

# REGOLAMENTO

## PER L'ISCRIZIONE E LA PARTECIPAZIONE DEL FILM

40ª EDIZIONE 26 MARZO - 3 APRILE 2022

### 1. NORME GENERALI

- 1.1 Bergamo Film Meeting - International Film Festival è promosso e organizzato dall'Associazione Bergamo Film Meeting Onlus, la cui sede legale è in via Borgo Santa Caterina, 19 – 24124 Bergamo, Italia
- 1.2 Fine primario dell'Associazione è quello di favorire la visione e la diffusione di film che, per le loro caratteristiche artistico-culturali, meritano di essere conosciuti dal più ampio pubblico, ma che trovano difficoltà ad avere una distribuzione in Italia.
- 1.3 La 40ª edizione di Bergamo Film Meeting si terrà a Bergamo dal 26 marzo al 3 aprile 2022.
- 1.4 Il festival si articolerà nelle seguenti sezioni:
  - Mostra Concorso (competizione internazionale per lungometraggi di finzione);
  - Visti da Vicino (competizione internazionale per lungometraggi documentari);
  - Personale dedicata a un autore o a una cinematografia emergente;
  - Retrospectiva storica;
  - Programmi speciali, eventi, omaggi, anteprime e/o altre iniziative approvate dall'Associazione.

### 2. REQUISITI, SELEZIONE E SCADENZE

- 2.1 La selezione per partecipare a BERGAMO FILM MEETING avviene a cura e giudizio insindacabile dell'Ente organizzatore.

#### 2.2 MOSTRA CONCORSO

- a Alla Mostra Concorso sono ammessi solo lungometraggi di finzione (minimo 60'), terminati dopo il 1° gennaio 2020 e disponibili nel formato DCP.
- b Condizione tassativa per la presentazione alla Mostra Concorso è che il film **non sia stato ancora distribuito in Italia e/o proiettato in altre manifestazioni italiane**, salvo eccezioni che saranno valutate dalla commissione competente. Chi iscrive un film a Bergamo Film Meeting dichiara sotto la propria responsabilità in quali altre manifestazioni il film è già stato presentato.
- c Qualora venga selezionato, il film non potrà essere presentato in alcun modo in Italia prima della proiezione a Bergamo Film Meeting.

#### 2.2.1 ISCRIZIONE E SCADENZE

- a L'iscrizione alla selezione è gratuita. Chi volesse proporre un film per la selezione deve far pervenire un link protetto da password (preferibilmente Vimeo, valido fino al termine del Festival e con l'opzione di download) corredato da materiale informativo sul film (sinossi, biofilmografia del regista, note di regia, almeno due fotografie del film e una del regista) e scheda d'iscrizione debitamente compilata - **entro il 18 dicembre 2021** - sul **sito [bergamofilmmeeting.it/news/call-for-entries-2022/](http://bergamofilmmeeting.it/news/call-for-entries-2022/)**.
- b **Video Library**: attraverso l'entry form online sarà possibile autorizzare il Festival ad inserire i film iscritti nella Video Library. Il servizio – il cui accesso è riservato ai soli professionisti accreditati (produttori, distributori, altri festival, stampa) – ha scopo puramente promozionale. I film selezionati nelle due sezioni competitive saranno automaticamente inclusi nella Video Library, salvo diversi accordi con i titolari dei diritti.

#### 2.3 VISTI DA VICINO

- a Alla sezione "Visti da Vicino" **sono ammessi documentari di creazione** terminati dopo il 1° gennaio 2020 della durata minima di 50', in DCP.
- b Sono esclusi dalla selezione i documentari di promozione turistica, i "making of", i reportage di attualità, i telegiornali, i "docusoap", le opere di videoarte, i videoclip musicali, i video di danza o di teatro.
- c Condizione tassativa per la presentazione alla sezione "Visti da vicino" è che il film **non sia stato ancora distribuito in Italia e/o proiettato in altre manifestazioni italiane**, salvo eccezioni che saranno valutate dalla commissione competente. Chi iscrive un film a Bergamo Film Meeting dichiara sotto la propria responsabilità in quali altre manifestazioni il film è già stato presentato.

### 2.3.1 ISCRIZIONE E SCADENZE

- a L'iscrizione alla selezione è gratuita. Chi volesse proporre un film per la selezione deve far pervenire un link (preferibilmente Vimeo), protetto da password, valido fino al termine del Festival e con l'opzione di download, corredato da materiale informativo sul film (sinossi, biofilmografia del regista, note di regia, almeno due fotografie del film e una del regista) e scheda d'iscrizione debitamente compilata - **entro il 18 dicembre 2021** - sul **sito [bergamofilmmeeting.it/news/call-for-entries-2022/](http://bergamofilmmeeting.it/news/call-for-entries-2022/)**.
- b **Video Library:** attraverso l'entry form online sarà possibile autorizzare il Festival ad inserire i film iscritti nella Video Library. Il servizio – il cui accesso è riservato ai soli professionisti accreditati (produttori, distributori, altri festival, stampa) – ha scopo puramente promozionale. I film selezionati nelle due sezioni competitive saranno automaticamente inclusi nella Video Library, salvo diversi accordi con i titolari dei diritti.

### 2.4 PREMI E GIURIE

La **giuria del pubblico** del Festival, composta da spettatori, professionisti, critici, giornalisti e responsabili culturali, assegnerà:

- **1°, 2° e 3° Premio Bergamo Film Meeting** ai tre migliori film della sezione **Mostra Concorso**. Alla **produzione** del film vincitore sarà riconosciuto il premio BERGAMO FILM MEETING del valore di **5.000 euro** (al lordo delle imposte).
- **Premio Miglior Documentario** al film della sezione **Visti da Vicino**. Alla **produzione** del film vincitore sarà riconosciuto il premio MIGLIOR DOCUMENTARIO del valore di **2.000 euro** (al lordo delle imposte).

Inoltre saranno assegnati i seguenti premi:

- **Premio per la Miglior Regia**, riservato ai film della sezione Mostra Concorso, assegnato da una giuria internazionale di professionisti di settore del valore di **2.000 euro** (al lordo delle imposte).

L'assegnazione di altri eventuali premi messi in palio da Enti o Sponsor avverrà in base ai regolamenti stabiliti dai rispettivi patrocinatori.

I produttori e i distributori, nonché gli addetti all'acquisto e alla vendita dei film premiati, si impegnano a riportare su ciascuna copia dei film in distribuzione e sul materiale pubblicitario (manifesto, cartella stampa, trailer, sito internet, ecc.) la menzione del premio ricevuto a Bergamo Film Meeting. Il logo ufficiale dei diversi premi sarà fornito dal Festival e non dovrà in alcun modo essere modificato senza l'autorizzazione di Bergamo Film Meeting.

## 3 PROIEZIONI

- 3.1 Il calendario e l'orario delle proiezioni sono di competenza degli organizzatori del Festival.
- 3.2 I film stranieri saranno presentati in versione originale sottotitolata. Per i film parlati in una lingua diversa dall'inglese, la copia fornita al Festival dovrà essere sottotitolata in inglese.
- 3.3 Qualora l'attuale situazione legata all'emergenza Covid-19 perdurasse, è possibile che le proiezioni delle due sezioni competitive vengano organizzate anche in modalità on line. Le condizioni della proiezione in streaming verranno discusse direttamente con gli autori/possessori dei diritti prima dell'annuncio della selezione ufficiale.

## 4 SPEDIZIONI

- 4.1 Le copie dei film invitati dovranno pervenire entro il **28 febbraio 2022** e dovranno restare a disposizione del Festival fino al **17 aprile 2022**. In casi eccezionali e per ragioni motivate, il termine per l'arrivo del film potrà essere protratto.
- 4.2 Le spese di trasporto delle copie sono a carico di BERGAMO FILM MEETING. Il mittente dovrà seguire le istruzioni di spedizione fornite dal Festival e dovrà informare il Festival circa le modalità e la data della spedizione, il numero della lettera di vettura o la compagnia di volo e il numero di AWB. Dovrà inoltre inviare via e-mail una copia dei documenti di viaggio corretti e della fattura proforma (per le spedizioni che fanno dogana).
- 4.3 BERGAMO FILM MEETING non copre le spese di spedizione delle copie nel caso debbano essere spedite ad un altro festival o manifestazione o ad una destinazione diversa da quella di origine che richieda un costo di spedizione superiore a quello di andata.
- 4.4 Le copie dei film saranno rispedite entro due settimane dalla fine del Festival. Se il film dovrà essere rispedito a un altro indirizzo, questo dovrà essere segnalato nel bollettino d'iscrizione o per e-mail, con l'indicazione della data entro cui il film dovrà essere recapitato.
- 4.5 La responsabilità delle copie è di BERGAMO FILM MEETING dal momento in cui le stesse giungono agli uffici del Festival e fino al momento in cui vengono rispedite. In caso di danno o smarrimento della copia, la responsabilità del Festival sarà comunque limitata al valore di ristampa della copia secondo le tariffe in vigore in Italia.

## 5. PROMOZIONE

- 5.1 Per la redazione del catalogo generale e le attività promozionali del Festival, i titolari dei film selezionati per la Mostra Concorso, per i Visti da Vicino e per altre sezioni del Festival dovranno far pervenire entro il **23 gennaio 2022** il seguente materiale (qualora non l'avessero già inviato):
- lista sottotitoli in inglese o in francese
  - fotografie differenti del film in alta definizione - per le quali si autorizza la pubblicazione gratuita - da inserire nel catalogo del Festival e da mettere a disposizione della stampa e dei profili social e sito web del Festival;
  - link al sito ufficiale, trailer e social network del film;
  - manifesti, locandine e ogni altro materiale promozionale;
  - file della versione definitiva del film in lingua originale, con sottotitoli in inglese, a fini di sottotitolaggio, archiviazione e consultazione interna.
- 5.2 BERGAMO FILM MEETING si riserva il diritto di diffondere trailer (max 5 min.) delle opere selezionate, in relazione alle attività di promozione del Festival e a discrezione dello stesso, su canali televisivi (anche via satellite) e attraverso Internet, sia sul sito ufficiale del Festival che su siti ad essi collegati (Vimeo, YouTube, Facebook, Twitter, Instagram,...).
- 5.3 Il film sarà messo a disposizione nella **Video Library** del Festival, durante i 9 giorni della manifestazione, ad uso esclusivo della stampa, dei giurati e dei professionisti del settore.
- 5.4 **Il regista di ogni film selezionato nella sezione Mostra Concorso** verrà invitato a partecipare al Festival e ospitato a Bergamo per un periodo massimo di 4 giorni (3 notti).  
**Il regista di ogni film selezionato nella sezione Visti da Vicino** verrà invitato a partecipare al Festival e ospitato a Bergamo per un periodo massimo di 3 giorni (2 notti). L'invito per il regista è strettamente personale. Le spese di viaggio, per il solo regista, saranno rimborsate nei limiti e nelle modalità stabilite da BERGAMO FILM MEETING.
- Chi iscrive un film a BFM si impegna a **garantire la presenza al Festival** del regista o di un rappresentante del film stesso, per presentare l'opera e partecipare ai Q&A. Qualora le limitazioni e le regole sul distanziamento sociale imposte dall'emergenza COVID-19 impedissero la partecipazione in presenza, sarà necessario garantire la propria partecipazione on line.
- 5.5 Salvo accordi diversi con gli aventi diritto, BERGAMO FILM MEETING può effettuare ulteriori presentazioni dei film, organizzando apposite manifestazioni culturali promozionali in altre città italiane.

## 6. IMPREVISTI E CONTROVERSIE

Il presente regolamento è redatto in italiano e in inglese. In caso di discordanze interpretative, fa fede la versione italiana. L'accoglimento dell'invito a partecipare a BERGAMO FILM MEETING implica l'accettazione incondizionata del presente regolamento. Tutte le questioni non contemplate nel presente regolamento sono di competenza del Consiglio Direttivo di BERGAMO FILM MEETING. Per ogni eventuale controversia è competente il Foro di Bergamo.