

INTERROMPIAMO LE TRASMISSIONI

Written by

Giovannetti e Fontana

EST. STAZIONE TIBURTINA - GIORNO

E' mattina. E' quasi mezzogiorno.

L'asfalto scotta e cuoce.

INT. MACCHINA - GIORNO

ALESSIO (35) è seduto in macchina e fuma una sigaretta poggiando il braccio fuori dal finestrino. La radio passa una CANZONE pop italiana. L'uomo ha un capello ben curato, una camicia con le maniche tirate su e dei pantaloni di un completo. Spegne la sigaretta e la getta fuori dal finestrino.

RADIO

Interrompiamo la trasmissione per
una notizia straordinaria...

Infastidito, Alessio spegne la radio. In quel momento, alla macchina si avvicina BRUNO (40). Ha una sacca di un centro sportivo poggiata sulle spalle: indossa più vestiti di quelli che il caldo dovrebbe consentire. Cammina a passo svelto, arriva al finestrino.

ALESSIO

Bruno?

BRUNO

Piacere.

Bruno ha la mano leggermente sudata, tanto che Alessio si asciuga la sua sul vestito.

BRUNO (CONT'D)

Scusa.

ALESSIO

Dai sali.

Bruno fa il giro e sale in macchina.

ALESSIO (CONT'D)

Vuoi mettere la borsa dietro?

BRUNO

No.

(Si mette la cintura)

Grazie.

ALESSIO
 Come preferisci, comunque io mi
 chiamo Alessio.

STACCO

INT. MACCHINA - GIORNO

Alessio guida col finestrino abbassato.

ALESSIO
 Ti spiace se fumo?

Bruno fa segno di no con la testa. Alessio, prende il suo
 zippo d'oro e si accende la sigaretta.

ALESSIO (CONT'D)
 Fa caldo è vero, ma se c'è una cosa
 che amo è fumare mentre guido.
 (Guarda fuori dal
 finestrino)
 Che belli i campi.
 (A Bruno)
 Da qui a Milano ne vedremo tanti.

Bruno annuisce. Arriva un MESSAGGIO ad Alessio.

ALESSIO (CONT'D)
 ...E se ci va...
 (Guardando il telefono)
 ...Oh un'altra richiesta di
 passaggio. Che facciamo?

Alessio spegne la sigaretta e la getta fuori.

ALESSIO (CONT'D)
 E' sulla strada. Non ha una bella
 faccia, ma sembra simpatico.

EST. PIAZZOLA DI SOSTA - GIORNO

Alessio accosta la macchina. CESARE (43) a passo svelto la
 raggiunge. E' un uomo grasso e stempiato. Ha un vistoso
 pizzetto e indossa una larga camicia colorata, un paio di
 pantaloni corti e degli occhiali da sole.

CESARE
 (Al finestrino in
 macchina)
 Buongiorno!

ALESSIO
Piacere Cesare, io sono Alessio.

I due si stringono la mano. Cesare entra in macchina. Alessio riparte.

INT. MACCHINA - GIORNO

ALESSIO
Sei fortunato. Un attimo dopo e
avresti dovuto prendere il treno.

CESARE
Hai ragione. Sia benedetta questa
app.

BRUNO
(Ad Alessio)
Posso mettere la valigia dietro?

ALESSIO
Certo, aspetta mi acco...

CESARE
Passa qui, Bruno.

Bruno passa la valigia a Cesare che la poggia accanto a lui.

Alessio guida in silenzio.

ALESSIO
(A Bruno)
Alza un po' la radio.

Bruno alza il volume della radio.

RADIO
E' di stamane la notizia della...

Bruno abbassa di scatto.

BRUNO
Che noia la radio però.

CESARE
Ma infatti.

I tre rimangono in silenzio.

ALESSIO
Raccontatemi di voi.

CESARE

Beh per quanto mi riguarda ho appena chiuso un ottimo affare.

ALESSIO

In che settore lavori?

CESARE

Banca. Lavoro in banca.

ALESSIO

E tu? Che vai a fare a Milano?

BRUNO

Io? Eh... da oggi sono in vacanza.

ALESSIO

Belle le vacanze. Parti, saluti tutto e tutti e sali in macchina.

I tre rimangono in silenzio.

ALESSIO (CONT'D)

Io ad esempio, se fossi in vacanza, andrei in un campo. Amo i campi di grano... quando posso provo ad unire il dovere e il piacere... e poi parliamoci chiaro, conta il viaggio non la destinazione, dico bene?

Bruno accenna una risata. Cesare apre la borsa di Bruno e tira fuori una sigaretta. Se l'accende.

CESARE

Come si apre il finestrino?

Alessio preme un pulsante e abbassa il finestrino di Cesare.

ALESSIO

Ci fermiamo al prossimo autogrill, che vorrei un caffè.

STACCO

INT. AUTOGRILL (BAGNO) - GIORNO

CESARE

Te dico de no.

Cesare è di spalle, intento a pischiare nell'orinatoio.

Bruno esce dal bagno chiuso.

BRUNO

Lo sa.

Bruno si lava le mani.

CESARE

Stai tranquillo, ormai è fatta. E
se poco poco annusiamo puzza di
bruciato, lo facciamo...

La voce di Cesare viene coperta dall'asciugatrice elettrica
che Bruno usa per asciugarsi le mani.

BRUNO

Va bene, però non dobbiamo perdere
tempo.

INT. AUTOGRILL (BAR) - GIORNO

Alessio è al bancone. La CAMERIERA (25) gli serve il caffè.

CAMERIERA

(Alla collega)

Tu non sei preoccupata?

Alessio dà le spalle alla televisione presente nella saletta.
Il telegiornale trasmette la notizia di una rapina effettuata
da due persone poche ore prima. La cameriera dialoga con
CAMERIERA 2 (30).

CAMERIERA (CONT'D)

Tutti bruciati. E sempre in questa
zona. Dimmi tu se non mi devo
preoccupare.

Alessio beve il caffè e si incammina verso sull'uscita.

Alle sue spalle, sullo schermo, le foto di Bruno e Cesare.

INT. MACCHINA - GIORNO

Alessio è alla guida della sua automobile. Alla radio passa
una CANZONE.

Bruno è seduto accanto al guidatore e Cesare è sdraiato sui
sedili posteriori.

ALESSIO

(Abbassando la radio)

Avete fretta?

BRUNO

Si.

ALESSIO

Ah capisco.

Alessio rialza il volume della radio e torna alla guida in silenzio.

ALESSIO (CONT'D)

(Abbassando la radio)

Certo è un peccato, qua vicino c'è un campo bellissimo...

(Pausa)

...Pieno di girasoli.

Alessio non ottiene alcuna risposta.

ALESSIO (CONT'D)

Penso di conoscerlo solo io. Non prende nemmeno il telefono. Si sta totalmente immersi...

BRUNO

(Interrompendolo)

Guarda, vorrei arrivare prima possibile.

Alessio continua a guidare in silenzio. Cesare si siede composto.

CESARE

Però sai che mi piacerebbe vederlo?

Bruno si gira verso Cesare e questo gli fa un cenno d'intesa.

CESARE (CONT'D)

In fondo, perché tanta fretta?

ALESSIO

Mi piaci, sei un tipo che ama godersi la vita. Bruno, scusi se mi permetto, però dovrebbe ascoltarlo.

Un attimo di silenzio.

BRUNO

(Con aria impassibile)

Sapete che vi dico? Andiamo.

ALESSIO

Sul serio?

BRUNO

E' importante il viaggio non la
destinazione.

Alessio alza la radio, che sta passando la CANZONE.

EST. STRADA - GIORNO

La macchina di Alessio esce dalla strada principale.

FADE IN:

NERO.

La canzone prosegue fino al ritornello, ma non appena inizia
viene interrotta.

RADIOGIORNALE (V.O.)

Interrompiamo le trasmissioni per
una notizia dell'ultima ora.

EST. CAMPO DI PAPAVERI - GIORNO

In mezzo ai fili smeraldini d'erba si stagliano intense
macchie rosse e bianche di papaveri. I calici vermigli si
alternano alle chiazze candide dei papaveri bianchi in un
bellissimo contrasto.

RADIOGIORNALE (V. OFF)

Una nuova tragedia si è consumata a
pochi chilometri dal casello 89
dell'A1.

Gradualmente, però, il contrasto si assottiglia. Alcuni fiori
bianchi sono picchiettati di rosso, sempre più picchiettati,
fino a che persino i fili d'erba si impolpano di una sostanza
scura e densa che appare chiaramente come sangue rappreso.

RADIOGIORNALE (V.O.) (CONT'D)

Un nuovo omicidio, un terribile
assassinio a sangue freddo.

Scarpe nere e pesanti calpestando i fiori, macchiandosi a loro
volta. Sono quelle di quattro POLIZIOTTI. Gli agenti si
radunano attorno ad un piccolo spiazzo in quel mare d'erba.
Guardano tutti verso il basso.

RADIO (V.O.)

Purtroppo stavolta a finire nel mirino del cosiddetto "killer dei campi" sono state due persone, due uomini sulla quarantina, arse vive e la cui identità è ancora in fase d'accertamento.

Distesi martoriati tra l'erba del campo, i corpi ormai senza vita di Bruno e Cesare.

STACCO

EST. STAZIONE TIBURTINA - GIORNO

L'asfalto scotta e brucia. La macchina di Alessio è accostata al medesimo posto.

INT. MACCHINA - GIORNO

Alessio si accende la sigaretta con lo zippo d'oro e appoggia il braccio fuori dal finestrino.

RADIOGIORNALE (V. OFF)

Sembra che il killer operi senza uno schema preciso ma la polizia sospetta che ce ne saranno altri...

CLAUDIA (26) si avvicina alla macchina, ha una borsa in mano. Alessio silenzia la radio.

ALESSIO

Claudia?

Claudia annuisce ed entra in macchina. Alessio butta la sigaretta e accende la macchina.

ALESSIO (CONT'D)

Vuoi mettere la borsa dietro?

