

# BERGAMO FILM MEETING

International Film Festival

39ª edizione, 24 aprile - 2 maggio 2021

**Mia Hansen-Løve (Francia) e João Nicolau (Portogallo) sono i protagonisti di Europe, Now!, la sezione di Bergamo Film Meeting dedicata al cinema europeo contemporaneo.**

La ricognizione nel cinema europeo contemporaneo della 39ª edizione di Bergamo Film Meeting si soffermerà sul lavoro di **Mia Hansen-Løve** (Francia) e **João Nicolau** (Portogallo). Dei due registi, le cui opere si caratterizzano per l'attenzione alle vicissitudini di individui immersi nelle contraddizioni della società e per il rigore emotivo nel raccontare storie intimistiche, sarà presentata in **anteprima nazionale** la **personale completa**.

La sezione sarà arricchita da una selezione dei film di diploma delle scuole di cinema europee che aderiscono al **CILECT** - realizzata in collaborazione con la Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti di Milano -, e da **Europe, Now! Film Industry Meetings (26 e 27 aprile)**, le due giornate rivolte ai professionisti del settore che intendono essere un'occasione di networking e una piattaforma di aggiornamento sulle opportunità offerte da festival, mercati, training programmes, fondi europei e nazionali.

Il Festival, in programma dal **24 aprile** al **2 maggio**, proporrà inoltre 7 lungometraggi in anteprima italiana nella **Mostra Concorso**; 16 documentari nel concorso **Visti da Vicino**; la retrospettiva dedicata a **Volker Schlöndorff**, regista, sceneggiatore, produttore e attore, figura tra le più significative del cinema tedesco del dopoguerra; la personale completa della talentuosa animatrice polacca **Izabela Plucińska**; **Incontri: cinema e arte contemporanea**, lo spazio dedicato alle contaminazioni tra cinema e arte contemporanea; il **Kino Club**, sezione per i giovani spettatori; insieme agli **eventi speciali** e ad un vivace contorno di appuntamenti realizzati grazie al network di collaborazioni con le diverse realtà culturali del territorio e non solo.

*Il programma completo della 39ª edizione sarà annunciato a metà aprile.*

## Mia Hansen-Løve

Parigina, classe 1981, ancora giovanissima esordisce come attrice nelle pellicole di Olivier Assayas *Fin août, début septembre* (1998) e *Les destinées sentimentales* (2000). Il loro sodalizio artistico si accompagnerà ben presto ad un legame al di fuori del set. Nel 2001, Mia Hansen-Løve si iscrive al Conservatoire d'art dramatique di Parigi che lascia però dopo due anni, quando inizia a scrivere per i Cahiers du Cinéma.

Il passaggio dietro alla macchina da presa avviene poco dopo, con il brevissimo corto in bianco e nero *Un pur esprit* (2004), cui fa immediatamente seguito il cortometraggio *Après mûre réflexion*, presentato al Festival di Locarno.

Arriva nel 2007 il suo primo lungo *Tout est pardonné*, una storia di legami e abbandoni familiari, che debutta alla Quinzaine des réalisateurs del Festival di Cannes, vince il Premio Louis Delluc ed è nominato ai Cèsar come miglior opera prima.

Il successivo *Le père de mes enfants (Il padre dei miei figli, 2009)* racconta il declino di un affermato produttore cinematografico e la sua decisione di togliersi la vita, lasciando moglie e figlie alle prese con la sua eredità materiale e spirituale. Il film si aggiudica il Premio speciale della giuria a Cannes, nella sezione Un Certain regard.

Nel 2012 la regista vince il Premio della regia al Festival di Locarno con *Un amour de jeunesse (Un amore di gioventù)*, dove Lola Créton è protagonista di una storia d'amore totalizzante che nasce nell'adolescenza e si consuma nell'età adulta.

Dopo l'uscita di *Eden (2014)*, presentato al Toronto International Film Festival, ritratto della scena musicale francese degli anni Novanta ispirato alla storia del fratello Sven, nel 2016 Mia Hansen-Løve dirige Isabelle Huppert ne *L'avenir (Le cose che verranno)*, con il quale vince l'Orso d'argento per la miglior regia. È la storia di un'insegnante di filosofia la cui vita apparentemente perfetta inizia a cadere a pezzi quando il marito la lascia e i figli si allontanano da casa.

Nel settembre 2018, torna a Toronto per l'anteprima di *Maya*, viaggio in India di un giovane reporter di guerra in cerca di una nuova pace e di un contatto con il mondo, lontano dai fantasmi di un passato e un presente traumatici.

Regista e sceneggiatrice di tutti i suoi lavori, Mia Hansen-Løve ha collezionato attraverso i suoi film una serie di ritratti, che, come lei stessa ha dichiarato, si ispirano alle persone che ha conosciuto o amato, inanellando storie di amore, abbandono, crescita e rinascita. La regista è oggi una conferma nel panorama del cinema francese contemporaneo, molto amata dalla critica che ne ha seguito il percorso di festival in festival, spesso paragonandola a maestri come Truffaut e Rohmer.

Il suo ultimo film, *Bergman Island*, sarà presentato al prossimo Festival di Cannes. Girato completamente in lingua inglese e interpretato da Tim Roth, narra la relazione professionale e personale di una coppia di registi americani ritirati sull'isola di Fårö, dove viveva Ingmar Bergman, per scrivere un film.

*Mia Hansen-Løve parteciperà al Festival.*

## **João Nicolau**

João Nicolau è nato a Lisbona e ha studiato antropologia. Lavora come regista, montatore, attore e musicista. Come montatore ha collaborato con João César Monteiro, Margarida Gil, Alessandro Comodin e Miguel Gomes.

Nel 1999 realizza il documentario *Calado não dá*, ambientato nell'isola di Santiago a Capo Verde; *Rapace (Bird of Prey)*, presentato al Festival di Cannes nel 2006, a Mar del Plata, Buenos Aires e alla Viennale, è il suo primo cortometraggio di finzione con protagonista un ragazzo la cui vita viene scossa da una giovane e bellissima traduttrice.

Nel 2009 dirige il cortometraggio *Canção de amor e saúde (Song of Love and Health)*, anch'esso selezionato a Cannes alla Quinzaine des réalisateurs.

Nel 2010 termina il suo primo lungometraggio, *A espada e a rosa (The Sword and The Rose)*, proiettato al Festival del cinema di Venezia nella sezione Orizzonti, a San Paulo e a Buenos Aires, racconta di un giovane lisbonese maniaco dell'ordine che decide di imbarcarsi su una caravella portoghese del XV secolo e di vivere secondo i codici della pirateria.

Del 2012 è il cortometraggio *O dom das lágrimas (The Gift of Tears)*, un viaggio iconografico immerso nella fantasia lusitana. Nel 2013 torna a Cannes con *Gambozinos (A Wild Goose Chase)*, un breve racconto sull'esperienza di un bambino di dieci anni in un campo estivo.

Il suo secondo lungometraggio, *John From (2015)*, presentato a Siviglia, Torino, Belfort e San Paolo, è una commedia brillante e un po' strampalata che gira attorno alla figura di Rita, adolescente alla scoperta del mondo, e ai suoi sogni d'amore.

Il suo ultimo lavoro, *Technoboss (2019)*, è stato presentato in anteprima al festival di Locarno. Il protagonista, Luís Rovisco, è un tecnico di dispositivi di sicurezza; vicino alla pensione capisce sempre di più la futilità del tempo speso nel lavoro, facendosi trascinare da ciò che lo fa sentire vivo: la musica, il ballo e il gustare nuovamente la giovinezza.

*João Nicolau parteciperà al Festival.*

*In collaborazione con Agência - Portuguese Short Film Agency, O Som e a Fúria e Luso - Mostra Itinerante del Cinema Portoghese. Con il patrocinio del Consolato del Portogallo di Milano.*

## **EUROPE, NOW! FILM INDUSTRY MEETINGS**

**Meet the European Decision Makers - 26 e 27 aprile 2021**

Accanto ai percorsi di approfondimento e di formazione che da sempre caratterizzano la proposta di BFM in senso fortemente europeo - le masterclass dei registi ospiti delle retrospettive e gli omaggi della sezione Europe, Now! - BFM presenta due giornate professionali, in programma il 26 e il 27 aprile in diretta streaming, che intendono essere una piattaforma di networking e aggiornamento sulle opportunità che festival, mercati, training programmes, fondi europei e nazionali offrono oggi a giovani registi e produttori italiani, in un'ottica di internazionalizzazione e professionalizzazione e in vista delle novità, degli obiettivi e delle sfide del nuovo settennato di Europa Creativa (2021-2027).

Per ciascuna delle due giornate sono previsti un panel internazionale, alcune case histories significative e momenti di networking dedicati.

*In collaborazione con Creative Europe Desk Italy, AGICI e AIR3 - Italian Directors Guild.*

### **MATERIALE STAMPA E IMMAGINI**

Area riservata: [www.bergamofilmmeeting.it/press/press-area-area-riservata](http://www.bergamofilmmeeting.it/press/press-area-area-riservata)

Password: press\_bfm2021

#### **Ufficio Stampa Bergamo Film Meeting Onlus**

Ada Tullo | +39 349 267490

[press@bergamofilmmeeting.it](mailto:press@bergamofilmmeeting.it) | [adatullo33@gmail.com](mailto:adatullo33@gmail.com)

#### **Ufficio Stampa Nazionale**

Lorena Borghi | Studio Sottocorno | +39 348 5834403

[lorenab@sottocorno.it](mailto:lorenab@sottocorno.it) | [lorenaborghi@gmail.com](mailto:lorenaborghi@gmail.com)

#### **Ufficio Stampa Estero**

Gloria Zerbinati | +33 (0)7 86 80 02 82

[gloria.zerbinati@gmail.com](mailto:gloria.zerbinati@gmail.com)