

BERGAMO FILM MEETING

International Film Festival

40ª edizione, 26 marzo - 3 aprile 2022

Gli animatori estoni Priit e Olga Pärn protagonisti della sezione dedicata all'animazione autoriale con una personale completa in anteprima mondiale.

Priit e Olga Pärn sono i protagonisti della sezione dedicata all'animazione autoriale della 40ª edizione di Bergamo Film Meeting. Dei due registi estoni verrà presentata, in anteprima mondiale, la **personale completa composta da 19 film, tra corti e mediometraggi realizzati in animazione tradizionale.**

Spesso considerati enigmatici, i primi lavori di Priit Pärn hanno la straordinaria capacità di essere contemporanei, nonostante siano iscritti in un periodo storico ben preciso. Dal 2007, l'accompagnamento registico di Olga Pärn ha permesso al duo una sperimentazione stilistica, dando vita a film memorabili che hanno percorso lunghi viaggi festivalieri.

Priit Pärn (Tallinn, 26 agosto 1946) studia Biologia all'Università di Tartu ma accantona la sua laurea per lavorare come caricaturista e illustratore per alcuni giornali, fino ai primi anni '80. Intorno al 1973 entra ufficialmente nel mondo dell'animazione realizzando il *character design* per diversi film come, ad esempio, *Kilplased* (Tartarughe, 1974) di Rein Raamat, regista estone fondatore della Joonisfilm, branca della casa di produzione Tallinnfilm dedicata al disegno animato. Nel 1977, Priit dirige il suo primo film *Kas maakera on ümmargune?* (La terra è rotonda?): nasce, così, uno degli autori più rappresentativi nello scenario del cinema d'animazione dell'Europa orientale. Lo stile caricaturale del regista, che diventa caratteristico della sua filmografia, non è esclusivamente un modo per divertire, soprattutto alla luce del contesto storico in cui sono inseriti i suoi lavori: sotto il totalitarismo dell'Unione Sovietica, i film di Priit Pärn dimostrano che possono esistere e co-esistere diverse sfaccettature della realtà e diverse ideologie.

Così, ispirandosi anche al surrealismo e al dadaismo, Pärn dà vita a uno stile che, pur nella semplicità del tratto, genera opere dalle qualità satiriche e sovversive tutt'oggi ineguagliabili.

Nel 1988, con *Eine murul* (Colazione sull'erba) Priit Pärn vince il Gran Premio al Festival di Zagabria: partendo dal quadro di Monet *Déjeuner sur l'herbe*, il film si rivela un attacco proprio alla società sovietica che di lì a poco si sarebbe disintegrata. *Hotell E* (1992) rappresenta l'inizio di quella che si potrebbe considerare la seconda fase della sua produzione, che si distingue per la scelta di soggetti spesso provocatori descritti in modo arguto, talvolta assurdo, che sottolineano una visione graffiante della vita, della politica e della sessualità. *1895* (1995), *Porgandite öö* (La notte delle carote, 1998) e *Karl ja Marilyn* (Karl e Marilyn, 2003) sono delle pietre miliari della cinematografia estone, che in questo decennio si fanno portavoce di un'animazione più focalizzata sul messaggio, grazie all'essenzialità tecnica e stilistica.

Ma kuklas tunnen (*Sento una pallottola eterna nella parte posteriore della testa*, 2007) sancisce il sodalizio artistico con l'art director e animatrice Olga Marchenko, classe 1976: laureata presso il dipartimento di Arti Grafiche (specializzata in intaglio) dell'Accademia d'Arte in Bielorussia, dal 1996 al 2003 lavora nel dipartimento di animazione di Belarusfilm Studio, specializzandosi in animazione con la sabbia. Dopo aver completato un corso di regia cinematografica presso la scuola di animazione La Poudriere in Francia, dal 2006 vive e lavora in Estonia, dove conosce e sposa Priit Pärn e dirige insieme a lui 6 film. *Elu ilma Gabriella Ferrita* (*Vita senza Gabriella Ferri*, 2008) è il film più lungo realizzato finora dalla coppia, ma è con *Tuukrid vihmas* (*Sommozzatori nella pioggia*, 2010), combinazione tra disegno a mano libera e animazione con la sabbia, che i due registi raggiungono l'apice del successo di critica e pubblico, vincendo diversi premi a importanti festival e l'Estonian Cultural Endowment Award per il miglior film.

Dal 1990, Priit Pärn lavora anche come insegnante nelle scuole d'animazione di Finlandia, Germania, Svizzera, Norvegia, Belgio, Olanda, Spagna, Francia e Regno Unito e dal 2008 è membro dell'European Film Academy.

Nel 2017, insieme ai registi e animatori Anna Budanova, Atsushi Wada e Theodore Ushev, Priit e Olga animano il concerto *L'estate*: una vera e propria esecuzione visiva de *Le quattro stagioni* di Vivaldi, realizzata utilizzando un programma di AI che ascolta e sincronizza l'animazione con la musica.

Attualmente i due registi stanno lavorando al loro prossimo film d'animazione, *Luna rossa*, di cui verrà mostrato un estratto durante la 40ª edizione di Bergamo Film Meeting.

Con il patrocinio dell'Ambasciata d'Estonia a Roma. In collaborazione con Eesti Joonisfilm.

I film della personale

Priit Pärn

Kas maakera on ümmargune?/Is the Earth Round?/La terra è rotonda? [t.l.], URSS, 1977, 10'

... Ja teeb trikke/... And Plays Tricks/... E fa dei trucchi [t.l.], URSS, 1978, 10'

Harjutusi iseseisvaks eluks/Some Exercise in Preparation for Independent Life/Qualche esercizio in preparazione a una vita indipendente [t.l.], URSS, 1980, 10'

Kolmnurk/The Triangle/Il triangolo [t.l.], URSS, 1982, 16'

Aeg maha/Time Out/Fuori tempo [t.l.], URSS, 1984, 10'

Eine murul/Breakfast on the Grass/Colazione sull'erba [t.l.], URSS, 1987, 27'

Kustuta valgus/Switch Off the Light/Spegni la luce [t.l.], URSS, 1988 49''

Hotell E/Hotel E, Estonia, 1992, 30'

1895, Estonia, 1995, 30'

Porgandite öö/Night of the Carrots/La notte delle carote [t.l.], Estonia, 1998, 30'

Remix, Estonia, 1999, 45''

Oiva, Estonia, 2001, 28''

Karl ja Marilyn/Karl and Marilyn/Karl e Marilyn [t.l.], Finlandia/Estonia, 2003, 23'52''

Priit e Olga Pärn

Ma kuklas tunnen/I Feel a Lifelong Bullet in the Back of My Head/Sento una pallottola eterna nella parte posteriore della testa [t.l.], Estonia, 2007, 2'24''

Elu ilma Gabriella Ferrita/Life without Gabriella Ferri/Vita senza Gabriella Ferri [t.l.], Estonia, 2008, 43'44''

Tuukrid vihmas/Divers in the Rain/Sommozzatori nella pioggia [t.l.], Estonia, 2010, 23'20''

Lendurid koduteel/Pilots on the Way Home/Piloti sulla via di casa [t.l.], Canada/Estonia, 2014, 16'

Silmadeta Jahimees. Handi Lugu/The Eyeless Hunter. A Khanty Story/Il cacciatore senza occhi. Una favola ostiaca [t.l.], Estonia, 2016, 4'

Summer/L'estate [t.l.], Estonia, 2020, 11'

MATERIALE STAMPA E IMMAGINI

Area riservata: www.bergamofilmmeeting.it/press/press-area-area-riservata

Password: press_bfm2022

Ufficio Stampa Bergamo Film Meeting Onlus

Ada Tullo | +39 349 267490

press@bergamofilmmeeting.it | adatullo33@gmail.com

Ufficio Stampa Nazionale

Lorena Borghi | Studio Sottocorno | +39 348 5834403

lorenab@sottocorno.it | lorena.borghi@gmail.com

Ufficio Stampa Estero

Gloria Zerbinati | +33 (0)7 86 80 02 82

gloria.zerbinati@gmail.com