janvier), James Larkin (Lapointe), Barbara Flynn (la signora Maigret), Edward Petherbridge, Betty Marsden, Alan David, Peter Blythe, Kenneth Haigh.

Produzione: Paul Marcus per Granada Television. *Origine:* Gran Bretagna. (4 aprile 1993)

Un vecchio compagno di scuola di Maigret, noto ai tempi come il buffone della classe, è accusato di aver ucciso una donna. Questa intratteneva rapporti con cinque diversi uomini, all'insaputa l'uno dell'altro. Maigret giunge in soccorso del suo vecchio amico.

Maigret and the Minister

Regia: John Strickland. *Soggetto:* dal romanzo «Maigret è solo» (Maigret, chez le ministre, 1955). *Sceneggiatura:* William Humble. *Interpreti:* Michael Gambon (il commissario Maigret), Geoffrey Hutchings (Lucas), Jack Galloway (Janvier), James Larkin (Lapointe), Barbara Flynn (la signora Maigret), Peter Barkworth, Eileen Page, Michael Melia, Jane Wymark, Sorcha Cusak, John Hartley. *Produzione:* Paul Marcus per Granada Television. *Origine:* Gran Bretagna. (11 aprile 1993)

Il ministro dei lavori pubblici, per niente cattivo ma molto ingenuo, chiama Maigret perché lo aiuti. Il fatto è che ha portato a casa sua un documento importantissimo che, nelle mani sbagliate, potrebbe creare uno scandalo. Ora, il documento è stato rubato, non si sa da chi, e il ministro vive nell'angoscia che possa essere usato contro di lui.

Maigret and the Maid

Regia: Stuart Burge. *Soggetto:* dal romanzo «Félicie» (Félicie est là, 1944). *Sceneggiatura:* William Humble. *Interpreti:* Michael Gambon (il commissario Maigret), Geoffrey Hutchings (Lucas), Jack Galloway (Janvier), James Larkin (Lapointe), Barbara Flynn (la signora Maigret), Edward Tudor Pole, Ralph Nossek, Susie Lindeman, Christopher Ryan, Tony Rohr, Paul Moriarty. *Produzione:* Paul Marcus per Granada Television. *Origine:* Gran Bretagna. (18 aprile 1993)

Un sessantenne misantropo, ricco ma taccagno, è ucciso con un colpo di pistola al cuore. Félicie, la sua giovane domestica, forse sa qualcosa, ma si trincerava dietro a un ostinato silenzio. Maigret si trova a dover ingaggiare una guerra di astuzia con una ragazza che si sta dimostrando un vero osso duro.

2004: SERGIO CASTELLITTO

Maigret: L'ombra cinese

Regia: Renato De Maria. *Soggetto:* dal romanzo «L'ombra cinese» (L'ombre chinoise, 1932). *Sceneggiatura:* Sergio Castellitto, Nicola Lusuardi, Francesco Scardamaglia. *Fotografia* (colore): Gianfilippo Cordicelli. *Montaggio:* Patrizio Marone. *Musica:* Nicola Piovani. *Scenografia:* Ftancesco Frigeri. *Costumi:* Elisabetta Montaldo. *Interpreti:* Sergio Castellitto (il commissario Maigret), Margherita Buy (la signora Maigret), Carlos Bardem (Janvier), Giuseppe Sanfelice (Lapointe), Juli Fábregas (Lucas), Paolo De Vita (il dottor Moeurs), Paolo Calabresi (il giudice Comelieu), Eva Santolaria (Maguy), Roberto Citran (Lionel

Martin), Paul Durà (Roger), Greta Scacchi (Juliette Martin), Montse Alcoverro (Ottilia). *Produzione:* Roberto Sessa, Ornella Bernabei, Aureli De Luna, Anna Stoppoloni per Grundy Productions/Telecinco. *Durata:* 91'. *Origine:* Italia/Spagna.

Un uomo d'affari, Emile Couchet, viene assassinato nel suo ufficio. Nello stabile abita la prima moglie del defunto, Juliette Martin. Roger, il figlio unico di Couchet, vivacchia fra le droghe e la convivenza con una prostituta. La seconda moglie non se ne cura, dal momento che è figlio di Juliette, come non si curava delle scappatelle del marito. L'apertura del testamento mette fuoco alle polveri. Maigret dovrà districarsi in un ambiente complicato, dominato dagli attriti familiari, prima di trovare il bandolo della matassa semplicemente osservando le finestre dell'ufficio del defunto signor Couchet.

Maigret: La trappola

Regia: Renato De Maria. *Soggetto:* «La trappola di Maigret» (Maigret tend un piège, 1955). *Sceneggiatura:* Sergio Castellitto, Nicola Lusuardi, Francesco Scardamaglia. *Fotografia* (colore): Gianfilippo Cordicelli. *Montaggio:* Patrizio Marone. *Musica:* Nicola Piovani. *Scenografia:* Ftancesco Frigeri. *Costumi:* Elisabetta Montaldo. *Interpreti:* Sergio Castellitto (il commissario Maigret), Margherita Buy (la signora Maigret), Carlos bardem (Janvier), Giuseppe Sanfelice (Lapointe), Juli Fábregas (Lucas), Paolo De Vita (il dottor Moeurs), Paolo Calabresi (il giudice Comelieu), Eva Santolaria (Maguy), Pep Cortés (Tissof), Renato Marchetti (Marcel Moncin), Lluís Marco. *Produzione:* Roberto Sessa, Ornella Bernabei, Aureli De Luna, Anna Stoppoloni per Grundy Productions/Telecinco. *Durata:* 91'. *Origine:* Italia/Spagna.

Quattro donne sono state uccise nella zona di Place des Vosges, tutte vittime di uno stesso aggressore. Per catturarlo, Maigret decide di giocare d'astuzia, facendo leva sul narcisismo del criminale che, dopo ogni delitto, ha preso l'abitudine di farsi beffe della polizia. Il commissario finge così di eseguire l'arresto di un falso colpevole; poi, con l'aiuto di alcune volontarie della polizia femminile da usare come "esca", organizza una trappola. L'assassino sfugge al tranello, ma Maigret non demorde. Individuato un sospetto, lo convoca in Quai des Orfèvres. Tra commissario e sospettato inizia ben presto una guerra di nervi.

SERIE TV NON-MAIGRET

1966

THIRTEEN AGAINST FATE The Lodger

Regia: James Ferman. *Soggetto:* dal romanzo «L'ospite di riguardo» (Le locataire, 1934). *Sceneggiatura:* Hugh Leonard. *Musica:* Tony Russell. *Scenografia:* Tony Abbott. *Interpreti:* Gwendolyn Watts (Sylvie

Baron), Nicolas Chagrin (Valesco), Betty Bascombe (Mme Baron), Gemma Jones (Antoinette Baron), Thomas Gallagher (M. Baron), Cyril Cross (Van der Cruyssen), Zia Mohyeddin (Ellie Nagear), Roger Foss (Albert), Jonathan Lynn (Moise), Christopher George (Domb), Bernadette Milnes (Jacqueline), Neil Wilson (Tigny). *Produzione:* Irene Shubik per Bbc. *Durata:* 50'. *Origine:* Gran Bretagna.

Una coppia di imbroglioni, Valesco e Sylvio Baron, si rifugiano dopo un colpo presso la casa di famiglia di lei. Philippe si invaghisce di Antoinette, la sorella minore di Sylvie. Quest'ultima, rosa dalla gelosia, lo denuncia.

Trapped

Regia: George Spenton-Foster. *Soggetto:* dal romanzo «Cours d'Assises» (1941). *Sceneggiatura:* Julia Jones. *Musica:* Tony Russell. *Interpreti:* Ronald Lewis, Keith Buckley, Sylvia Coleridge. *Produzione:* Irene Shubik per Bbc. *Durata:* 50'. *Origine:* Gran Bretagna.

Un imbroglione di piccolo cabotaggio si accorge di essere in guai seri allorquando, dopo essersi fatto coinvolgere nei giri di gangster più scafati di lui, si ritrova accusato di un omicidio che non ha commesso.

The Traveller

Regia: Herbert Wise. *Soggetto:* dal romanzo «Il viaggiatore del giorno dei Morti» (Le voyageur de la Toussaint, 1941). *Sceneggiatura:* Stanley Miller. *Musica:* Tony Russell. *Scenografia:* Tony Abbott. *Interpreti:* Hywel Bennett (Gilles Mauvoisin), Jocelyn Birdsall (Colette), Michael Hawkins (il dottor Sauvaget), Mercia Mansfield (Mme Sauvaget), Madeleine Christie (Gérardine Eloi), Edward Burnham (Hervineau), Alan Lake (Robert Eloi), Anthony Shirvell (Gaston), Kevin Stoney (Rinquet), Andre Van Gyseghem (Plantel), Kenneth J. Warren (Babin), Joan Young (Jaja). *Produzione:* Irene Shubik per Bbc. *Durata:* 50'. *Origine:* Gran Bretagna.

Erede universale delle cospicue sostanze di un suo ricco zio, Gilles Mauvoisin giunge in città per prenderne possesso. Lì, trova un ambiente freddo e ostile, i parenti sempre sul punto di scannarsi a vicenda e un "sindacato" di notabili del luogo impazienti di mettere le mani su alcuni scomodi documenti.

The Widower

Regia: Silvio Narizzano. *Soggetto:* dal romanzo «Le veuf» (1959). *Sceneggiatura:* Clive Exton. *Musica:* Tony Russell. *Scenografia:* Eileen Diss. *Interpreti:* Joss Ackland (Bernard Jeantet), Patricia Healey (Jeanne Jeantet), Henry Gilbert (l'ispettore Gordes), Aimée Delamain (Mlle Couvert), Victor Brooks (Jacques Beaudoin), John Carlin (Saucegrain), Charles Carson (Germain Moussu), Winifred Dennis (Mme Moussu), John Gugolka (Pierre), Paul Bahadur (Massembre). *Produzione:* Irene Shubik per Bbc. *Durata:* 50'. *Origine:* Gran Bretagna.

Jeanne Jeantet s'è suicidata con il veleno in un lussuoso appartamento preso in affitto: le strane circostanze della sua morte – abiti bianchi,

champagne, fiori, la mancanza di una lettera d'addio – spingono il marito a volerli vedere più chiaro. Sarà un viaggio nella memoria che rivelerà qualche sorpresa.

The Judge

Regia: Naomi Capon. *Soggetto:* dal romanzo «I testimoni» (Les témoins, 1955). *Sceneggiatura:* Hugh Leonard. *Musica:* Tony Russell. *Interpreti:* Alexander Knox (Xavier Lhomond), John Ronane (Dieudonné Lambert), Peter Howell. *Produzione:* Irene Shubik per Bbc. *Durata:* 50'. *Origine:* Gran Bretagna.

Alla vigilia di un importante processo per omicidio, un giudice deve far fronte a un grave contrattempo: sua moglie, che è malata, ma un po' anche ci fa, crede di avere una crisi, costringendo l'uomo a uscire alla ricerca di una medicina. La cosa avrà ripercussioni anche sul processo.

The Schoolmaster

Regia: Peter Potter. *Soggetto:* dal romanzo «L'evaso» (L'evadé, 1936). *Sceneggiatura:* Alun Richards. *Musica:* Tony Russell. *Interpreti:* Stephen Murray, Helen Cherry, Cyril Shaps. *Produzione:* Irene Shubik per Bbc. *Durata:* 50'. *Origine:* Gran Bretagna.

Inspiegabilmente, e in concomitanza, pare, con l'arrivo in città di una graziosa manicure, un stimato insegnante comincia a stupire e scandalizzare le persone a lui vicine con comportamenti sempre più strani. La spiegazione di ciò, molto probabilmente, va cercata in un episodio della sua gioventù.

The Witness

Regia: John Gorrie. *Soggetto:* dal romanzo «Il delitto della signora Pontreau» (Le haut mal, 1933). *Sceneggiatura:* John Hale. *Musica:* Tony Russell. *Interpreti:* Pamela Brown, Daphne Heard, Moultrie Kelsall. *Produzione:* Irene Shubik per Bbc. *Durata:* 50'. *Origine:* Gran Bretagna.

Jean Nalliers è morto, all'apparenza, per un incidente causato dall'epilessia di cui soffre. In realtà, parte determinante della sua morte è stata l'intervento diretto di sua suocera, Mme Pontreau, che ha deciso di sbarazzarsi di lui, fra le altre cose, per favorire la figlia con l'eredità legata al possesso di una fattoria. Un ex dipendente, però, ha visto tutto.

The Friends

Regia: Michael Hayes. *Soggetto:* dal romanzo «Senza via di scampo» (Chemin sans issue, 1938). *Sceneggiatura:* Anthony Steven. *Musica:* Tony Russell. *Interpreti:* Jessica Dunning (Jeanne Papelier), Frederick Jaeger (Vladimir), Sandor Elès (Blinis), Joby Blanshard (Hyppolite), Michael Robbins (Désiré), Edward Dentith (Jacques de Lamotte), Elizabeth Bell (Hélène), Renny Lister (Britt), Jenny Russell (Lili), Hazel Penwarden (l'infermiera Blanche). *Produzione:* Irene Shubik per Bbc. *Durata:* 50'. *Origine:* Gran Bretagna.

Due amici inseparabili, senz'arte né parte, fanno la conoscenza di una donna ricca con qualche problema con l'alcol. Questa li prende al suo servizio, presso la lussuosa villa dove vive assieme alla figlia. Fra i

quattro, in breve tempo si instaura un pericoloso gioco di desideri, che andrà a complicarsi al momento in cui viene commesso un crimine.

The Survivors

Regia: Rudolph Cartier. *Soggetto:* dal romanzo «I superstiti del "Telemaco"» (Les rescapés du Télémaque, 1938). *Sceneggiatura:* Stanley Miller. *Musica:* Tony Russell. *Scenografia:* Eileen Diss. *Interpreti:* Lila Kedrova (Emma Martens), David Buck (Charles Canut), Nan Marriott-Watson (Mme Canut), Kathleen Breck (Babette), Michael Brennan (Pessart), Terence de Marney (Février), Hamilton Dyce (l'avvocato LaRoche), George Roderick (Jules), Charles Thomas (Paumelle), Jerold Wells (il procuratore Gentil), Frank Williams (l'avvocato Abelle). *Produzione:* Irene Shubik per Bbc. *Durata:* 50'. *Origine:* Gran Bretagna.

Due fratelli, figli di un marinaio deceduto tragicamente anni addietro durante un naufragio, godono della stima di tutto il villaggio costiere presso cui vivono. Un giorno, uno dei due viene accusato dell'omicidio dell'ultimo dei sopravvissuti a quel naufragio.

The Son

Regia: Waris Hussein. *Soggetto:* dal romanzo «Il destino dei Malou» (Le destin des Malou, 1947). *Sceneggiatura:* Jeremy Paul. *Musica:* Max Harris, Tony Russell. *Scenografia:* Stuart Walker. *Interpreti:* Joan Miller (Mme Malou), Simon Ward (Alain Malou), Jack Woolgar (Joseph Bourgues), Clive Dunn (M. Jaminet), Lila Kaye (Mme Poignard), Alan Curtis (Paul Fabien), John Tillingier (Edgar Malou), Beryl Baxter (Mme Fabien), Ian Colin (il conte d'Estier), Marty Cruikshank (Corinne Malou), Stewart Guidotti (Pierre d'Estier), Barbara Keogh (Mme Jaminet), Priscilla Morgan (Mlle Germaine), Kevin Manser (il banditore d'asta). *Produzione:* Irene Shubik per Bbc. *Durata:* 50'. *Origine:* Gran Bretagna. *Alla morte per suicidio di un uomo intraprendente ma sfortunato in affari, le tensioni familiari a lungo sopite improvvisamente esplodono. Se il maggiore dei figli, persona stimata, sposato con figli, ha trovato un suo equilibrio, il minore si trova a essere testimone della guerra che si fanno madre e sorella.*

The Murderer

Regia: Alan Bridges. *Soggetto:* dal romanzo «L'assassino» (L'assassin, 1937). *Sceneggiatura:* Clive Exton. *Musica:* Tony Russell. *Interpreti:* Frank Finlay (il dottor Hans Kuperus), Michael Goodliffe (Fraze Von Maldern), Annette Crosbie (Nell), Lyndon Brook (il sergente di polizia), Jeremy Spenser (Karl Vorberg). *Produzione:* Irene Shubik per Bbc. *Durata:* 50'. *Origine:* Gran Bretagna.

Un tranquillo, abitudinario medico di provincia un giorno uccide a colpi di arma da fuoco la moglie e il suo amante. Non viene sospettato dalla polizia ma, col passare del tempo, cominciano a correre voci, benchè nessuno abbia il coraggio di accusarlo apertamente. Con il passare del tempo, l'ostracismo della gente si rivelerà ben peggiore della prigione.

The Suspect

Regia: Michael Hayes. *Soggetto:* dal romanzo «Il fidanzamento di Monsieur Hire» (Les fiançailles de M. Hire, 1933). *Sceneggiatura:* Donald Gilfinan. *Musica:* Tony Russell. *Interpreti:* Marius Goring (M. Hire), Mary Miller (Alice), John Forgeham (Victor), David Garfield (il commissario Favier), Peter Halliday (Gaston), Noel Johnson (il procuratore Godot), Jon Rollason (Emile), Mary Chester (la portinaia), Alex Farrell (il postino). *Produzione:* Irene Shubik per Bbc. *Durata:* 60'. *Origine:* Gran Bretagna. *Innamorato di una sua vicina di casa, il tranquillo M. Hire non si rende conto di essere manipolato da questa e dal suo fidanzato, che ha appena commesso un delitto a scopo di rapina. Il poliziotto incaricato dell'indagine ha già capito tutto, ma temporeggia in attesa di raccogliere prove sufficienti. Intanto, per il povero Hire, le cose si vanno complicando.*

The Consul

Regia: John Gorrie. *Soggetto:* dal romanzo «Le finestre di fronte» (Les gens d'en face, 1933). *Sceneggiatura:* Leo Lehmann. *Musica:* Tony Russell. *Interpreti:* Jonathan Burn, Michele Dotrice, Jeannette Sterke. *Produzione:* Irene Shubik per Bbc. *Durata:* 50'. *Origine:* Gran Bretagna.

In epoca staliniana, un diplomatico giunge in una cittadina sovietica per prendere possesso del suo nuovo incarico come console. Escluso dalla società, riesce a instaurare un vero rapporto solamente con Sonia, la segretaria che gli hanno assegnato. Intanto, la Gpu non lo perde d'occhio.

1968-1969

Les dossiers de l'agence O

Regia: Jean Salvy (epp. «Le prisonnier de Lagny», «Les trois bateaux de la Calanque», «Le club des vieilles dames», «La petite fleuriste de Deauville», «Le vieillard au portemine»), Marc Simenon (epp. «L'homme tout nu», «La cage d'Émile», «Le docteur Tant-Pis», «L'Etrangleur de Montignac», «Émile à Cannes», «L'arrestation du musicien»). *Soggetto:* dalla raccolta di racconti omonima (1943). *Interpreti:* Jean-Pierre Moulin (Émile), Pierre Tornade (Torrence), Michel Robin (Barbet), Marlène Jobert (Mlle Berthe), Noël Roquevert (l'ispettore Bichon), Louis Arbessier (il commissario Janvier). *Origine:* Francia.

Torrence, già ispettore agli ordini di Maigret, ha aperto un'agenzia di investigazioni private. Gli sono di aiuto alle sue indagini, fra gli altri, il bravo fotografo Émile e l'ex-collega Janvier, che adesso ricopre la carica di commissario.

1974

Der kleine Doktor

Regia: Thomas Engel, Wolfgang Becker. *Soggetto:* dalla raccolta di racconti «Il dottorino» (Le petit docteur, 1943). *Sceneggiatura:* Franz Geiger, Alf

Tamin, Fred Ignor. *Fotografia* (colore): Kurt Hasse. *Montaggio*: Gisela Thielens, Annemarie Rokoss. *Musica*: Erich Ferstl. *Scenografia*: Götz Weidner, Albrecht Becker. *Costumi*: Werner Schmidt, Uta Wilhelm. *Interpreti*: Peer Schmidt (il dottor Jean Dollent), Erika Dannhoff (Marianne), Max Mairich (il commissario Marcellin). *Produzione*: Hans Juergen Bobermin, Helmut Grund per Bavaria Atelier. *Durata*: 13x60'. *Origine*: Repubblica Federale Tedesca.

Jean Dollent, giovane ma capace dottore, lavora come medico condotto in un paesino della provincia francese. Oltre che alla cura dei pazienti, il dottor Dollent si trova spesso a risolvere casi di omicidio, forte del suo buonsenso e delle sue preparazioni scientifiche, rivelando un acume da consumato detective.

1979

L'ALTRO SIMENON

Antoine e Julie

Regia: Mario Landi. *Soggetto*: dal romanzo «Il piano inclinato» (Antoine et Julie, 1953). *Sceneggiatura*: Umberto Ciappetti. *Scenografia*: Ferdinando Ghelli. *Interpreti*: Renato De Carmine, Piera Degli Esposti, Fiorenzo Fiorentini, Marzio Onorato, Giovanna Mainardi, Ida Di Benedetto. *Produzione*: Rai. *Origine*: Italia.

Antoine e Julie sono all'apparenza una perfetta coppia sposata. In realtà, sotto la cenere del loro apparentemente tranquillo ménage cova da tempo il malcontento. Tra scatti di umore e vuote effusioni, il loro rapporto diventa sempre più ombroso e fragile. Lei ne soffre, lui sembra coltivarlo, anche se in maniera inconsapevole.

Il grande Bob

Regia: Nanni Fabbri. *Soggetto*: dal romanzo omonimo (Le grand Bob, 1954). *Sceneggiatura*: Umberto Ciappetti. *Scenografia*: Enzo Celone. *Interpreti*: Irma De Simone, Paola Pavese, Renzo Rossi, Virgilio Gazzolo, Marisa Laurito. *Produzione*: Rai. *Origine*: Italia.

Dopo aver appreso la notizia del suicidio di Bob Dandurand, un medico di Parigi ripercorre la parabola esistenziale dell'amico, delineando il ritratto di un uomo che avrebbe potuto avere successo ma, non trovando a lui congeniale il ruolo assegnatogli dalla società, aveva preferito una vita incerta, alla giornata. Un uomo un po' fallito, un po' sognatore.

Il signor Cardinaud

Regia: Enzo Tarquini. *Soggetto*: dal romanzo «Sangue alla testa» (Le fils Cardinaud, 1942). *Sceneggiatura*: Umberto Ciappetti. *Scenografia*: Eugenio Tavassi. *Interpreti*: Teresa Ricci, Winnie Riva, Gianfranco Barra, Mietta Albertini, Marcello Nardò. *Produzione*: Rai. *Origine*: Italia.

Il signor Cardinaud è uno che, partendo da umili

origini, si è conquistato una posizione di rilievo. Nella sua vita non ci sono problemi, fino al giorno in cui, inspiegabilmente, sua moglie fugge di casa. Cardinaud si trova costretto a improvvisarsi detective per capire le ragioni della sua fuga e, eventualmente, convincerla a tornare a casa.

Il borgomastro di Furnes

Regia: José Quaglio. *Soggetto*: dal romanzo omonimo (Le bourgmestre de Furnes, 1939). *Sceneggiatura*: Umberto Ciappetti. *Luci*: Loris Amadori. *Scenografia*: Giancarlo Bartolini Salimbeni. *Interpreti*: Adolfo Celi (Joris Terlinck, il borgomastro), Alida Valli (la signora Terlinck), Claudio Trionfi (Jeff Claes), Filippo Degara (Kempenaar), Rina Franchetti (la madre del borgomastro), Susanna Javicoli (Manola), Olivia Casadei (Lina Van Hamme), Renato Scarpa, Angela Goodwin. *Produzione*: Rai. *Origine*: Italia.

Joris Terlinck, sindaco di un paesino delle Fiandre, è un uomo duro e spietato. Un giorno, gli si presenta un giovane, che si è messo nei guai amoreggiando con la figlia di uno dei suoi più accesi rivali. Terlinck gli nega l'aiuto richiesto, e il giovane di uccide. Da questo momento tutto il paese si mette contro di lui. (mai andato in onda)

1986

Le petit docteur

Regia: Marc Simenon (ep. «Le flair du petit docteur»); Patrick Saglio (ep. «La demoiselle en bleu pâle»); Eric Le Hung (ep. «Une femme a crié»); Patrick Dromgoole (ep. «Le château de l'arsenic»); Sebastian Robinson, Marc Simenon (ep. «L'amoureux en pantoufles»). *Soggetto*: dalla raccolta di racconti «Il dottorino» (Le petit docteur, 1943). *Sceneggiatura*: Gérard Carré, Didier Cohen, Jean-Louis Richard. *Musica*: Pierre Papadiamandis. *Interpreti*: Alain Sachs (il dottor Jean Dollent), Pauline Lafont (Anna). *Produzione*: France3/Clt/Hamster Productions/Harlech Television. *Durata*: 6x52'. *Origine*: Francia.

Jean Dollent, giovane ma capace dottore, lavora come medico condotto in un paesino della costa occidentale francese, non lontano da La Rochelle. Oltre che alla cura dei pazienti, il dottor Dollent si trova spesso a risolvere casi di omicidio, forte del suo buonsenso e delle sue preparazioni scientifiche, rivelando un acume da consumato detective.

1987-1988

L'HEURE SIMENON

(serie a cura di Pierre Grimblat)

Le temps d'Anais

Regia: Jacques Ertaud. *Soggetto*: dal romanzo «Ai tempi di Anais» (Les temps d'Anais, 1951). *Sceneggiatura*: Didier Cohen, Jacques Ertaud. *Fotografia* (colore): Yvan Favreau. *Montaggio*: Maryse Hocquette, Christiane Weill. *Interpreti*: Roger Souza (Albert), Juliet Berto (Fernande), Stephen Meldegg

(lo psichiatra), Julie Philippe (il giudice), Jean Franval (Mme Douard), Henry Djanik (Horwitz), Dominique Paturel (il commissario Richard), Jean-Marie Rivière (Serge Nicolas), Jacques Dynam (l'ispettore Duchesne). *Produzione:* Tf1/Telepol/Télévision Suisse Romande/ Bayerischer Rundfunk/Österreichischer Rundfunk/ Kro. *Durata:* 52'. *Origine:* Francia/Svizzera/Germania/Austria/Olanda. (1987)

Un uomo tranquillo, dalla vita pubblica e privata esemplari, commette un omicidio per motivi apparentemente inspiegabili. Allo psichiatra che lo ha in cura, confessa un po' per volta i motivi che lo hanno spinto a commettere quel gesto.

Cour d'Assises

Regia e sceneggiatura: Jean Charles Tacchella. *Soggetto:* dal romanzo «Corte d'Assise» (Cour d'Assises, 1941). *Interpreti:* Xavier Deluc (Petit Louis), Anouk Ferjac (Constance), Catherine Frot (Louise), Alain Doutey (l'ispettore Lenoir), Sophie Carle (Niuta), Jacques Serres (Eugène), Lucien Barjon (Charles Papin), Ginette Garcin (la vicina), Laurent Spievogel (il giudice), Marie Cecora (Zoé), Catherine Day (la madre di Petit Louis), Marie Garcin (Isabelle), Joseph Quéré (il commissario), Christiane Azela (Olga). *Produzione:* Tf1/Telepol/Télévision Suisse Romande/ Bayerischer Rundfunk/ Österreichischer Rundfunk/ Kro. *Durata:* 52'. *Origine:* Francia/Svizzera/Germania/Austria/Olanda.

Un imbroglione di piccolo cabotaggio si accorge di essere in guai seri allorquando, dopo essersi fatto coinvolgere nei giri di gangster più scafati di lui, si ritrova accusato di un omicidio che non ha commesso.

Strip-tease

Regia e sceneggiatura: Michel Mitrani. *Soggetto:* dal romanzo omonimo (1958). *Fotografia (colore):* Albert Schimel. *Montaggio:* Catherine Chouchan, Catherine Delmas. *Interpreti:* Patricia Millardet (Célita), Robert Rimbaud (M. Louis), Geneviève Fontanel (Mme Florence), Irina Dalle (Maud), Isabelle Mergault (Marie-Lou), Kathryn Walton-Ward (Natacha), Stéphanie Murat (Ketty), Marianne Caron (Francine), Pierre Frag (Luda), Serge Martina (Gianni), Noël Simsolo (il giornalista), Janine Souchon (la madre di Maud). *Produzione:* Tf1/Telepol/Télévision Suisse Romande/Bayerischer Rundfunk/ Österreichischer Rundfunk/ Kro. *Durata:* 52'. *Origine:* Francia/Svizzera/Germania/Austria/Olanda. (1987)

La strip-teaseuse Célita mira a prendere il posto della direttrice del locale dove lavora. Le sue speranze rischiano di essere frustrate quando appare la debuttante Maud. La rivalità fra le due si aggrava col passare del tempo.

Les demoiselles de Concarneau

Regia: Edouard Niermans. *Soggetto:* dal romanzo «Le signorine di Concarneau» (Les demoiselles de Concarneau, 1936). *Sceneggiatura:* Edouard Niermans, Jean-Pierre Petrolacci. *Fotografia (colore):*

Jean-Marie Bergis. *Montaggio:* Catherine Delmas, Saveria Deloire. *Musica:* Bruno Coulais. *Interpreti:* Béatrice Agenin (Marthe), Christiane Cohendy (Céline), Dominique Fort (Marie), Jack Delbalat (l'amico di Marie), Jean-Pol Dubois (Yves Guerec), Francine Florès (Joëlle), Philippe Leriche (il clochard), André Valardy (Haneri), Jacky Wills (lo chauffeur), Didier Jeunaud, Kiki Lousteau (operai). *Produzione:* Tf1/Telepol/Télévision Suisse Romande/Bayerischer Rundfunk/ Österreichischer Rundfunk/ Kro. *Durata:* 52'. *Origine:* Francia/Svizzera/Germania/Austria/Olanda. (1987)

Un rappresentante dei pescatori di Concarneau, di ritorno a tarda sera da una riunione, investe un bambino. Quello che potrebbe essere un episodio isolato, per quando doloroso, provoca ben presto una reazione a catena che coinvolge molti dei suoi concittadini.

Le fils Cardinaud

Regia e sceneggiatura: Gérard Mordillat. *Soggetto:* dal romanzo «Sangue alla testa» (Le fils Cardinaud, 1942). *Fotografia (colore):* Francis Juneck. *Montaggio:* Colette Bluvaal, Monique Versini. *Musica:* Jean-Claude Petit. *Interpreti:* Jean-Pierre Bisson (Cardinaud), Caroline Sihol (Béatrice), Camille Clavel (Camille), Christian Barbier (Drouin), Jacques Pater (André), Christiane Murillo (Jocelyne), Yan Epstein (Milou), Claude Evrard (Cardinaud padre), Janine Souchon (Cardinaud madre), Patrice Valota (Franck), Pierre Blot (Michel), Anne Sylvere (Monique), Anne Saint-Mor (la suocera), Françoise Michaud (Mme Julienne), Stéphane Dessaint (John). *Produzione:* Tf1/Telepol/Télévision Suisse Romande/ Bayerischer Rundfunk/ Österreichischer Rundfunk/ Kro. *Durata:* 52'. *Origine:* Francia/Svizzera/Germania/Austria/Olanda. (1987)

Il signor Cardinaud è uno che, partendo da umili origini, si è conquistato una posizione di rilievo. Nella sua vita non ci sono problemi, fino al giorno in cui, inspiegabilmente, sua moglie fugge di casa. Cardinaud si trova costretto a improvvisarsi detective per capire le ragioni della sua fuga e, eventualmente, convincerla a tornare a casa.

Le rapport du gendarme

Regia: Claude Goretta. *Soggetto:* dal romanzo «Il rapporto del gendarme» (Le rapport du gendarme, 1944). *Sceneggiatura:* Claude Goretta, Magali Clément. *Fotografia (colore):* Hans Liechti. *Montaggio:* Eliane Guignet. *Musica:* Antoine Auberson. *Interpreti:* Marie Collins (Joséphine Roy), Anouk Grinberg (Lucille Roy), André Lacombe (Evariste Roy), Fred Ulysse (Étienne Roy), Pierre Banderet (il ferito), Gilbert Bahon (l'ispettore Drivault), Adrien Nicati (il dottor Naulet) Gérard Carat (il dottor Berthomé), Anne Kreis (Mme Bournal), Juliette Brac (la madre di Mme Bournal), Jean-Pierre Bagot (Liberge), Maurice Aufair (il commissario), Jacques Michel (il procuratore), Arnold Walter (il giudice). *Produzione:* Tf1/Telepol/Télévision Suisse Romande/Bayerischer Rundfunk/ Österreichischer Rundfunk/ Kro. *Durata:* 52'. *Origine:* Francia/

Svizzera/Germania/Austria/Olanda. (1987)

Un uomo viene soccorso, gravemente ferito e privo di memoria, e ospitato in una vicina fattoria. La sua presenza scatena una serie di rancori e sospetti a lungo sopiti all'interno della famiglia di contadini.

Un nouveau dans la ville

Regia: Fabrice Cazeneuve. *Soggetto:* dal romanzo omonimo (1959). *Sceneggiatura:* Fabrice Cazeneuve, Christian Zerbib. *Fotografia* (colore): Jacques Guérin. *Montaggio:* Maryse Hocquette. *Musica:* Michel Portal. *Interpreti:* Roger Jendly (Justin), Claude Duneton (Charlie), Christane Cohendy (Juliette), Michel Peyreton (Luigi), Pierre Frag (Dédé), Andreas Katsulas (lo "Yugo"), Jean-Claude Bouillaud (Roger), Josine Comellas (Léone), Camille Grandville (Candice), Olivier Saladin (François), André Valardy (il capotreno belga). *Produzione:* Tf1/Telepol/Télévision Suisse Romande/Bayerischer Rundfunk/Österreichischer Rundfunk/Kro. *Durata:* 52'. *Origine:* Francia/Svizzera/Germania/Austria/Olanda. (1987)

Inseguito da spietati gangster, un uomo arriva in una piccola città nella speranza di trovarvi un nascondiglio.

L'homme de Londres

Regia: Jan Keja. *Soggetto:* dal romanzo «L'uomo di Londra» (L'homme de Londres, 1933). *Sceneggiatura:* Don Englander. *Interpreti:* Dirk Celis, Dirk de Batist, Elke De Roeck, Paul Gieske, Carry Goossens, Kristien Jocque, Piet Kamerman, Viviane de Muynck, Max Schnur, Jenny Tanghe, Alice Toen, Raymond Van Herbergen, Syzy Van Herbergen. *Produzione:* Tf1/Telepol/Télévision Suisse Romande/Bayerischer Rundfunk/Österreichischer Rundfunk/Kro. *Durata:* 52'. *Origine:* Francia/Svizzera/Germania/Austria/Olanda. (1988)

Uno scambista assiste, dal suo posto di lavoro, all'accesa discussione tra due uomini, che si conclude con l'uccisione di uno di loro. Riesce a recuperare una valigetta piena di soldi, causa della lite, ma deve vedersela non solo con l'altro uomo, ma anche coi suoi scrupoli di coscienza.

Le riche homme

Regia: Jan Keja. *Soggetto:* dal romanzo «Il ricco» (Le riche homme, 1970). *Interpreti:* Hugo Van Den Berghe (Victor Hoeke), Tania Van der Sanden (Alice), Joop van de Donk (Théo), Hanek Admiral (Jo), Marlies van Alcmær (Jenny), Hans Beijer (Boubon), Guus Dam (Daniel), Inger van Heijst (Véra), Bert Luppès (Lou), Detlev Pols (Émile), Wim Seerlie (Marcel), Guusje van Tilborgh (Nette), Jules Royaards (il dottore). *Produzione:* Tf1/Telepol/Télévision Suisse Romande/Bayerischer Rundfunk/Österreichischer Rundfunk/Kro. *Durata:* 52'. *Origine:* Francia/Svizzera/Germania/Austria/Olanda. (1988)

Deluso dal suo matrimonio, il ricco Victor Hoeke intreccia una relazione con Alice. Théo, un commerciante invidioso della sua ricchezza, trova un modo di rivalersi contendendogli la donna.

La maison du canal

Regia: Joef Rusnak. *Soggetto:* dal romanzo «La casa del canale» (La maison du canal, 1933). *Sceneggiatura:* Josef Rusnak. *Fotografia* (colore): Egon Werdin. *Montaggio:* Tomy Wigand. *Costumi:* Katharina von Martius. *Interpreti:* Mathilda May (Edmée), John Van Dreelen (lo zio Louis), Ralph Grobel (Jeff), Tobias Hoesl (Frédéric), Massip de Tourville (Émile Dupuy), Cyrel Stark (il maggiore Riley), Jonathan Whelar (Dearly Reynolds), Christiane zu Salm-Salm (Nette), Leonard Lansink (l'avvocato), Frank Trunz (il commissario), Niki Nowotny (l'assistente). *Produzione:* Tf1/Telepol/Télévision Suisse Romande/Bayerischer Rundfunk/Österreichischer Rundfunk/Kro. *Durata:* 52'. *Origine:* Francia/Svizzera/Germania/Austria/Olanda.

La giovane Edmée ha appena perso i genitori. Decide di lasciare la sua città per andare a vivere presso i suoi due cugini in campagna. Con essi comincia a scoprire le prime gioie dell'amore, ma ben presto il ménage si complica.

La mort d'Auguste

Regia: Milo Dor. *Soggetto:* dal romanzo omonimo (1966). *Interpreti:* Leopoldo Trieste (Antonio), Mario Colli (Carlo), Johannes Dannhauser (Laura), Renée Felden (Linda), Melissa Saavedra (Claudia), Gabriele Tinti (Roberto), Karl Paryla (Augusto), Hilde Van Mieghen (Sylvia), Maria Martina (Monika), Anne Mertin (Sandré), Gertrud Roll (Veronika), Emi Mangold (la madre). *Produzione:* Tf1/Telepol/Télévision Suisse Romande/Bayerischer Rundfunk/Österreichischer Rundfunk/Kro. *Durata:* 52'. *Origine:* Francia/Svizzera/Germania/Austria/Olanda. (1988)

Antonio, erede del prestigio e della morale familiari, assiste impotente al declino della sua famiglia.

La fenêtre des Rouet

Regia: Josef Rusnak. *Soggetto:* dal romanzo «La finestra dei Rouet» (La fenêtre des Rouet, 1945). *Fotografia* (colore): Egon Werdin. *Interpreti:* Mogens von Gadow (M. Rouet), Hannelore Schroth (Mme Rouet), Andrea Arndt (Linia), Barbara Klein (la madre di Linia), Hannelore Elsner (Antoinette), Michael Schreiner (Albert), Dorothea Senz (Cécile), Billie Zöckler (Dominique). *Produzione:* Tf1/Telepol/Télévision Suisse Romande/Bayerischer Rundfunk/Österreichischer Rundfunk/Kro. *Durata:* 52'. *Origine:* Francia/Svizzera/Germania/Austria/Olanda. (1988)

Dominique, per alleviare la solitudine che la opprime, comincia a prendere interesse per ciò che accade nell'appartamento di fronte. La famiglia che vi abita sta vivendo un dramma, e la donna si immedesima sempre più nella loro vita.

Les volets verts

Regia e sceneggiatura: Milo Dor. *Soggetto:* dal romanzo «Persiane verdi» (Les volets verts, 1950). *Interpreti:* Armin Mueller-Stahl (Emil), Leopoldo Trieste (Antonio), Mario Colli (Carlo), Jessica Kosmalla (Anna), Hertha Schell (Maria),

Gabriele Tinti (Roberto), Maria Martina (Monika), Mirjam Ploteny (Silvye), Eduard Erne (Max), Gertrud Roll (Veronika), Bert Fortell (il professor Binder). *Produzione:* Tfl/Telepol/Télévision Suisse Romande/Bayerischer Rundfunk/Österreichischer Rundfunk/Kro. *Durata:* 52'. *Origine:* Francia/Svizzera/Germania/Austria/Olanda. (1988)
Un attore ancora sulla cresta, ma abbastanza anziano per cominciare a fare un riepilogo della sua vita, passa in rassegna tutta la sua esistenza, riassumibile nell'immagine di una casetta dalle persiane verdi che ha sempre rappresentato per lui il simbolo di un approdo sicuro, adesso più che mai lontano.

1989

LES GRANDS SIMENON

(serie a cura di Pierre Grimblat)

Le mouchoir de Joseph

Regia: Jacques Fansten. *Soggetto:* dal romanzo «Casa Krull» (Chez Krull, 1939). *Sceneggiatura:* Emmanuelle Bernheim, Jacques Fansten. *Musica:* Jean-Marie Sénia. *Interpreti:* Piotr Shvak (Viktor), Isabelle Sadoyan (Maria), Catherine Frot (Anna), Coraly Zahonero (Lisbeth), Laurent Arnal (Joseph). *Durata:* 93'. *Origine:* Francia.

Una famiglia tedesca si è stabilita in Francia da tempo ma, nonostante questo, continua a essere guardata con sospetto dai vicini. Quando il figlio viene accusato di stupro e omicidio, la situazione degenera in violenza aperta.

Le train de Vienne

Regia: Caroline Huppert. *Soggetto:* dal romanzo «Le train de Venise» (1965). *Sceneggiatura:* Caroline Huppert, Jean-Pierre Sinapi, Daniel Tonachella. *Musica:* Michel Portal. *Interpreti:* Roland Blanche (Vincent), Thérèse Liotard (Suzanne), Christophe Odent (Fabrice), Jean-Yves Berteloot (Camille Lemoine), Marie Matheron (Odile). *Durata:* 88'. *Origine:* Francia.

Un uomo tranquillo, imprigionato in un matrimonio monotono, vede la sua vita completamente cambiata quando entra in possesso, in maniera fortuita, di una valigia piena di soldi.

Ceux de la soif

Regia: Laurent Heynemann. *Soggetto:* dal romanzo «Hôtel del ritorno alla natura» (Ceux de la soif, 1938). *Sceneggiatura:* Pierre Fabre, Laurent Heynemann. *Interpreti:* Bruno Cremer (Franck Sarnave), Mimsy Farmer (la contessa Von Kleber), Sylvie Orcier (Rita), Catherine Arditi (Mme Carmat), François Berléand (M. Carmat). *Origine:* Francia.

Un'ecentrica contessa, dopo aver condotto una vita di lussi a Parigi, s'imbarca per le Galapagos per fondare una sorta di colonia su un'isola deserta. Al suo seguito, si aggregano diversi personaggi. La sua megalomania la porterà alla rovina.

Le suspect

Regia: Yves Boisset. *Soggetto:* dal romanzo «L'uomo sospetto» (Le suspect, 1938). *Sceneggiatura:* Yves Boisset, Alain Scoff. *Musica:* Claude Pavy. *Interpreti:* Jean-Pierre Bisson, Simon de La Brosse, Philippe Léotard, Claire Nadeau. *Origine:* Francia.

Un anarchico belga, che ha dovuto lasciare il paese per non essere arrestato, rientra in Francia quando scopre che i suoi ex-compagni vogliono fare un attentato che causerebbe vittime innocenti. Deve vedersela non solo con questi, che vogliono eliminarlo prima che li denunci, ma anche con la polizia, che lo crede invece uno di loro.

Crime impuni

Regia: Péter Gárdos. *Soggetto:* dal romanzo «Delitto senza castigo» (Crime impuni, 1954). *Sceneggiatura:* Zsuzsa Bíró, Péter Gárdos, András Osvát. *Musica:* Jan Novák. *Interpreti:* Christian Vadim (Michel Gara), János Bán (Daniel Potok), Anne-Marie Pisani (Carlotta), Anikó Für (Louise), Mari Töröcsik (Mme Lange). *Produzione:* Pierre Grimblat per Hamster Productions/Tfl/Télévision Suisse-Romande. *Durata:* 77'. *Origine:* Francia/Svizzera.

Per ragioni inspiegabili, un giovane tenta di uccidere quello che fino ad allora era stato amico suo. I motivi del gesto non sono chiari: forse invidia, forse un sentimento di rivalsa sociale. La vittima, scampata per puro miracolo, si trasferisce altrove e, nel corso degli anni, si costruisce una posizione di tutto rispetto. Un giorno, l'uomo si accorge di avere, tra i suoi dipendenti, il suo antico aggressore.

Quartier nègre

Regia: Pierre Koralnik. *Soggetto:* dal romanzo «Quartiere negro» (Quartier nègre, 1935). *Sceneggiatura:* Richard Pierre Bourgeade, Pierre Koralnik. *Musica:* Louis Crelier. *Interpreti:* Tom Novembre (Dupuche), Fabienne Babe (Germaine), Jean-Paul Roussillon (Isé Tsé), Jacques Denis (Léon Monti), Jérôme Angé (Christina), Daniel Jordan (un turista inglese), Capucine, Jean-Pierre Castaldi. *Produzione:* Pierre Grimblat. *Durata:* 89'. *Origine:* Francia.

Dupuche vive a Panama. Nonostante si sia accasato con una bella donna che cerca sollevargli il morale come può, l'uomo cade sempre più nell'apatia che da qualche tempo l'attanaglia.

Das zweite Leben

La main

Regia: Carlo Rolla. *Soggetto:* dal romanzo «La main» (1968). *Sceneggiatura:* Uwe Wilhelm. *Fotografia* (colore): Karl Kases. *Musica:* Jacques Zwart. *Interpreti:* Vadim Glowna (Donald Anders), Iris Berben (Mona Sander), Monika Lundi (Isabel Anders), Nicolas Brieger (Hans Sander), Hans-Michael Rehberg (Miller), Kurt Hübner (il medico), Ernst Stankovski (Kauffinger). *Durata:* 92'. *Origine:* Francia/Germania.

Un avvocato di provincia, invidioso del successo professionale di un vecchio compagno di studi, non lo soccorre quando questi si trova in pericolo. I

sensi di colpa dell'uomo si trasformano ben presto in paranoia, conducendolo sulla via dell'omicidio.

De weduwnaar

Le veuf

Regia: Paul Cammermans, Jef Van de Water. *Soggetto:* dal romanzo omonimo (1959). *Sceneggiatura:* Don Englander. *Musica:* Boudewijn Tarenskeen. *Interpreti:* Peter van den Eede (il vedovo), Wivineke van Groningen (la prostituta), Henri Garcin (Georges), Jelle van den Aeden (Pierre), Herman Verschelden (l'ispettore Gordes). *Origine:* Belgio/Olanda.

Un uomo, impotente e solitario, si innamora della prostituta alla quale ha dato ospitalità dopo averla soccorsa dalla violenza del suo protettore.

Ein anderer Liebhaber

La soeur dans l'ombre

Regia: Xaver Schwarzenberger. *Soggetto:* dal romanzo «Le sœurs Lacroix» (Les sœurs Lacroix, 1938). *Sceneggiatura:* Knut Boeser. *Fotografia (colore):* Xaver Schwarzenberger. *Montaggio:* Inez Regnier. *Interpreti:* Karlheinz Hackl (Thomas Pohl), Friedrich von Thun (il dottor Hans Bergmann), Alexander May (il padre), Rolf Henniger (l'avvocato Reiser), Lisa Kreuzer (Johanna), Isabell Fischer (Mina), Cora Frost (Adrienne Bergmann), Petra Maria Grünh (Jacqueline Pohl), Teresa Harder (Bessie), Wilfried Klaus (il commissario Weber), Gerd Lohmeyer (l'ispettore Nobel), Daphne Wagner (Hanne). *Durata:* 94'. *Origine:* Germania/Francia.

Due sorelle, che si odiano reciprocamente, tengono con pugno dittatoriale una lugubre famiglia borghese.

1992-1997

SIMENON DES TROPIQUES

Le gens d'en face

Regia: Jesús Garay. *Soggetto:* dal romanzo «Le finestre di fronte» (Les gens d'en face, 1933). *Sceneggiatura:* Louis e Fabrice Gardel. *Fotografia (Agrafacolor):* Carles Gusi. *Montaggio:* Albena Katerinska. *Musica:* Béatrice Thiriet. *Scenografia:* Llorenç Miquel. *Interpreti:* Juanjo Puigcorbé (Adil Bey), Estelle Skornik (Sonia Koline), Ben Gazzara (John), Carmen Elias (Nejla), Gricha Tchernov (Fikret), Ifka Zafirova (la signora Pendelli), Boris Loukanov (il signor Pendelli). *Durata:* 99'. *Origine:* Spagna/Francia. (1992)

*In epoca staliniana, un diplomatico turco giunge nella cittadina sovietica di Batum per prendere possesso del suo nuovo incarico come console. Escluso dalla società, riesce a instaurare un vero rapporto solamente con Sonia, la segretaria che gli hanno assegnato. Intanto, la Gpu non lo perde d'occhio. (versione televisiva del film *Els de davant*).*

Le blanc à lunettes

Regia: Edouard Niermans. *Soggetto:* dal romanzo «Il bianco con gli occhiali» (Le blanc à lunettes,

1937). *Sceneggiatura:* Emmanuel Carrère, Edouard Niermans. *Interpreti:* Laurent Gréville (Ferdinand), Catherine Mouchet (Henriette), Lynsey Baxter (lady Makinson), Martin Wenner (Philips), Bernard Verley (Georges Bodet). *Durata:* 84'. *Origine:* Francia. (1993) *Un francese residente in Congo, dove si guadagna da vivere come piantatore di caffè, avvia una relazione con la moglie di un diplomatico inglese. Il loro rapporto trova un'eco nel tragico destino di un'altra coppia, un funzionario belga e la moglie. Traumatizzato dal loro esempio, l'uomo cerca invano di recuperare un equilibrio.*

Le passager clandestin

El passatger clandestí

Regia: Agustín Villaronga. *Soggetto:* dal romanzo «Passeggero clandestino» (Le passager clandestin, 1947). *Sceneggiatura:* André Graill, Pierre Javaux, Agustín Villaronga. *Fotografia (colore):* Carles Gusi. *Montaggio:* Amat Carreras, Thierry Dorval. *Musica:* Béatrice Thiriet. *Interpreti:* Simon Callow (il maggiore Owens), Bruno Todeschini (Alfred Mougins), Mercè Pons (Lotte), Frédéric Yrondi (René Maréchal), Rosa Novell (Arlette Maréchal), Alexandre Zloto (Funke). *Produzione:* La Sept-Arte/Massa d'Or Productions/Mierre Savaux Productions/Tornasol Films S.A. *Durata:* 96'. *Origine:* Francia/Spagna. (1994)

Una colossale eredità scatenata le mire di un aristocratico inglese decaduto, di un gangster francese e di un misterioso viaggiatore. La ricerca dell'erede, che non si sa chi sia, viene complicata dalla rivalità dei primi due "cacciatori", una rivalità della quale è destinato a diventarne l'ago della bilancia il misterioso terzo uomo.

Le crime de monsieur Stil

Regia: Claire Devers. *Soggetto:* dal racconto «Omicidio legale» (Un crime au Gabon, in «Nouvelles exotiques», 1944). *Sceneggiatura:* Alain Adjijes, Claire Devers. *Interpreti:* Bernard Verley (monsieur Stil), Jeanne Balibar (Charlotte), Jean-Michel Martial (Dialo), Michael Richard (Bedavent), Peter De Puma (Hi), Louis Niekerek Van Niekerek (Rodier), Ron Smerczak (Bécu), Aletta Bezuidenhout (Mme Genève). *Produzione:* Kobus Botha. *Durata:* 99'. *Origine:* Francia. (1995)

Un funzionario della polizia coloniale, bravo ma pigro, riesce a sventare un tentativo di omicidio.

Les clients d'Avrenos

Regia: Philippe Venault. *Soggetto:* dal romanzo «I clienti di Avrenos» (Les clients d'Avrenos, 1935). *Sceneggiatura:* Emmanuel Carrère, Philippe Venault. *Interpreti:* Jacques Gamblin (Bernard de Jonsac), Carlotta Natoli (Nouchi), Claire Borotra (Lélia), Ismail Incekara (Toufik), Christophe Odent (il viceconsole), Menderes Samancilar. *Produzione:* Les Films du Sabre/La Sept-Arte. *Durata:* 100'. *Origine:* Francia. (1996)

In un paese straniero si intrecciano le vite di tre personaggi. L'ingenuo Bernard de Jonsac è un aristocratico francese decaduto che si è riciclato come tuttofare presso l'ambasciata francese. Nouchi

è una giovane e bellissima entraineuse senza troppi scrupoli. Lélia è una ragazza molto ricca che, dopo un'avventura finita male, tenta il suicidio.

Long cours

Regia: Alain Tasma. *Soggetto:* dal romanzo «Il cargo» (Long cours, 1936). *Sceneggiatura:* André Graill, Pierre Javaux, Alain Tasma. *Fotografia* (colore): Antoine Roch. *Interpreti:* Benoît Magimel (Jeff), Hélène de Fougerolles (Charlotte), Manuel de Blas (Mops), Philippe Ambrosini (Plumier), Marc Berman (Tioti), Francisco Villavilla (Paco), Marcos Campos (Chopard). *Origine:* Francia. (1996)

Per seguire la propria amante, che si è messa nei guai con la giustizia, il giovane e timido Jeff prende la via della fuga su di un cargo diretto verso i mari del sud.

Le policier de Tanger

Regia: Stephen Whittaker. *Soggetto:* dal racconto «Il poliziotto di Istanbul» (Le policier d'Istanbul, in «Nouvelles exotiques», 1944). *Sceneggiatura:* Julian Bond. *Fotografia* (colore): Tony Miller. *Musica:* Jean-Marie Sénia. *Interpreti:* Donald Sumpter (Ahmed Yasin), Sean Chapman (Arthur Smith), Joe Shaw (Eric Burns), David Schofield (Omar Larbi), John Bowler (lo sfregiato), Claude Afaure (il colonnello René/Claudiel), Elodie Navarre (Elise), Pippa Haywood (Diana Andrews), Nadim Sawalha (Joseph Charhadi), Maud Buquet (Karima). *Produzione:* Philippe Heumann. *Durata:* 96'. *Origine:* Usa/Gran Bretagna. (1997)

Un poliziotto di Tangeri deve far luce su di un caso di scambio d'identità fra un uomo ricco e il suo servitore. (versione televisiva del film Tangier Cop)

Coup de lune

Regia: Eduardo Mignogna. *Soggetto:* dal romanzo «Colpo di luna» (Le coup de lune, 1933). *Sceneggiatura:* Eduardo Mignogna, François-Olivier Rousseau. *Fotografia* (panoramico/Fujicolor): Marcelo Camorino. *Montaggio:* Pere Abadal. *Musica:* Jean-Marie Sénia. *Scenografia:* Rafael Palmero. *Interpreti:* Eulalia Ramón (Adela), Grégoire Colin (Timar), Martin Lamotte (Eugène), Mario Gas (Kruger), Isabel Vera (Maria), Martin Adjemian (Enriquez), Concha Redondo (la vecchia india), Pep Cruz (il sottoprefetto), Franklin Caicedo (un passeggero), Jordi Dauder (il gestore), Josep M. Doménech (il giudice), Joan Anguera (il sindaco). *Produzione:* Ricard Figueras, Joan Antoni González, Georges Campana per In Vitro Films. *Durata:* 104'. *Origine:* Spagna/Argentina. (1997)

Bolivia, 1945. Il giovane Timar arriva alla città di San Jacinto per farsi carico dell'impresa commerciale "La Sécova". Prende alloggio presso l'Hotel Central. All'interno dell'albergo hanno luogo due omicidi. Tutti gli indizi vertono contro Adela, l'attraente moglie del proprietario. (versione televisiva del film Adela)