

BERGAMO FILM MEETING

International Film Festival

40ª edizione, 26 marzo - 3 aprile 2022



Bergamo Film Meeting presenta l'immagine della 40ª edizione
e annuncia il suo evento di apertura.

Ha per protagonista il **pubblico** e il concetto dell'**incontro in sala** come **momento di condivisione e aggregazione** l'immagine della prossima edizione di Bergamo Film Meeting, firmata da **Anna Parini**, in collaborazione con **Studio Suq**.

Il Festival, che **dal 26 marzo al 3 aprile** si terrà in presenza, vuole dimostrare il proprio impegno verso l'intera comunità e ribadire la sua centralità, anche a livello internazionale, nel ruolo di diffusore e promotore della cultura cinematografica, del cinema d'autore e del prodotto audiovisivo di qualità.

In linea con ciò Bergamo Film Meeting dà il via alla sua 40ª edizione con il **CIN'ACUSMONIUM**, **proiezione acusmatica** della copia in 35mm restaurata di **Stalker** (1979) di **Andrej Tarkovskij**, a cura dell'**associazione Auditor**. Uno spettacolo unico, dove il capolavoro del cineasta russo rivive sullo schermo in un'esperienza cinematografica totalizzante, contraddistinta dalla spazializzazione del sonoro cinematografico. L'appuntamento è in programma **venerdì 25 marzo alle ore 21.00 presso l'Agorà Daste (Bergamo, ex Centrale Elettrica di via Daste e Spalenga)**.

I biglietti per la serata inaugurale saranno disponibili sul sito di Bergamo Film Meeting a partire dagli inizi di marzo.

***Stalker* di Andrej Tarkovskij**

Al centro di una incolta regione industriale c'è una misteriosa Zona, di accesso proibito dalle autorità, dove molti anni prima precipitò un meteorite - o un'astronave? - sprigionandovi una potenza magica capace di esaudire i desideri di chi riesce ad arrivarvi. Guidati da uno "stalker" ("to stalk" = inseguire furtivamente), uno scrittore e uno scienziato penetrano nella zona, ma giunti alla meta rinunciano a entrare nella Stanza dei Desideri. Non è difficile riconoscere nello "stalker" e nei suoi congiunti le figure dei "poveri di spirito" dostoevskiani, degli umili evangelici che hanno bisogno della fede per mantenere accesa una scintilla di speranza. Sotto il segno dell'acqua, non sembra sibillino il tema della contrapposizione tra la rigidità-forza e la flessibilità-debolezza che corrisponde alla vita. Come accade con i poeti - e Tarkovskij fa un cinema di poesia - la filosofia di *Stalker* passa attraverso l'emozione delle sue immagini. (ilMorandini).

Cin'Acusmonium

In ogni proiezione cinematografica l'importanza degli avvenimenti sonori è subordinata al ritmo narrativo, al grado di fluidità/densità, lentezza/istantaneità nei cambiamenti (di scena, d'inquadratura e di immagine) e alle relazioni tra ambiente sonoro, azioni e carattere dei personaggi. Il Cin'Acusmonium introduce una dinamica *live* di interazione con la pellicola che richiede all'interprete di confrontarsi continuamente con gli elementi visivi e sonori, tenendo conto della relazione tra lo spazio del film e quello della sala di proiezione.

In *Stalker*, i temi musicali non vengono utilizzati da Tarkovskij come commento alle immagini ma, amalgamati con altri suoni, divengono composti sonori che ne rovesciano l'abituale prospettiva di ascolto.

Il progetto Cin'Acusmonium è curato dall'Associazione AUDIOR, che si occupa di studio, pratica, approfondimento e diffusione di musica acusmatica, musica elettroacustica su supporto in tutte le sue manifestazioni.

Acusmonium AUDIOR

Interamente progettato e realizzato a partire dal 2012 da Eraldo Bocca, l'acusmonium mobile AUDIOR ha una disponibilità di oltre 80 diffusori (fra banda intera e "colorati" che vengono scelti e utilizzati in base allo spazio in cui viene installato l'acusmonium) e 50 amplificatori, dispone di una consolle di spazializzazione analogica di 32 canali e di due consolle digitali da 16 canali.

In collaborazione con Associazione Audior, Lab 80 film, Daste Bergamo.

INFO

www.bergamofilmmeeting.it

Ingresso: €8

MATERIALE STAMPA E IMMAGINI

Area riservata: www.bergamofilmmeeting.it/press/press-area-area-riservata

Password: press_bfm2022

Ufficio Stampa Bergamo Film Meeting Onlus

Ada Tullo | +39 349 267490

press@bergamofilmmeeting.it | adatullo33@gmail.com

Ufficio Stampa Nazionale

Lorena Borghi | Studio Sottocorno | +39 348 5834403

lorenab@sottocorno.it | lorenaborghi@gmail.com

Ufficio Stampa Estero

Gloria Zerbinati | +33 (0)7 86 80 02 82

gloria.zerbinati@gmail.com