

bfn

BFFM 40



40° Bergamo
Film Meeting

International
Film Festival

26.03.
03.04.2022

CARTELLA STAMPA

DOWNLOAD CARTELLA STAMPA, IMMAGINI E CLIP VIDEO

Area riservata: www.bergamofilmmeeting.it/press/press-area-area-riservata

Password: press_bfm2022

Ufficio Stampa

Bergamo Film Meeting Onlus

Ada Tullo +39 035 363087 +39 349 2674900 press@bergamofilmmeeting.it adatullo33@gmail.com

Ufficio Stampa Nazionale

Studio Sottocorno

Lorena Borghi +39 348 5834403 lorenab@sottocorno.it lorenaborghi@gmail.com

Ufficio Stampa Estero

Gloria Zerbinati +33 (0)7 86 80 02 82 gloria.zerbinati@gmail.com

LE SALE VIRTUALI

OPENDDB / PIATTAFORMA BFM (bergamofilmmeeting.stream*) > Repliche dei film della Mostra Concorso e dei documentari dei Visti da Vicino

MUBI > Capolavori degli anni '80

Cineteca Milano > Parte della sezione Kino Club, rivolta alle scuole

Pagine Social BFM > Incontri con gli autori e appuntamento speciali

BIGLIETTI / ABBONAMENTI

Biglietto Singolo (proiezioni in sala e su bergamofilmmeeting.stream*) - 6 €

Abbonamento Lovers / Sostenitore del Festival - €100

Accesso a tutte le proiezioni, incontri ed eventi speciali in presenza (escluso l'Opening)
+ codice per repliche dei film della Mostra Concorso e dei documentari dei Visti da Vicino sulla piattaforma bergamofilmmeeting.stream

Abbonamento XL - €55

Accesso a tutte le proiezioni, incontri ed eventi speciali di BFM 40 in presenza (escluso l'Opening)
+ codice per vedere i contenuti sulla piattaforma bergamofilmmeeting.stream

Abbonamento Standard - €45

Accesso a tutte le proiezioni, incontri ed eventi speciali di BFM 40 in presenza (escluso l'Opening)
+ codice per vedere i contenuti sulla piattaforma bergamofilmmeeting.stream per tesserati Lab 80, CGIL, abbonati ATB o dipendenti ATB e TEB

INFO

Per l'accesso a MUBI ti verrà fornito un link e, inserendo tutti i tuoi dati, potrai vedere gratuitamente per 30 giorni la rassegna BFM 40 e tutti i film presenti sulla piattaforma, con la possibilità di terminare il periodo di prova in qualsiasi momento.

Per accedere alla sezione Kino Club dedicata a bambini e ragazzi, disponibile sulla piattaforma VOD Cineteca Milano, scrivici a formazione@bergamofilmmeeting.it.

* Durante i giorni del Festival sarà attivo in Auditorium di Piazza Libertà un infopoint dove sarà possibile ritirare il catalogo e i gadget di BFM 40.

HELP DESK

Per qualsiasi problema tecnico su bergamofilmmeeting.stream, è attiva l'assistenza 24/7 accessibile direttamente nel menu della piattaforma alla voce *Assistenza*.

Mubi: support@mubi.com

BIGLIETTERIA / INFO POINT

Atrio di Palazzo della Libertà

- apertura sabato 26 marzo alle ore 12.00; durante il Festival dalle ore 8.30 alle 23.00

LE SALE

Auditorium - Piazza Libertà

Cinema Capitol - Via T. Tasso, 41

Lo Schermo Bianco - Via Daste e Spalenga, 13

ATTIVITÀ COLLATERALI

Agorà Daste - Via Daste e Spalenga, 13

Sala alla Porta S. Agostino - Via della Fara

Sala della Fondazione Morzenti - via Maj, 30

Sala Galmozzi (Biblioteca Caversazzi) - Via Tasso, 4

Libreria Incrocio Quarenghi - Via Giacomo Quarenghi, 32

Bikefellas - Via Giuseppe Gaudenzi, 6

UFFICI

Ufficio Accrediti / Ospitalità

Atrio di Palazzo della Libertà

- sabato 26 e domenica 27 marzo dalle ore 10.00 alle ore 19.00 (orario continuato)

- tutti gli altri giorni del Festival (fino a sabato 2 aprile) dalle ore 10.00 alle ore 13.00 e dalle ore 14.30 alle 19.00

Ufficio Stampa / Segreteria

Via Antonio Ghislanzoni, 37

- da sabato 26 marzo fino a sabato 3 aprile compresi dalle ore 10.00 alle ore 13.00 e dalle ore 15.00 alle 18.30

BERGAMO FILM MEETING

International Film Festival

40^a edizione, 26 marzo - 3 aprile 2022

INAUGURAZIONE

Bergamo, venerdì 25 marzo - ore 21.00

Agorà Daste - via Daste e Spalenga, 13

CIN'ACUSMONIUM: ***STALKER*** di Andrej Tarkovskij

proiezione acusmatica della copia in 35mm restaurata,

a cura dell'associazione Audior

BERGAMO FILM MEETING

International Film Festival

40^a edizione, 26 marzo - 3 aprile 2022

9 giorni di proiezioni

oltre 160 film tra lungometraggi, documentari e corti

PRESENZE CONFERMATE

Thanos Anastopoulos, Maja Borg, Costa-Gavras, Iker Elorrieta,
Alice Fiorelli, Mathieu Gerault, Giulia Giapponesi, Demetrio Giacomelli,
Alina Grigore, Anush Hamzehian, Holly Heuser, Nicolas Khoury,
Nazarij Klujev, Maria Loohufvud, Love Martinsen, Francesco Mapelli,
Vittorio Mortarotti, Priit e Olga Pärn, Vytautas Puidokas,
Giulia Ratti, Daniel Reich, Paul Sin Nam Rigter,
Elia Romanelli, Céline Rouzet, Paolo Rossi, Volker Schlöndorff,
Darko Sinko, Patrice Toye, Richard Van Oosterhout.

SOMMARIO

INTRODUZIONE

MOSTRA CONCORSO

VISTI DA VICINO

EUROPE, NOW!

Danis Tanović

Patrice Toye

Boys and Girls - The Best of Cilect Prize

Europe, Now! Film Industry Meetings

CINEMA D'ANIMAZIONE: PRIIT & OLGA PÄRN

RETROSPETTIVA COSTA-GAVRAS

1983: L'ANNO DEL CONTATTO

ANTEPRIME, CLASSICI, EVENTI SPECIALI

KINO CLUB

Il Festival per le scuole

FESTIVAL E DINTORNI

UN FESTIVAL DEL PRESENTE EUROPEO

Delle decine di manifestazioni cinematografiche che fiorirono negli anni '80 insieme con Bergamo Film Meeting non ne sono rimaste molte. Non possiamo non essere soddisfatti del successo di lunga durata di un festival che arriva alla quarantesima edizione. Dimostra che l'idea da cui partimmo era buona e che, pur cambiando inevitabilmente pelle e intenzioni nel corso del tempo, BFM una ragione di esistere l'ha sempre avuta. Non solo: BFM è stato sempre più apprezzato da pubblico e addetti ai lavori. L'epidemia di Covid 19, però, ha accelerato il processo di crisi storica del cinema, costringendoci oggi a chiederci che senso abbia un festival del cinema in sala. È una domanda che anche noi dovremmo porci fin dalla prossima edizione.

Ma oggi è giusto prima di tutto celebrare: non solo i 40 anni, ma anche il ritorno in sala e in presenza dopo due edizioni "a distanza". BFM era nato nel 1983 come un festival rivolto al futuro: si portavano in città i talenti mondiali emergenti. Ha poi passato una lunga fase in cui l'attenzione era rivolta al passato: le retrospettive sono state spesso il *clou* del programma. È diventato poi principalmente un festival del presente; un festival del presente *europeo*, da anni riconosciuto, anche con un significativo supporto finanziario, dai programmi MEDIA della UE. Con una battuta, verrebbe da dire che anche il presente, però, non è più quello di una volta - e nemmeno le forme della sua rappresentazione sullo schermo -. Ma BFM continua ad essere uno specchio fedele della ricerca e dell'urgenza che moltissimi cineasti mettono nella testimonianza e nella reinvenzione del reale. È a loro che bisogna guardare per immaginare cosa potrà essere il cinema di domani, se ancora si chiamerà così.

Prima di cominciare a pensare a quel che sarà, però, non bisogna dimenticare quello che è stato e chi non c'è più. Quarant'anni sono un bel pezzo della vita di un uomo o di una donna e inevitabilmente molti, dal 1983, ci hanno lasciato. Personalmente, ricordo ancora benissimo la riunione in Comune in cui si decise la creazione del festival. A quel tavolo, io ero il giovane di belle speranze e il destino mi consente di essere qui ora a scrivere queste note. Non ci sono più gli amministratori di allora, che furono attenti sostenitori istituzionali di quell'idea ambiziosa: il sindaco Giorgio Zaccarelli e l'assessore alla cultura Gian Pietro Galizzi, che sarebbe diventato sindaco a sua volta. Soprattutto, non ci sono più i due "Grandi Vecchi" di Lab 80 e Cineforum, Piercarlo Nolli e Sandro Zambetti: diversi per carattere e indole, ma inerentemente bergamaschi nella loro voglia di fare e migliorare le cose. Sono stati l'esempio per più generazioni di cinefili e appassionati che si sono succeduti/e nelle mille mansioni, alte e basse, che servono per far funzionare BFM. In conclusione, usiamo quest'edizione per segnare la fine di un ciclo e l'inizio di una nuova epoca, con consapevolezza e apertura mentale: quella che al BFM non è mai mancata.

Davide Ferrario
(Presidente Bergamo Film Meeting Onlus)

MOSTRA CONCORSO

Come sempre riservata ai nuovi autori, la competizione internazionale presenta **7 lungometraggi** di fiction, inediti in Italia, caratterizzati dall'originalità linguistica e narrativa con cui affrontano i temi della contemporaneità. I lungometraggi selezionati concorrono al **Premio Bergamo Film Meeting**, assegnato ai tre migliori film della sezione sulla base delle preferenze espresse dal pubblico. Al film vincitore andrà un riconoscimento del valore di 5.000 euro, istituito come sostegno rivolto alle produzioni che investono nei giovani autori, nel cinema indipendente e di qualità. Inoltre la giuria internazionale, che quest'anno è presieduta da Volker Schlöndorff (regista) e composta anche da Frédéric Boyer (direttore Les Arcs Film Festival, Tribeca Film Festival e del RIFF di Reykjavík) Nicoletta Romeo (condirettore Trieste Film Festival e produttrice cinematografica) assegnerà 2.000 euro quale **Premio per la migliore regia**.

I FILM

Nö **AIT**

di Dietrich Brüggemann, Germania, 2021, 119'

Dina e Michael hanno poco più di trent'anni. Lui è un medico, lei è un'attrice. Sono felici insieme, finché Michael pensa di interrompere la relazione. Dina risponde: «Nope» («Nö»). Un film in tredici episodi sull'amore.

El Radioaficionado / The Radio Amateur / Il radioamatore [t.i.] **AIT**

di Iker Elorrieta, Spagna, 2021, 87'

Dopo la morte della madre, Nikolas, un trentenne affetto da autismo, decide di tornare nella sua città natale. La sua missione è raggiungere il mare aperto in due giorni, ma non sarà facile. Ane - la sua unica amica d'infanzia - cercherà di aiutarlo nell'impresa.

Sentinelle Sud / South Sentinel / Sentinella Sud [t.i.] **AINT**

di Mathieu Gérault, Francia, 2021, 97'

All'indomani di un'imboscata in Afghanistan che ha decimato la sua unità, il soldato Christian Lafayette ritorna in Francia. Mentre cerca di riprendere una vita normale, sembra scegliere il circolo vizioso della violenza e della criminalità.

Crai nou / Blue Moon / Luna blu [t.i.] **AIT**

di Alina Grigore, Romania, 2021, 85'

Irina vive in un villaggio di montagna in Romania, ma sogna di frequentare l'università di Bucarest. La giovane lotta per studiare e per sfuggire alla violenza della sua famiglia allargata e disfunzionale. Sfruttando la sua intelligenza e il suo istinto, condurrà i suoi aggressori in un sottile gioco psicologico.

Kryštof / Krystof **AIT**

di Zdeněk Jiráský, Repubblica Ceca, Slovacchia, 2021, 101'

Anni '50, Cecoslovacchia, epoca stalinista. Kryštof è un novizio in una comunità di monaci e qui viene coinvolto nel trasferimento illegale verso la Germania dei fuggitivi dal regime. Nel frattempo è in corso l'Azione K per distruggere gli ordini religiosi maschili.

Die Saat / The Seed / Il seme [t.i.] **AIT**

di Mia Maariel Meyer, Germania, 2021, 97'

L'aumento degli affitti in città ha costretto Rainer a trasferirsi in una casa in periferia insieme alla moglie incinta e alla figlia di 13 anni Doreen. Mentre Rainer combatte per il proprio posto di lavoro in un cantiere edile, nasce una pericolosa amicizia tra Doreen e Mara, la figlia dei vicini benestanti.

Inventura / Inventory / Inventario [t.i.]

AIT

di Darko Sinko, Slovenia, 2021, 106'

Boris è, come si suol dire, un tipo normale. Una sera, però, qualcuno prova a sparargli. Le indagini non rivelano nulla. Nessun nemico, nessun sospetto. Si potrebbe dire che Boris sia l'ultima persona che qualcuno vorrebbe uccidere.

AIT = Anteprima Italiana

AINT = Anteprima Internazionale

VISTI DA VICINO

12 produzioni indipendenti provenienti dal panorama internazionale, tutti inediti in Italia. Film documentari nei quali lo sguardo curioso e attento del regista si addentra senza remore nel vivo della realtà, dimostrandosi capace di cogliere e sintetizzare il visibile e l'invisibile, di raccontare un tema, un luogo, un personaggio "da vicino", con intensità e partecipazione. Due i premi che verranno attribuiti: il **Premio Miglior Documentario CGIL Bergamo – Sezione Visti da Vicino**, del valore di 2.000 euro, assegnato in base alle preferenze espresse dal pubblico, come riconoscimento alle produzioni cinematografiche indipendenti; e il **Premio della Giuria CGIL - La Sortie de l'Usine**, del valore di 1.000 euro, conferito dai delegati sindacali di CGIL Bergamo al documentario che meglio affronta i temi legati al mondo del lavoro.

I FILM

Passion / Passione [t.l.]

di Maja Borg, Svezia, Spagna, 2021, 92'

AIT

Dopo essere uscita da una relazione distruttiva, Maja Borg esplora due pratiche rituali: il cristianesimo e il BDSM. Borg affronta i suoi traumi profondamente personali, mentre esplora la scena queer europea e l'eredità cristiana del nord Europa per ritrovare sé stessa.

Det er ikke slut endnu / It Is Not Over Yet / Non è ancora finita [t.l.]

AIT

di Louise Detlefsen, Danimarca, 2021, 96'

Dagmarsminde è una piccola casa di cura per pazienti con grave demenza. In alternativa alla sterilità e all'indifferenza che spesso derivano dall'assistenza agli anziani a lungo termine, il loro metodo di trattamento si basa su abbracci, conversazioni, risate e comunità.

Yonaguni

AIT

di Anush Hamzehian, Vittorio Mortarotti, Francia, 2021, 77'

Yonaguni è una piccola isola giapponese a un centinaio di chilometri da Taiwan. Lentamente, l'isola si svuota perché non ha nulla da offrire se non le sue montagne ricoperte di foreste e l'oceano infinito. I suoi abitanti potrebbero essere le ultime tracce di un mondo che scompare...

The Sailor / Il marinaio [t.l.]

AIT

di Lucia Kašova, Slovacchia, 2021, 78'

Per tutta la sua vita, Paul Johnson ha girato il mondo a bordo della sua barca a vela. Ha vissuto una vita spensierata senza mai rimanere troppo a lungo sulla terraferma. Adesso ha ottant'anni e né lui né la sua barca possono navigare. Come si può concludere un simile viaggio?

Fiasco

AIT

di Nicolas Khoury, Libano, Paesi Bassi, 2021, 70'

La telecamera fa parte della vita quotidiana di Nicolas sin da piccolo. Le immagini girate in passato si intrecciano con filmati recenti testimoni del rapporto tenero ma disfunzionale che ha con sua madre e sua sorella, anni dopo la morte del padre.

Calendar Girls

AIT

di Maria Loohufvud, Love Martinsen, Svezia, 2021, 84'

Calendar Girls è una squadra di ballo di sole donne over 60 che si esibisce in oltre 100 eventi pubblici e privati ogni anno in Florida, determinate a dimostrare che l'età è solo un numero.

Pasienio Paukščiai / Before they Meet / Uccelli di confine

AIT

di Vytautas Puidokas, Belgio, Lituania, Croazia, Norvegia, 2021, 50'

Da ogni lato della frontiera tra la Lituania e l'enclave russo Kaliningrad, c'è una stazione di ornitologia che fa ricerche sulla migrazione di milioni di uccelli che attraversano la regione. Le due stazioni fanno

un primo tentativo di attraversare la frontiera per un progetto di ricerca comune.

Láska pod kapotou / At Full Throttle / A tutto gas [t.l.] AIT

di Miro Remo, Repubblica Ceca, Slovacchia, 2021, 85'

Jaroslav, ex minatore divorziato sulla cinquantina, costruisce auto da corsa con macchine usate per la sua nuova partner Jitka, pilota autocross. Con lei trova nuove speranze e energie dopo il suo matrimonio fallito.

Dood in de Bijlmer / Dealing with Death / Affrontare la morte [t.l.] AIT

di Paul Sin Nam Rigter, Paesi Bassi, 2020, 74'

Le numerose culture di Bijlmer, un quartiere nel sud-est di Amsterdam, hanno tutte i propri rituali attorno alla morte. La direttrice funeraria Anita ha il compito di scoprire cosa vorrebbe la comunità in una nuova casa funeraria multiculturale.

Venezia altrove / Venice Elsewhere AIT

di Elia Romanelli, Italia, 2021, 65'

Mentre la città sprofonda sotto il peso di un turismo di massa e acque alte eccezionali, il regista ha viaggiato in Europa alla ricerca di luoghi remoti che prendono il nome di Venezia. Un viaggio nell'immaginario che si è creato attorno a una delle città più famose del mondo.

140 km à l'ouest du paradis / A Distant Thud in the Jungle / 140 km a ovest del paradiso [t.l.] AIT

di Céline Rouzet, Francia, Belgio, 2021, 85'

Nel cuore della Papua Nuova Guinea, gli altopiani attirano turisti in cerca di esotismo e compagnie petrolifere straniere in cerca di nuovi giacimenti. Mentre i turisti fanno foto a danze che hanno perso il loro significato, a pochi chilometri di distanza, un mondo sta scomparendo silenziosamente.

Shi Shi Shi / A Marble Travelogue / Un diario di viaggio in marmo [t.l.] AIT

di Sean Wang, Paesi Bassi, Cina, Francia, Grecia, 2021, 97'

Pezzi di marmo bianco estratti in Grecia vengono spediti in Cina, lavorati e poi rispediti in Occidente. Lungo questo percorso del marmo, incontriamo diverse persone che hanno un ruolo in questa filiera del consumo.

Fuori concorso

Lotta di classe, il cinema dei ragazzi di Emilio Sidoti / The Children's Cinema of Teacher Sidoti

di Demetrio Giacomelli, Italia, 2021, 103'

A fine anni '60 Emilio Sidoti, maestro elementare, realizza alcuni film insieme ai suoi alunni con l'idea di sviluppare il loro sguardo critico. Il Cinema dei Ragazzi è la prima esperienza di 'scuola con il cinema' realizzata in Italia.

AIT = Anteprima Italiana

AINT = Anteprima Internazionale

EUROPE, NOW!

La ricognizione nel cinema europeo contemporaneo della 40ª edizione di Bergamo Film Meeting si sofferma sul lavoro di **Danis Tanović (Bosnia Erzegovina)** e **Patrice Toye (Belgio)**. Dei due registi, le cui opere si caratterizzano per la ricerca e l'attenzione al contemporaneo, si presenta la **personale completa**. La sezione è arricchita da **Boys & Girls. The best of Cilect Prize**, una selezione dei film di diploma delle scuole di cinema europee che aderiscono al **CILECT** - realizzata in collaborazione con la Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti di Milano -, e da **Europe, Now! Film Industry Meetings (28-29 marzo)** le due giornate rivolte ai professionisti del settore che intendono essere un'occasione di networking e una piattaforma di aggiornamento sulle opportunità offerte da festival, mercati, training programmes, fondi europei e nazionali.

La sezione è in ricordo di Andrea Trovesi.

DANIS TANOVIĆ

Danis Tanović è regista, sceneggiatore e produttore. Cresciuto a Sarajevo dove si diploma al Conservatorio, nel 1992, in seguito allo scoppio del conflitto, è costretto ad abbandonare l'università e gli studi di regia. In maniera autonoma inizia a filmare la città sotto assedio e in breve diventa reporter di guerra per l'esercito bosniaco, raccogliendo una grande quantità di materiale documentario. Soltanto nel 1994, Tanović lascia per due anni Sarajevo e si trasferisce a Bruxelles, dove ultima gli studi e realizza alcuni documentari, tra i quali *L'aube (Dawn, 1996)* e *Buđenje (Awakening, 1999)*. Il conflitto serbo-bosniaco è al centro del suo brillante film d'esordio, *No Man's Land – Terra di nessuno (No Man's Land, 2001)*, in cui due soldati delle opposte fazioni si ritrovano isolati e bloccati tra due linee nemiche, scatenando un gioco delle parti che mette a nudo le assurdità, la disumanità e il grottesco della guerra. Il film, scritto, diretto e musicato dallo stesso Tanović, si aggiudica la Palma d'Oro e l'European Film Award per la migliore sceneggiatura e l'Oscar come miglior film straniero. Nel 2005, gira *L'enfer*, seconda parte di una trilogia scritta da Krzysztof Kieślowski e Krzysztof Piesiewicz: una rivisitazione della *Medea* di Euripide, che si addentra in un dramma familiare, attraverso i volti di Emmanuelle Béart, Karin Viard, Marie Gillain, Carole Bouquet e Jean Rochefort. Segue *Triage* (2009), che debutta in concorso al Festival di Roma, un film sui traumi postbellici di un fotoreporter, con Colin Farrell, Paz Vega e Christopher Lee. L'anno successivo, con *Cirkus Columbia*, presentato alle Giornate degli Autori a Venezia, Tanović torna a raccontare la Bosnia, questa volta con i toni di una commedia surreale e un po' nostalgica, che tratteggia le dinamiche umane di un piccolo villaggio alla vigilia del conflitto. Nel 2013, *Epizoda u životu berača željeza (An Episode in the Life of an Iron Picker)*, una sorta di docu-fiction, interpretata da una famiglia rom, denuncia i problemi della sanità pubblica nella Bosnia Erzegovina postbellica e vince il Gran Premio della Giuria al festival di Berlino, mentre l'anno successivo, *Tigers* (2014), tratto da una storia vera ambientata in Pakistan, si scaglia contro lo strapotere e gli abusi delle multinazionali dell'industria alimentare. Il film ha un percorso produttivo lungo otto anni, a causa delle possibili implicazioni legali dovute al tema trattato, ma alla fine approda con successo al festival di Toronto. Il ritratto della madre patria prosegue invece con *Smrt u Sarajevu (Death in Sarajevo, 2016)*, ispirato a un'opera di Bernard-Henri Lévy, totalmente girato all'interno del microcosmo di un hotel di lusso, dove tra il personale serpeggiano conflitti, violenze e soprusi: esplicita allusione alla situazione di un Paese sfinito, la Bosnia, imprigionato nell'eterna attesa di una rinascita che non è mai arrivata. Nel 2019, Tanović si cimenta con una regia televisiva, realizzando la serie crime *Uspjeh (Success)*, scritta dallo sceneggiatore Marjan Alčevski e primo prodotto europeo dell'americana HBO. Nel 2020 esce negli Stati Uniti *The Postcard Killings*, thriller poliziesco con Jeffrey Dean Morgan nei panni di un detective in cerca dell'assassino di sua figlia. Nel 2021, durante la pandemia, Tanović realizza *Deset u pola (Not So Friendly Neighbourhood Affair)*, una commedia agro-dolce girata per le strade di Sarajevo, dove ritrova Branko Đurić, già attore protagonista di *No Man's Land*. Il film è presentato in anteprima al 27° Sarajevo Film Festival. Attualmente, il regista è in fase di postproduzione della

prima stagione di una nuova serie crime, *Kotlina*, realizzata per la piattaforma BH Content Lab.

I FILM DELLA PERSONALE

Deset u pola / Not So Friendly Neighbourhood Affair / Una storia di vicinato non proprio amichevole [t.l.], Bosnia Erzegovina, 2021, 90'

Uspjeh / Success / Successo [t.l.], tv series: 6 ep., Croazia, 2019

Smrt u Sarajevu / Death in Sarajevo / Morte a Sarajevo, Bosnia Erzegovina, Francia, 2016, 85'

Tigers / Tigri, India, Francia, 2014, 94'

Epizoda u životu berača željeza / An Episode in the Life of an Iron Picker / Un episodio nella vita di un raccoglitore di ferro [t.l.], Bosnia Erzegovina, Francia, Slovenia, Italia, 2013, 75'

Prtljag / Baggage / Bagaglio [t.l.], short, Bosnia Erzegovina, 2011, 26'

Cirkus Columbia, id., Bosnia Erzegovina, Francia, Regno Unito, Germania, Slovenia, Belgio, Serbia, 2010, 113'

Triage, id., Irlanda, Spagna, Belgio, Francia, Austria, Isole Cayman, 2009, 99'

L'enfer / Hell, id., Francia, Italia, Belgio, Japan, 2005, 102'

No Man's Land / No Man's Land – Terra di nessuno, Francia, Bosnia Erzegovina, Italia, Belgio, Regno Unito, Slovenia, 2001, 98'

L'aube / Dawn / L'alba [t.l.], doc., short, Belgio, 1996, 13'

Con il patrocinio del Consolato Generale di Bosnia Erzegovina di Milano.

Il regista sarà ospite del Festival sabato 2 aprile.

PATRICE TOYE

Si laurea in regia cinematografica presso la prestigiosa scuola Sint-Lucas di Bruxelles, nel 1990. Oggi è impegnata nell'incoraggiare i nuovi talenti e tiene corsi di arti audiovisive presso la LUCA School of Arts. I suoi film mostrano personaggi in lotta con il proprio destino e in cerca di un'identità, e spesso non disdegnano incursioni nel surreale. Dal 1989, Patrice Toye ha diretto numerosi cortometraggi, documentari e programmi televisivi per VRT, VTM e VPRO. Con il suo corto *Vrouwen willen trouwen* (Le donne vogliono sposarsi t.l.) vince il Joseph Plateau Prize nel 1993.

Esce nel 1998 il suo primo lungometraggio, *Rosie (Rosie - Il diavolo nella mente)* storia di una ragazzina tredicenne che si crea un mondo immaginario per fuggire la realtà di una situazione familiare complessa. Il film è acclamato dal pubblico e dalla critica sia in Belgio che a livello internazionale, è distribuito in 12 Paesi, tra cui l'Italia, è selezionato e premiato in numerosi festival cinematografici (Berlino, Toronto, Salonico) e anche a Bergamo Film Meeting, dove vince la Rosa Camuna di bronzo. Nel 2005, Patrice Toye dirige un film televisivo, *Gezocht: Man* (Ricerca: uomo t.l.), ritratto della vita di una madre sola con un figlio di 9 anni, che decide di cercarle di nascosto un nuovo compagno. Il film è selezionato al Rotterdam International Film Festival. Il suo secondo lungo, *(N)iemand* (L'uomo del nulla t.l.), prosegue sul tema della ricerca d'identità attraverso la storia di Tomas, un quarantenne che sogna di cambiare vita. Presentato in anteprima mondiale alle Giornate Degli Autori della Mostra del Cinema di Venezia nel 2008, vince l'NHK International Filmmakers Award al Sundance Film Festival.

Per il suo terzo film, *Little Black Spiders* (Piccoli ragni neri t.l.), Patricia Toye si ispira a fatti realmente accaduti in Belgio negli anni Settanta e racconta la storia di un gruppo di ragazze incinte che, in attesa del parto, sono nascoste in una struttura cattolica, lontane dagli occhi del mondo. Il film apre il Festival di Ostenda nel 2012, è selezionato in altri festival internazionali, vince il premio per la miglior regia ad Arras e per la migliore sceneggiatura, il miglior lungometraggio e la miglior regia a Vancouver. Il suo ultimo lavoro, *Muidhoud (Tench, 2019)*, adattamento dell'omonimo romanzo di Inge Schilperoord, tratta in modo originale e sensibile il tema della pedofilia. «È mio dovere», dichiara la stessa regista «parlare di questioni socialmente importanti e mostrarle da un altro punto di vista». Il film viene selezionato al festival di Rotterdam e vince il North Sea Port audience award (Premio del pubblico) all'International Film Fest di Ghent.

I FILM DELLA PERSONALE

Muidhond / Tench / Tinca [t.l.], Belgio, Paesi Bassi, 2019, 95'

Little Black Spiders / Piccoli ragni neri [t.l.], Belgio, 2012, 90'

(N)iemand / Nowhere Man / L'uomo del nulla [t.l.], Belgio, Paesi Bassi, Norvegia, Lussemburgo, 2008, 96'

Gezocht: Man / Wanted: Man / Ricercato: Uomo [t.l.], tv, Paesi Bassi, 2005, 83'

Rosie / Rosie: the Devil in My Head / Rosie – Il diavolo nella mente, Belgio, Francia, 1998, 97'

L'amant de maman / L'amante di mamma [t.l.], tv, Belgio, Paesi Bassi, 1997, 50'

Vrouwen willen trouwen / Le donne vogliono sposarsi [t.l.], short, Belgio, 1992, 10'

Con il patrocinio dell'Ambasciata del Belgio a Roma e con il patrocinio e il contributo dell'Ufficio di Rappresentanza della Comunità Fiamminga e della Regione delle Fiandre presso l'Ambasciata del Belgio. In collaborazione con la Cinémathèque royale de Belgique.

La regista sarà ospite del Festival il 30 e 31 marzo.

Giovedì 31 marzo a partire 14.30 terrà una masterclass a Milano presso la Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti – Fondazione FM (Viale Fulvio Testi, 121).

< Europe, Now! Boys & Girls - The Best of CILECT Prize >

Definita in collaborazione con la Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti di Milano, la selezione dei film realizzati dagli studenti delle scuole di cinema europee che aderiscono al CILECT presenta quest'anno 8 cortometraggi, scelti tra i vincitori e i finalisti del CILECT Prize 2021, nelle categorie animazione, fiction e documentario. Il premio viene attribuito ogni anno dall'intera comunità di studenti e insegnanti delle oltre 180 scuole che fanno parte dell'associazione internazionale.

I FILM

Under/Pressure Sotto pressione [t.l.] di Vasil Bogdanov, Bulgaria, 2020, 6'

En rang par deux. Incontro con Aliou e Afif/En rang par deux (Meeting Aliou & Afif) di Elisabetta Bosco, Margherita Giusti, Viola Mancini, Italia, 2020, 7'

Don't Forget to Smile/Non scordarti di sorridere [t.l.] di Ning Cai, Portogallo, Belgio, Ungheria, 2021, 14'

Waarom bleef je niet voor mij?/Why Didn't You Stay for Me?/Perché non sei rimasta per me? [t.l.] di Milou Gevers, Paesi Bassi, 2020, 25'

Ballast/La zavorra [t.l.] di Daniel Howlid, Polonia, 2020, 18'

No di Bruno Manguen Sapiña, Germania, Messico, 2020, 16'

Anatomie českého odpoledne/Anatomy of a Czech Afternoon/Anatomia di un pomeriggio ceco [t.l.] di Adam Martinec, Repubblica Ceca, 2020, 22'

Jestem tutaj/I'm Here/Sono qui [t.l.] di Julia Orlik, Polonia, 2020, 16'

In collaborazione con CILECT e Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti – Fondazione FM.

< EUROPE, NOW! FILM INDUSTRY MEETINGS >

Where and how does European audiences watch European films

Sala della Fondazione Morzenti, via Angelo Maj, 30 / online su zoom

Lunedì 28 e martedì 29 marzo

Seconda edizione delle giornate professionali del Bergamo Film Meeting, quest'anno dedicate al tema della diffusione dei film europei. Una piattaforma di informazione, aggiornamento e networking per fornire alcuni degli strumenti necessari all'accesso al mercato della distribuzione cinematografica europea, in sala e online.

LUNEDÌ 28 MARZO

ore 9.30 - Welcome coffee

ore 10.00

Panel istituzionale e case studies

Silvia Sandrone (Creative Europe Desk Italy - MEDIA) - La circolazione dei film e delle opere europee, la loro visibilità e accessibilità sono da sempre al centro del Programma MEDIA e restano una priorità della nuova programmazione Europa Creativa 2021-2027 che promuove la circolazione dei film tramite sostegni alla distribuzione cinematografica e alle piattaforme online, incoraggiando l'innovazione e la collaborazione tra produttori, distributori e agenti di vendita a livello internazionale.

Christine Eloy (Managing Director Europa Distribution) - La rete europea di distributori di fronte alle nuove sfide della distribuzione in sala e online, anche di fronte a un pubblico che cambia e fa le sue scelte.

ore 11.00 - Coffee break

a seguire

Anastasia Plazzotta (Wanted Cinema) e Katarzyna Siniarska (New Europe Film Sales) - Il caso di *Corpus Christi* un film europeo distribuito nel 2021, in termini di strategie messe in atto dalla distribuzione a livello europeo e da quella italiana.

Irene Musumeci (MUBI) - La piattaforma che sta progressivamente trasformando il suo ruolo nella distribuzione di film d'autore in senso sempre più centrale. La case study di *Petite Maman*, distribuito in stretta collaborazione con Teodora, interviene Beatrice Gulino.

ore 12.30 - Q&A session

ore 13.00 - Networking lunch

ore 14.30

Presentazione programmi di Works-In-Progress

Breve presentazione di ciascun programma industry da parte del curatore che dialoga con produttore o sales agent di un film sul percorso e sulla partecipazione del film al programma.

Ilaria Gomasasca - Presenta i programmi First Cut Lab e First Cut+ insieme al film *Imaculate* di Monica Stan (Romania) - produttore Marcian Lazar

Alessandro Gropplero - Presenta Last Stop Trieste, programma di documentari Works-In-Progress di *When East Meets West*, insieme al film *Museum of the Revolution* di Srfëan Kefça - produttore Vanja Jambrović

Catherine Bizern - Presenta la sezione di Works-In-Progress di ParisDoc di Cinéma du Réel

Daria Voumard - Presenta First Look di Locarno Pro insieme al film *Sunburn* di Vicente Alvez do Ô - sales agent Cosimo Santoro (The Open Reel)

ore 15.50 - Coffee break

a seguire

Alessandra Speciale (Milano Film Network) presenta L'Atelier MFN programma di sostegno a lungometraggi Italiani in post-produzione, con i film *Il posto* e *Le proprietà dei metalli*.

Alessandro Gropplero (When East Meets West) presenta This is IT, programma partner de L'Atelier MFN, e il lavoro su alcuni titoli in comune

Torino Film Lab Audience Design Fund (and Consultancy): presentazione programma a cura di Greta Fornari e case study del film *Maternal* di Maura Delpero a cura di Greta Nordio

ore 17.00

Meet the decision makers - one to one meeting su prenotazione

ore 18.30 - Networking cocktail

MARTEDÌ 29 MARZO

ore 9.30 - Welcome coffee

ore 10.00

Panel istituzionale e case studies

Sonia Ragone (Europa Cinemas) - Le sfide della più importante rete di sale d'Europa e alcuni programmi speciali che mette in atto "Collaborate to Innovate" e "Audience Development and Innovation Labs"

Daria Voumard - Come facilitare l'accesso ai film del patrimonio a sale e piattaforme: report dei primi due anni e futuro dal progetto Heritage Online del Locarno Film Festival

Philipp Hoffmann (Rushlake Media) - Kino on Demand: una best practice europea di progetto che crea una connessione tra sala e online

ore 11.00 - Coffee break

a seguire

Case studies di distributori italiani che sono anche esercenti: Andrea Zanoli (Lab 80 film) Alessandro Giacobbe (Academy Two) Anastasia Plazzotta (Wanted Cinema)

Alcune best practices di auto-distribuzione: quando è la produzione del film a trovare le sale per la distribuzione del proprio film: il caso di *Piccolo corpo* e in generale di una realtà come Nefertiti Film di Alberto Fasulo e Nadia Trevisan.

ore 12.30 - Q&A session

ore 13.00 - Networking lunch

ore 14.30

Key note and Q&A session

Looking forward to work with VoD

Silvia Cibien - Il panorama attuale delle piattaforme VoD, i giocatori in campo e i modelli di business, il mercato europeo e alcuni esempi di piattaforme indipendenti. Un approfondimento per fornire gli strumenti necessari per entrare in contatto con la distribuzione online

ore 16.00

Meet the decision makers - one to one meeting su prenotazione

ore 18.00 - Networking cocktail di chiusura delle giornate

Per partecipare agli eventi Industry, sia in presenza che online, è necessario prenotarsi entro e non oltre le ore 14.00 del giorno 27 marzo tramite mail all'indirizzo: industry@bergamofilmmeeting.it

Accesso Industry Meetings in presenza o online: 1 giorno – 10 Euro / 2 giorni – 15 euro. Ingresso gratuito per tutti gli accreditati Industry.

In collaborazione con Creative Europe Desk Italy - MEDIA, Lab 80 film, Locarno Pro / Heritage Online, First Cut+, Cinéma du Réel, Milano Film Network, MUBI, When East Meets West, AIR3 – Italian Directors Guild – Associazione Italiana Registi e AGICI – Associazione Generale Industrie Cine-Audiovisive Indipendenti.

CINEMA D'ANIMAZIONE: PRIIT & OLGA PÄRN

Priit e Olga Pärn sono i protagonisti della sezione dedicata all'animazione autoriale della 40^a edizione di Bergamo Film Meeting. Dei due registi estoni verrà presentata, in anteprima mondiale, la **personale completa composta da 19 film, tra corti e mediometraggi realizzati in animazione tradizionale**. Spesso considerati enigmatici, i primi lavori di Priit Pärn hanno la straordinaria capacità di essere contemporanei, nonostante siano iscritti in un periodo storico ben preciso. Dal 2007, l'accompagnamento registico di Olga Pärn ha permesso al duo una sperimentazione stilistica, dando vita a film memorabili che hanno percorso lunghi viaggi festivalieri.

Priit Pärn (Tallinn, 26 agosto 1946) studia Biologia all'Università di Tartu ma accantona la sua laurea per lavorare come caricaturista e illustratore per alcuni giornali, fino ai primi anni '80. Intorno al 1973 entra ufficialmente nel mondo dell'animazione realizzando il *character design* per diversi film come, ad esempio, *Kilplased* (Tartarughe, 1974) di Rein Raamat, regista estone fondatore della Joonisfilm, branca della casa di produzione Tallinnfilm dedicata al disegno animato. Nel 1977, Priit dirige il suo primo film *Kas maakera on ümmargune?* (La terra è rotonda?): nasce, così, uno degli autori più rappresentativi nello scenario del cinema d'animazione dell'Europa orientale. Lo stile caricaturale del regista, che diventa caratteristico della sua filmografia, non è esclusivamente un modo per divertire, soprattutto alla luce del contesto storico in cui sono inseriti i suoi lavori: sotto il totalitarismo dell'Unione Sovietica, i film di Priit Pärn dimostrano che possono esistere e co-esistere diverse sfaccettature della realtà e diverse ideologie.

Così, ispirandosi anche al surrealismo e al dadaismo, Pärn dà vita a uno stile che, pur nella semplicità del tratto, genera opere dalle qualità satiriche e sovversive tutt'oggi ineguagliabili.

Nel 1988, con *Eine murul* (Colazione sull'erba) Priit Pärn vince il Gran Premio al Festival di Zagabria: partendo dal quadro di Monet *Déjeuner sur l'herbe*, il film si rivela un attacco proprio alla società sovietica che di lì a poco si sarebbe disintegrata. *Hotell E* (1992) rappresenta l'inizio di quella che si potrebbe considerare la seconda fase della sua produzione, che si distingue per la scelta di soggetti spesso provocatori descritti in modo arguto, talvolta assurdo, che sottolineano una visione graffiante della vita, della politica e della sessualità. *1895* (1995), *Porgandite öö* (La notte delle carote, 1998) e *Karl ja Marilyn* (Karl e Marilyn, 2003) sono delle pietre miliari della cinematografia estone, che in questo decennio si fanno portavoce di un'animazione più focalizzata sul messaggio, grazie all'essenzialità tecnica e stilistica.

Ma kuklas tunnen (Sento una pallottola eterna nella parte posteriore della testa, 2007) sancisce il sodalizio artistico con l'art director e animatrice Olga Marchenko, classe 1976: laureata presso il dipartimento di Arti Grafiche (specializzata in intaglio) dell'Accademia d'Arte in Bielorussia, dal 1996 al 2003 lavora nel dipartimento di animazione di Belarusfilm Studio, specializzandosi in animazione con la sabbia. Dopo aver completato un corso di regia cinematografica presso la scuola di animazione La Poudriere in Francia, dal 2006 vive e lavora in Estonia, dove conosce e sposa Priit Pärn e dirige insieme a lui 6 film. *Elu ilma Gabriella Ferrita* (Vita senza Gabriella Ferri, 2008) è il film più lungo realizzato finora dalla coppia, ma è con *Tuukrid vihmas* (Sommozzatori nella pioggia, 2010), combinazione tra disegno a mano libera e animazione con la sabbia, che i due registi raggiungono l'apice del successo di critica e pubblico, vincendo diversi premi a importanti festival e l'Estonian Cultural Endowment Award per il miglior film.

Dal 1990, Priit Pärn lavora anche come insegnante nelle scuole d'animazione di Finlandia, Germania, Svizzera, Norvegia, Belgio, Olanda, Spagna, Francia e Regno Unito e dal 2008 è membro dell'European Film Academy.

Nel 2017, insieme ai registi e animatori Anna Budanova, Atsushi Wada e Theodore Ushev, Priit e Olga animano il concerto *L'estate*: una vera e propria esecuzione visiva de *Le quattro stagioni* di Vivaldi, realizzata utilizzando un programma di AI che ascolta e sincronizza l'animazione con la musica.

Attualmente i due registi stanno lavorando al loro prossimo film d'animazione, *Luna rossa*, di cui verrà mostrato un estratto durante la 40ª edizione di Bergamo Film Meeting.

I FILM DELLA PERSONALE

Priit Pärn

Kas maakera on ümmargune? / Is the Earth Round? / La terra è rotonda? [t.l.], URSS, 1977, 10'
... Ja teeb trikke /... And Plays Tricks / ... E fa dei trucchi [t.l.], URSS, 1978, 10'
Harjutusi iseseisvaks eluks / Some Exercise in Preparation for Independent Life / Qualche esercizio in preparazione a una vita indipendente [t.l.], URSS, 1980, 10'
Kolmnurk / The Triangle / Il triangolo [t.l.], URSS, 1982, 16'
Aeg maha / Time Out / Fuori tempo [t.l.], URSS, 1984, 10'
Eine murul / Breakfast on the Grass / Colazione sull'erba [t.l.], URSS, 1987, 27'
Kustuta valgus / Switch Off the Light / Spegni la luce [t.l.], URSS, 1988 49''
Hotell E / Hotel E, Estonia, 1992, 30'
1895, Estonia, 1995, 30'
Porgandite öö / Night of the Carrots / La notte delle carote [t.l.], Estonia, 1998, 30'
Remix, Estonia, 1999, 45''
Oiva, Estonia, 2001, 28''
Karl ja Marilyn / Karl and Marilyn / Karl e Marilyn [t.l.], Finlandia, Estonia, 2003, 23'52''

Priit e Olga Pärn

Ma kuklas tunnen / I Feel a Lifelong Bullet in the Back of My Head / Sento una pallottola eterna nella parte posteriore della testa [t.l.], Estonia, 2007, 2'24''
Elu ilma Gabriella Ferrita / Life without Gabriella Ferri / Vita senza Gabriella Ferri [t.l.], Estonia, 2008, 43'44''
Tuukrid viimas / Divers in the Rain / Sommozzatori nella pioggia [t.l.], Estonia, 2010, 23'20''
Lendurid koduteel / Pilots on the Way Home / Piloti sulla via di casa [t.l.], Canada, Estonia, 2014, 16'
Silmadeta Jahimees. Handi Lugu / The Eyeless Hunter. A Khanty Story / Il cacciatore senza occhi. Una favola ostiaca [t.l.], Estonia, 2016, 4'
Summer / L'estate [t.l.], Estonia, 2020, 11'

Con il patrocinio dell'Ambasciata d'Estonia a Roma. In collaborazione con Eesti Joonisfilm. Parte della retrospettiva sarà ospitata in autunno presso il Cinema Nuovo Eden di Brescia.

Priit e Olga Pärn saranno ospiti del Festival dal 25 al 28 marzo.

I due animatori terranno una masterclass domenica 27 alle ore 11.00 presso la Sala Galmozzi (Biblioteca Caversazzi) via Tasso, 4.

Priit e Olga Pärn. Tra enigma e magia

Sala alla Porta Sant'Agostino - Via della Fara

25 marzo al 10 aprile 2022; mar. - ven.: 15.30 - 19.30 / sab. - dom.: 11.00 - 19.30 - Ingresso libero

Inaugurazione: sabato 26 mattina, ore 11.00 + tour guidato con registi

La mostra *Tra enigma e magia* è dedicata a Priit e Olga Pärn, registi estoni a cui la 40ª edizione di Bergamo Film Meeting rivolge la retrospettiva completa dedicata al Cinema d'Animazione. Prima di entrare nel mondo dell'animazione, Priit Pärn ha lavorato come caricaturista e illustratore. Dalla fine degli anni Sessanta non ha mai smesso di realizzare illustrazioni: con tratto scervo da ogni precisione formale, ha dedicato la prima parte della sua produzione artistica alla rappresentazione della situazione politica e culturale che ha attraversato l'Unione Sovietica fino alla sua dissoluzione, nel 1991. Tematica che ha certamente influenzato anche la produzione filmica del regista, a partire

da *Kas maakera on ümmargune?* (*La terra è rotonda?* [t.l.], 1977). Dal 2007, il sodalizio artistico con la futura moglie Olga Marchenko ha permesso al duo di raggiungere un grande successo di pubblico e critica, che li ha consacrati a più importanti autori nel panorama del Cinema d'Animazione contemporaneo. Il black humor e il surrealismo giocoso che invadono il loro Cinema si riflette nelle 69 stampe che compongono la mostra, impreziosita da bozzetti compositivi e frame di 4 film: *Hotel E* (1992), *Elu ilma Gabriella Ferrita* (*Vita senza Gabriella Ferri* [t.l.], 2008), *Tuukrid vihma* (*Sommozzatori nella pioggia* [t.l.], 2010), *Lendurid koduteel* (*Piloti sulla via di casa* [t.l.], 2014). Di grande impatto anche la selezione di 12 illustrazioni realizzate nel 2016 per *Gothamites*, uno dei più celebri libri estoni per bambini, scritto da Eno Raud. Protagonisti di questi quadri affollati sono i cittadini di Gotham che, stufi di essere costantemente interpellati da altri popoli per consigli su come diventare abitanti modello, decidono di diventare sciocchi, facendo sprofondare il paese nel caos. Dunque, una varietà di opere che consentono allo spettatore di immergersi nel mondo magico e al contempo enigmatico creato da Priit e Olga Pärn.

La mostra è accompagnata dalla proiezione del documentario Priit Pärn in Tallinn di Guillaume Calop e Tamaki Okamoto (Francia, 2013, 29').

In collaborazione con Comune di Bergamo.

RETROSPETTIVA COSTA-GAVRAS

Bergamo Film Meeting, in occasione della sua 40ª edizione dedica una retrospettiva completa al regista Costa-Gavras, maestro del cinema di denuncia e impegno civile.

COSTA-GAVRAS

Costa-Gavras, nome d'arte di Konstantinos Gavras, nasce a Loutra Iraias (Atene) il 13 febbraio 1933. Dalla madre riceve un'educazione religiosa greco-ortodossa, ma è il padre, originario di Odessa (Ucraina) e militante nella Resistenza durante la Seconda guerra mondiale, a influire sulla sua vocazione di cineasta di thriller politici. Nel 1949 si trasferisce a Parigi, dove nel 1956 ottiene la cittadinanza francese. Nella capitale frequenta l'Institut Des Hautes Études Cinématographiques (IDHEC). In seguito, diventa assistente di registi come Yves Allegret, Jacques Demy e René Clément. Si impone come autore a livello internazionale con *Z – L'orgia del potere* (*Z*, 1969), film politico ma anche spettacolare e di grande impatto emotivo, che nello stesso anno vince il Premio della Giuria a Cannes e l'anno dopo l'Oscar per il miglior film straniero. *Z* è la rappresentazione potente di un assassinio politico in Grecia. Il film si ispira al romanzo di Vassili Vassilikos sull'affare Lambrakis, un professore universitario e deputato di sinistra, morto nel 1963 investito "casualmente" da un'auto. Nel 1965 Costa-Gavras aveva realizzato il suo primo film, *Vagone letto per assassini* (*Compartment tueurs*), un detective thriller, tratto da un romanzo poliziesco di Sébastien Japrisot e prodotto con il sostegno degli amici Yves Montand e Simone Signoret, che ne sono i protagonisti. Il secondo film, *Il tredicesimo uomo* (*Un homme de trop*, 1967), è un dramma ambientato nella seconda guerra mondiale durante l'occupazione nazista. Dopo *Z* firma la regia de *La confessione* (*L'aveu*, 1970), incentrato sulla figura di un ministro del governo cecoslovacco, l'ebreo comunista Arthur London, accusato di slealtà dai membri del partito, processato e condannato all'ergastolo da un tribunale stalinista. *L'aveu* rappresentò per il regista, per Semprún e gli interpreti, Yves Montand e Simone Signoret, un lacerante ripensamento sulla propria militanza comunista.

Il taglio decisamente politico permane anche nei film successivi. Nel 1973 esce *L'Americano* (*État de siège*), che denuncia l'appoggio dato dagli U.S.A. ai regimi autoritari del Sudamerica. Del 1975 è *L'affare della Sezione Speciale* (*Séction spéciale*), che ha per tema i processi intentati dal governo di Vichy. L'insuccesso del film ferma il regista per quattro anni, inducendolo a cambiare momentaneamente registro con *Chiaro di donna* (*Clair de femme*, 1979), dramma intimista interpretato ancora da Yves Montand e da Romy Schneider. Dopo un nuovo, lungo periodo di inattività, nel 1982 gli studi hollywoodiani offrono a Costa-Gavras l'occasione di un rilancio di carriera, affidandogli la regia di *Missing*, denuncia delle responsabilità statunitensi nella dittatura cilena del dopo Allende. Il film successivo è *Hanna K.* (1983), in cui un'avvocata ebrea (Jill Clayburgh) cade in crisi di identità dopo aver assunto la difesa di un palestinese accusato di terrorismo.

Del 1986 è *Consiglio di famiglia* (*Conseil de famille*), una commedia sulle contraddizioni interne della borghesia. Nel 1988 realizza *Betrayed – Tradita* (*Betrayed*), requisitoria contro gli orrori del Ku Klux Klan, e l'anno successivo *Music box*, dramma giudiziario in cui un'avvocata (Jessica Lange) assume la difesa del padre, esule ungherese accusato di crimini di guerra in quanto membro delle milizie ungheresi filonaziste. Meno convincenti sono i due film successivi: *La piccola apocalisse* (*La petite apocalypse*, 1993), satira degli errori e delle debolezze della sinistra europea, girata all'indomani della caduta del muro di Berlino, e *Mad City – Assalto alla notizia* (*Mad City*, 1997), denuncia delle mistificazioni dell'universo mediatico. Con *Amen* (2002) affronta, con il consueto piglio civile, la spinosa questione dei rapporti tra papa Pio XII e il regime nazista.

Gli ultimi film sono *Il cacciatore di teste* (*Le Couperet*, 2005), su un frustrato disoccupato che decide di uccidere quelli che lottano contro di lui per avere un lavoro; *Verso l'eden* (*Eden à l'Ouest*, 2009), un dramma sugli immigrati illegali; *Il Capitale* (*Le Capital*, 2012), ambientato nel mondo corrotto dell'alta finanza, e *Adults in the Room* (2019), sulla crisi finanziaria esplosa in Grecia nel 2015 e

sull'ascesa al governo di Syriza, movimento di sinistra che si afferma alle elezioni.

I FILM DELLA PERSONALE

Les ratés / I falliti [t.l.], Francia, 1958, 5'

Compartiment tueurs / The Sleeping Car Murder / Vagone letto per assassin, Francia, 1965, 95'

Un homme de trop / Shock Troops / Il 13° uomo, Francia, Italia, 1967, 110'

Z / Z - l'orgia del potere, Francia, Algeria, 1969, 125'

L'aveu / The Confession / La confessione, Francia, Italia, 1970, 139'

État de siège / State of Siege / L'amerikano, Francia, Italia, Germania Occidentale, 1972, 115'

Clair de femme / Womanlight / Chiaro di donna, Francia, 1979, 98'

Missing / Missing - Scomparso, Stati Uniti, Messico, 1982, 122'

Hanna K., Francia, Israele, 1983, 108'

Conseil de famille / Family Council / Consiglio di famiglia, Francia, 1986, 128'

Music Box / Music Box - Prova d'accusa, Stati Uniti, 1989, 123'

La petite apocalypse / The Little Apocalypse / La piccola apocalisse, Italia, Francia, Polonia, Austria, 1993, 110'

Mad City / Mad City - Assalto alla notizia, Stati Uniti, 1997, 114'

Amen., Francia, Germania, Romania, 2002, 132'

Le couperet / The Ax / Cacciatore di teste, Francia, Belgio, Spagna, 2004, 122'

Eden à l'ouest / Eden Is West / Verso l'eden, Francia, Grecia, Italia, 2009, 100'

Le capital / Capital, Francia, 2012, 114'

Adults in the room, Francia, Grecia, 2019, 124'

In collaborazione con Efebo d'Oro - Premio Internazionale di Cinema e Narrativa e KG Productions.

Il regista sarà ospite del Festival sabato 26 e domenica 27 marzo.

Bergamo - Domenica 27 marzo alle ore 19.00 il regista incontrerà il pubblico presso la Sala Galmozzi della Biblioteca Caversazzi (via Tasso, 4).

Brescia – Cinema Nuovo Eden (Via Bixio, 9) / Domenica 27 marzo alle ore 10.00 il regista presenterà *Z / Z - l'orgia del potere*, a seguire incontrerà il pubblico. Martedì 29 marzo alle ore 18.30 verrà proiettato *Compartiment tueurs*.

1983: L'ANNO DEL CONTATTO

Nel mese di settembre del 1983 si svolge la prima edizione di Bergamo Film Meeting. La sezione vuole segnare il passaggio dei 40 anni ripercorrendo un cammino cinematografico che è indice anche di un lavoro di ricerca che non è mai venuto meno e che, si spera, possa continuare negli anni a venire. Lo facciamo senza retorica, lasciando parlare i film, che ci piace guardare come a "oggetti del desiderio", da condividere con i nostri spettatori, nella libertà dell'incontro, dello scambio di idee e della passione per le immagini in movimento. Un pochino, il cinema ci ha aiutati a vivere.

La sezione è in ricordo di Pietro Nollì e Sandro Zambetti.

I FILM DELLA SEZIONE

Entre tinieblas / L'indiscreto fascino del peccato di Pedro Almodovar, Spagna, 1983, 114'

Dopo la morte del fidanzato, una cantante di flamenco si rifugia nel piccolo convento madrilenò delle "redentrici umiliate", popolato da una comunità di suore traviate, lesbiche, masochiste ed eroinomane che scrivono romanzi erotici sotto falso nome. Divertente e iconoclasta.

L'argent di Robert Bresson, Francia, 1983, 85'

Dopo essere entrato in possesso, suo malgrado, di una banconota da 500 franchi falsa, per l'operaio Yvon inizia un incubo che lo porta a conoscere la meschinità e l'ingiustizia sociale. Ultimo film del grande regista francese. Lezione straziante e straniante.

The Terence Davies Trilogy di Terence Davies, Regno Unito, 1983, 101'

L'autobiografia di Robert Tucker, dall'infanzia dolente alla maturità frustrata fino al confronto con la morte e il proprio destino. Già in questo film sono compiutamente presenti le ossessioni del regista: la sessualità, la famiglia, la religione. Indimenticabile.

Adj király katonát / The Princess / La principessa di Pál Erdöss, Ungheria, 1983, 113'

Jutka, un'adolescente venuta dalla campagna, lavora in un'industria tessile di Budapest. Conosce l'amicizia e l'amore. Rimasta incinta, rinuncia alla maternità, ma poi si offre di adottare la bambina di un'altra donna. Educazione sentimentale, senza fughe romantiche.

Local Hero di Bill Forsythe, Regno Unito, 1983, 111'

Inviato in Scozia per trattare la costruzione di una raffineria, il funzionario di una multinazionale rimane incantato dalla bellezza dei luoghi e comincia a mettere in discussione la propria vita e il proprio lavoro. Ecologista, combattivo.

Narayama bushi-ko / La ballata di Narayama di Shohei Imamura, Giappone, 1983, 130'

In un villaggio giapponese sperduto tra i monti, giunti a 70 anni i vecchi vengono condotti a morire sulla cima del monte Narayama per permettere ad un giovane di sfamarsi. Di robusto impianto realistico, tutto girato in esterni di montagna, impregnato di profondo culto della natura.

Rikos ja rangaistus / Crime and Punishment / Delitto e castigo di Aki Kaurismäki, Finlandia, 1983, 93'

Rahikainen, ex studente di legge che ora lavora in una macelleria, uccide a sangue freddo con un colpo di pistola un ricco industriale, responsabile tre anni prima della morte della sua fidanzata in un incidente stradale. La giustizia non è di questo mondo. Kaurismäki già autore completo.

À nos amours / Ai nostri amori di Maurice Pialat, Francia, 1983, 102'

Una giovane benestante cerca nuove emozioni e con disinvoltura passa da un amore a un altro. In rotta con la famiglia, decide di partire per l'America con uno dei suoi fidanzati. Una straordinaria Sandrine Bonnaire, qui al suo primo ruolo al cinema.

La vie est un roman / Life Is a Bed of Roses / La vita è un romanzo di Alain Resnais, Francia, 1983, 110'

Tre racconti concatenati ambientati in un castello barocco costruito alla vigilia della prima guerra mondiale dal conte Forbek, utopista intenzionato a creare un "tempio della felicità"... L'argomento è trattato da Resnais, con la grazia e la soavità di uno scrittore del Settecento.

Pauline à la plage / Pauline at the Beach di Eric Rohmer, Francia, 1983, 95'

La tredicenne Pauline sta trascorrendo gli ultimi giorni di vacanza con la zia Marion sulle spiagge della Normandia, dove assiste al complesso gioco dei sentimenti degli adulti che la circondano. Terzo film della serie «Commedie e proverbi». Dialoghi magistrali.

Dans la ville blanche / In the White City di Alain Tanner, Regno Unito, Svizzera, Portogallo, 1983, 108'

Un meccanico del Nord in crisi approda a Lisbona, la città bianca, va a zonzo con una cinepresa Super8, amoreggia con una cameriera dell'alberghetto dove vive, scrive lettere alla moglie lontana, affonda dolcemente in un tempo di sospensione, nel vuoto, nel bianco.

Heller Wahn / Sheer Madness / Lucida follia di Margarethe von Trotta, Germania, Francia, 1983, 105'

La progressista Olga, docente universitaria, e l'introversa pittrice Ruth, sposata al possessivo Frank, diventano amiche. La prima aiuterà quest'ultima a liberarsi dal marito e a esprimersi al meglio nella vita e nell'arte. Visceralmente femminista.

ANTEPRIME, CLASSICI, EVENTI SPECIALI

OPENING / CIN'ACUSMONIUM: *STALKER* di Andrej Tarkovskij

Agorà Daste - via Daste e Spalenga, 13

Venerdì 25 marzo, ore 21.00 - biglietti: <https://bfm.18tickets.it/film/12224>

Bergamo Film Meeting dà il via alla sua 40ª edizione con il Cin'Acusmonium, proiezione acusmatica della copia in 35mm restaurata di *Stalker* (1979), film di Andrej Tarkovskij, a cura dell'associazione Audior. Uno spettacolo unico, dove il capolavoro del cineasta sovietico rivive sullo schermo in un'esperienza cinematografica totalizzante, contraddistinta dalla spazializzazione del sonoro cinematografico.

Stalker di Andrej Tarkovskij, URSS, Germania dell'Est, 1983, 161'

Al centro di una incolta regione industriale c'è una misteriosa Zona, di accesso proibito dalle autorità, dove molti anni prima precipitò un meteorite – o un'astronave? – sprigionandovi una potenza magica capace di esaudire i desideri di chi riesce ad arrivarvi. Guidati da uno "stalker" ("to stalk" = inseguire furtivamente), uno scrittore e uno scienziato penetrano nella zona, ma giunti alla meta rinunciano a entrare nella Stanza dei Desideri. Non è difficile riconoscere nello "stalker" e nei suoi congiunti le figure dei "poveri di spirito" dostoevskiani, degli umili evangelici che hanno bisogno della fede per mantenere accesa una scintilla di speranza. Sotto il segno dell'acqua, non sembra sibillino il tema della contrapposizione tra la rigidità-forza e la flessibilità-debolezza che corrisponde alla vita. Come accade con i poeti – e Tarkovskij fa un cinema di poesia – la filosofia di *Stalker* passa attraverso l'emozione delle sue immagini. (ilMorandini)

In collaborazione con Associazione Audior, Lab 80 film, Daste Bergamo.

CULT MOVIES

Una sezione dedicata a una delle più grandi star della Golden Age di Hollywood: Cary Grant. L'attore è il testimonial della campagna Support di BFM 40.

I FILM DELLA SEZIONE

Notorious / Notorious - L'amante perduta di Alfred Hitchcock, Stati Uniti, 1946, 102'

Figlia di una spia tedesca condannata alla fine della guerra, Elena accetta di lavorare con Devlin, agente americano che deve indagare sulle attività brasiliane di un gruppo di nazisti fuoriusciti. Hitchcock irraggiungibile. Cast perfetto. Un thriller che ti entra nel sangue.

I Was a Male War Bride / Ero uno sposo di Guerra di Howard Hawks, Stati Uniti, 1949, 105'

Un ufficiale francese ed una militare americana compiono insieme una missione nel corso della quale si innamorano e decidono di sposarsi. Per seguire la moglie negli Stati Uniti il marito deve però per legge figurare come "sposa di guerra"... Esilarante screwball comedy

Monkey Business / Il magnifico scherzo di Howard Hawks, Stati Uniti, 1952, 97'

Il dottor Barnaba Fulton e i suoi assistenti cercano di creare l'elisir di lunga vita. La combinazione giusta sarà trovata, per caso, da una delle scimmie usate come cavia. Paradossale, esilarante, provocatorio. Una commedia politicamente scorretta.

Operation Petticoat / Operazione sottoveste di Blake Edwards, Stati Uniti, 1959, 124'

Rimasto danneggiato da un attacco aereo durante la Seconda guerra mondiale, il sommergibile Sea Tiger viene riparato dal comandante Matt T. Sherman e dal suo aiutante Nicholas Holden, ma gli imprevisti sono dietro l'angolo. Commedia anti-bellica. Spassosissima e geniale.

North by Northwest / Intrigo internazionale di Alfred Hitchcock, Stati Uniti, 1959, 136'

Un pubblicitario, Roger Thornhill, viene scambiato per un agente di nome Kaplan e rapito da un'organizzazione spionistica che tenta di ucciderlo. Riesce a fuggire, ma nessuno vuol credere alla sua storia. Grandissimo Hitchcock. Film perfetto, assolutamente inimitabile.

MUBI - CAPOLAVORI DEGLI ANNI '80

Dopo aver stretto una nuova collaborazione con la piccola rassegna su Agnès Varda nel 2021, la piattaforma MUBI torna ad essere partner di Bergamo Film Meeting, sposandone la mission di promozione, accesso e approfondimento del cinema di qualità. Per festeggiare i quarant'anni del Festival, MUBI ha curato un programma in streaming che celebra gli anni '80 nel Cinema mondiale. E se questo famigerato decennio viene spesso identificato con un cinema di massa, popolare fino al kitsch e dal retrogusto consumista, ecco un invito a riscoprire dei veri e propri capolavori d'autore dell'epoca con tutt'altro sapore.

Gli abbonati avranno la possibilità di accedere a 30 giorni di visione gratuita sulla piattaforma attraverso su: <https://mubi.com/promos/bfm>

I FILM DEL PROGRAMMA

Une affaire de femmes / Story of Women / Un affaire di donne di Claude Chabrol, Francia, 1988, 108'

Khane-ye doost kodjast? / Where Is the Friend's House? / Dov'è la casa del mio amico? di Abbas Kiarostami, Iran, 1987, 83'

Krótki film o miłosci / A Short Film About Love / Non desiderare la donna d'altri di Krzysztof Kieślowski, Polonia, 1988, 87'

Sans soleil di Chris Marker, Francia, 1983, 104'

La vita è un romanzo / Life Is a Bed of Roses / La vie est un roman di Alain Resnais

La belle captive di Alain Robbe-Grillet, Francia, 1983, 90'

Pauline à la plage / Pauline at the Beach / Pauline alla spiaggia di Eric Rohmer, Francia, 1983, 95'

Ek Din Achanak / Suddenly, One Day di Mrinal Sen, India, 1989, 115'

Sans toit ni lois / Vagabond / Senza tetto né legge di Agnès Varda, Francia, 1985, 105'

ORLANDO – Identità, relazioni, possibilità

Anteprima della nona edizione del Festival in programma a Bergamo dal 28 aprile all'8 maggio 2022. Oltre alla presentazione del lungometraggio *Futur Drei*, il Festival collabora anche al programma della sezione Kino Club con i cortometraggi *Marlon Brando* e *Cromosoma X*.

Futur Drei / No Hard Feelings / Senza rancore [t.l.] di Faraz Shariat, Germania, 2020, 92'

Impegnato a lavorare in un centro per rifugiati, il giovane Parvis, immigrato di seconda generazione, incontra i fratelli Banafshe e Amon con cui farà amicizia: insieme immaginano il loro futuro in un mondo senza ostacoli.

Cromosoma X (11+) di Lucia Bulgheroni, Italia, 2021, 9'01''

Durante la pausa in ufficio, Rich e i suoi colleghi scherzano sulla nuova collega donna commentando alcune sue foto con allusioni e battute maschiliste. Un fumogeno rosa lanciato da alcune manifestanti femministe entra dalla finestra dell'ufficio e colpisce Rich, che viene così catapultato in un sogno profondo e infernale.

Marlon Brando (14+) di Vincent Tilanus, Paesi Bassi, 2020, 19'31''

Cas e Naomi sono migliori amici, si stanno diplomando al liceo e trascorrono ogni secondo delle loro giornate insieme. La loro amicizia è una comfort zone all'interno della quale si possono sentire completamente liberi, ma quando i loro piani per il futuro si rivelano diversi, la loro relazione comincia a vacillare.

In collaborazione con il Festival ORLANDO – Identità, relazioni, possibilità.

CINESCATTI

Cinescatti è l'archivio di Lab 80 film dedicato alla salvaguardia e alla valorizzazione di film amatoriali e di famiglia realizzati in Lombardia. Attraverso la raccolta, la condivisione e il riuso, Cinescatti riporta alla luce immagini e testimonianze dimenticate, rendendole nuovamente accessibili alle famiglie ma anche alle comunità. Grazie a progetti di condivisione, i filmati diventano patrimonio storico collettivo: in grado di raccontare la società attraverso le sue microstorie, i punti di vista, sguardi diversi e inediti. Oggi l'archivio si trova nella nuova sede di Lab 80 film a Daste, ex centrale termoelettrica riqualificata e polo culturale della città di Bergamo.

1954: rivedersi in piazza Italia, 1954, 5'

Prima edizione della Coppa Giornale del Popolo: gara competitiva di aeromodelli di volo telecontrollato.

In collaborazione con Cinescatti.

FILM SENZA CONFINI

La ragazza con la pistola / The Girl with a Pistol di Mario Monicelli, Italia, 1968, 98'

Assunta, una ragazza siciliana, molto legata alle tradizioni, accetta tacitamente di farsi rapire da un compaesano perché spera in un matrimonio riparatore. Il seduttore, però, fugge spaventato in Inghilterra. Assunta, decisa a difendere il proprio onore, lo insegue armata di pistola.

L'audiodescrizione è a cura del centro Diego Fabbri di Forlì.

PREMIO ERMANNO OLMI

Nel 2019 il Comune di Bergamo ha indetto il Premio Ermanno Olmi per ricordare il cineasta originario della bergamasca, scomparso l'anno precedente. Giunto alla sua terza edizione, il Premio ha l'obiettivo di promuovere e valorizzare i cortometraggi di giovani registi e si rivolge ad autori italiani e stranieri che non abbiano superato i trent'anni di età. Il cortometraggio di fiction *Autoritratto con arma* (2021) di Giovanni Ortoleva si è aggiudicato il primo premio e viene riproposto durante questa edizione del Festival, insieme agli altri film finalisti.

Autoritratto con arma / Self-Portrait With A Gun di Giovanni Ortoleva, Italia, 2021, 12'43"

Campagna marchigiana. Inizio anni Duemila. Un padre di famiglia porta il figlio quattordicenne alla sua prima battuta di caccia: in quel giorno, il ragazzo dovrà scegliere se continuare ad obbedire ai suoi imperativi o ribellarsi per la prima volta.

Stephanie di Leonardo van Dijn, Belgio, 2020, 15'07"

Stephanie sorride tra gli applausi della folla. La ginnasta di 11 anni ha appena vinto il suo primo titolo internazionale: schiacciata dall'attenzione e dalle pressioni, la giovane si rende conto che la partita è appena iniziata.

Finis Terrae di Tommaso Frangini, Italia, 2020, 14'59"

Due amici decidono di andare in campeggio insieme per ritrovare la sintonia di un tempo. La natura desolata che li circonda evidenzierà le loro differenze e la distanza che li separa.

Intertidal. Barene di Collettivo Confluenze, Italia, 2020, 14'50"

La laguna di Venezia è un ecosistema dinamico che vive quotidianamente una lotta per la sopravvivenza. L'intero territorio è connesso e protetto dalle zone intertidali, le cui barene ne segnano il mutamento morfologico centenario.

Il Premio Ermanno Olmi è promosso dal Comune di Bergamo, con il supporto organizzativo di FIC – Federazione Italiana Cineforum, la collaborazione di Bergamo Film Meeting Onlus e il sostegno di Fondazione MIA – Congregazione Misericordia Maggiore Bergamo.

OMAGGIO A PASOLINI

Edipo Re di Pier Paolo Pasolini, Italia, 1967, 104'

Su un quadro di vita provinciale del primo dopoguerra si innesta la rievocazione del mito di Edipo che, ignaro, uccide il padre e sposa la madre finché scopre la verità e, accecatosi, si avvia alla purificazione di Colono. Autobiografico, sotto le spoglie della tragedia greca.

I FILM IN ANTEPRIMA

Fantasmata tis epanastasis / Travelling Ghosts / Fantasma in viaggio di Thanos Anastopoulos, Grecia, Italia, 2022, 99', *work in progress*

Durante le ricerche sui movimenti rivoluzionari nell'Europa dell'illuminismo, un regista giunge al cimitero della comunità greca di Trieste, dove sono in corso lavori di restauro. Infastiditi dal rumore dei lavori, alcuni fantasmi lasciano il cimitero per recarsi in città, in un viaggio pieno di sorprese.

Kapitan Volkogonov bežal / Captain Volkonogov Escaped / Il capitano Volkonogov è scappato [t.l.] di Aleksey Chupov, Natasha Merkulova, Russa, Estonia, Francia, 2021, 126'

URSS 1938. L'esistenza del capitano del servizio di sicurezza nazionale Fedor Volkonogov subisce una brusca svolta quando viene accusato di un crimine e, in una frazione di secondo, diventa preda dei suoi stessi ex colleghi. Favola nera con riferimenti al presente.

Bella ciao - Per la libertà di Giulia Giapponesi, Italia, 2022, 88'

Da inno dei partigiani a canzone di lotta delle nuove generazioni di tutto il mondo, *Bella Ciao – Per la libertà* racconta i misteri, la genesi e la storia della canzone della Resistenza, che riappare ovunque si combatta contro l'ingiustizia.

Vortex / Vortice [t.l.] di Gaspar Noé, Francia, 2021, 135'

La storia degli ultimi giorni di vita di una coppia ottantenne: lui, critico cinematografico interpretato da Dario Argento e lei, terapeuta in pensione malata di Alzheimer interpretata da Françoise Lebrun.

The Forest Maker / Il costruttore di foreste [t.l.] di Volker Schlöndorff, Germania, 2021, 90'

Tony Rinaudo ha trovato un modo per far crescere gli alberi nelle zone più aride del Sahel. Un lavoro di decenni che ha assicurato il sostentamento di migliaia di agricoltori in Africa. Il suo metodo, "Farmer Managed Natural Regeneration" (FMNR) ripristina non solo il suolo ma anche la dignità e la speranza.

GLI EVENTI SPECIALI

Émile Cohl - Volume I

Auditorium di Piazza della Libertà

Domenica 3 aprile, ore 16.00

Dalla prestigiosa collaborazione con il Festival La Rochelle, che proprio quest'anno festeggerà i suoi 50 anni, nasce l'evento che chiude ufficialmente la 40ª edizione di Bergamo Film Meeting: la sonorizzazione dal vivo di 12 cortometraggi di Émile Cohl, pioniere del Cinema d'Animazione, da parte di Marco Pasinetti alla chitarra elettrica e Filippo Sala alla batteria e synth. Un evento speciale che porta su grande schermo alcuni dei capolavori del regista francese, restaurati da Gaumont, portando gli spettatori indietro nel tempo, alle meraviglie del cinema delle origini. La commistione di live action e diverse tecniche di animazione dà vita a uno spettacolo totalizzante: ma perché proprio Volume I? La risposta è molto semplice: nel corso della sua lunghissima carriera, Émile Cohl ha diretto e animato centinaia di film, di cui abbiamo fatto una selezione accurata ma che necessita inevitabilmente di una seconda parte. Appuntamento, allora, nel 2023!

I FILM DI ÉMILE COHL - VOLUME I

Transfigurations, 1909, 5'51"

Les Générations comiques / Génération spontanée, 1909, 3'19"

Les Lunettes féeriques, 1909, 5'09"

Affaire de cœur, 1909, 4'24"

Le Binetoscope, 1910, 4'51"

Rêves enfantins, 1910, 5'27"

Les Fantaisies d'Agénor Maltracé, 1911, 4'51"

Le Peintre néo-impressioniste, 1910, 5'51"

Les Beaux-arts mystérieux, 1910, 4'45"

Les Chefs-d'oeuvres de bébé, 1910, 4'48"

Les Exploits de Feu Follet, 1911, 3'27"

Fantoches cherche un logement / La Maison du Fantoche, 1921, 8'15"

In collaborazione con Festival La Rochelle.

INCONTRI: CINEMA E ARTE CONTEMPORANEA / UGO NESPOLO

Cinema Capitol - via Torquato Tasso, 41

Sabato 26 marzo, ore 15.00 - Ingresso libero

Proiezione e incontro con l'artista. Segue talk con Bruno Di Marino

Il Festival rinnova la collaborazione con The Blank Contemporary Art attraverso la sezione INCONTRI: CINEMA E ARTE CONTEMPORANEA che quest'anno vede protagonista l'artista Ugo Nespolo, uno dei più significativi interpreti dei linguaggi del contemporaneo. Nel corso della sua carriera Ugo Nespolo si è confrontato con le diverse forme dell'immaginario audiovisivo, realizzando cortometraggi a partire dalla stagione della neoavanguardia degli anni '60.

L'artista, sabato 26 marzo alle ore 15.00 presso il Cinema Capitol, attraverso la presentazione di una selezione di opere video che hanno contraddistinto la sua carriera, ripercorrerà oltre quarant'anni di ricerca e sperimentazione. L'incontro, che sarà accompagnato da un talk con Bruno Di Marino dell'immagine in movimento, verrà tradotto in LIS – Lingua dei Segni Italiana.

I VIDEO SELEZIONATI

La Galante avventura, 1966-67, 16 mm, colore, 8'44"

Le gote in fiamme, 1967, 16 mm, colore, 2'14"

Buongiorno Michelangelo, 1968-69, 16 mm, b/n, 10'35"

Le porte girevoli, 1982, 16mm, colore, 5'13"

Campari 150, 2010, video, colore, 3'24"

Shades on the Couch, 2015, colore, 4'15"

In collaborazione con THE BLANK CONTEMPORARY ART.

KINO CLUB

IL FESTIVAL PER LE SCUOLE

Cinema Capitol - via T. Tasso, 41
Da lunedì 28 marzo a sabato 2 aprile

L'edizione online dello scorso anno ci ha fatto raggiungere istituti scolastici di ogni regione d'Italia. Ma l'importanza di portare bambini e ragazzi in una sala cinematografica, in alcuni casi per la prima volta, è un obiettivo che vogliamo rimettere al primo posto: da sempre convinti dell'importanza dell'educazione al cinema e all'audiovisivo, siamo felici di poter offrire tutti gli strumenti utili per affiancare la didattica, grazie a una proposta di film che possano essere fonte di approfondimento e discussione, e che sappiano appassionare ed emozionare anche i più giovani.

Conosciamo le difficoltà che il sistema scolastico sta affrontando in questo periodo: per questo motivo, quest'anno, il programma sarà disponibile non solo in presenza presso il Cinema Capitol a Bergamo, ma anche online sulla piattaforma della Cineteca di Milano. In questo modo garantiremo l'accesso ai contenuti del programma anche agli studenti che, per motivi di lontananza o di quarantena, non potranno entrare in sala.

In collaborazione con Monstra - Lisboa Animation Film Festival e Cineteca di Milano.

La partecipazione al programma in sala e online è gratuita ed è accessibile sia alle scuole che agli spettatori di BFM 40.

I LUNGOMETRAGGI

Futura di Pietro Marcello, Francesco Munzi, Alice Rohrwacher, Italia, 2021, 105'

Un ritratto dell'Italia osservata attraverso gli occhi di un gruppo di adolescenti che raccontano i luoghi in cui vivono e si immaginano, combattuti tra le opportunità che li circondano, il sogno di ciò che vogliono diventare, la paura di fallire, le prove che sperano di superare.

Putiferio va alla guerra di Roberto Gavioli, Italia, 1968, 88'

A Valle Serena vivono due popoli di formiche in guerra, le rosse e le gialle: tanto efficienti e guerriere le prime, quanto fannullone e disorganizzate le seconde. La piccola Putiferio cercherà in ogni modo di convincere tutti a fare pace, finché dovranno necessariamente unire le forze per affrontare il temibile formichiere.

In collaborazione con Cineteca di Milano.

I CORTOMETRAGGI DI MONSTRA - LISBOA ANIMATION FILM FESTIVAL

MONSTRA - KIDS+

The Little Bird and the Bees/L'uccellino e le api [t.l.] di Lena von Döhren, Germania, 2020, 4'22"

Un lynx dans la ville/A Lynx in the Town/Una lince in città [t.l.] di Nina Bisiarina, Francia, 2019, 6'52"

Mishou di Milen Vitanov, Germania, 2020, 7'56"

Marmalade/Marmellata [t.l.] di Radostina Neykova, Bulgaria, 2020, 5'43"

La Soup de Franzy/Franzy's Soup-Kitchen/La zuppa di Franzy [t.l.] di Ana Chubinidze, Francia, 2021, 8'10"

MONSTRA - 8+

Matilda and the Spare Head/Matilda e la testa di ricambio [t.l.] di Ignas Meilunas, Lituania, 2019, 13'09"

Zara and the Other: Miss miss/Zara e gli altri: Miss sconfitta [t.l.] di Nils Johan Lund e Bjørn Sortland, Norvegia, 2020, 12'45"

The Bird & The Whale/L'uccellino e la balena [t.l.] di Carol Freeman, Irlanda, 2019, 7'03"
Tobi and the Turbobus/Tobi e il Turbobus [t.l.] di Verena Fels e Marc Angele, Germania, 2019, 7'32"
Praktyczny pan/Mr. Pratical/Signor Praticità [t.l.] di Michał Poniedziałki e Dominik Litwiniak, Polonia, 2021, 10'17"
Maihinnousu/The Landing/Approdo [t.l.] di Kaisa Penttilä, Finlandia, 2021, 9'23"
Streets of Fury/Strade di furore [t.l.] di Aidan McAteer, Irlanda, 2019, 4'59"

MONSTRA - 11+

Zara and the Others: Miss miss/Zara e gli altri: Miss sconfitta [t.l.] di Nils Johan Lund e Bjørn Sortland, Norvegia, 2020, 12'45"
Assim mas sem ser assim/So but not so/Così ma non proprio [t.l.] di Pedro Brito, Portogallo, 2019, 10'24"
Haunted/Infestato [t.l.] di Tommaso Bottaro e Federico Valle, Italia, 2020, 6'
- proposta Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti -
Praktyczny pan/Mr. Pratical/Signor Praticità [t.l.] di Michał Poniedziałki e Dominik Litwiniak, Polonia, 2021, 10'17"
Maihinnousu/The Landing/Approdo [t.l.] di Kaisa Penttilä, Finlandia, 2021, 9'23"
Streets of Fury/Strade di furore [t.l.] di Aidan McAteer, Irlanda, 2019, 4'59"

MONSTRA - 14+

The Man and the Head/L'uomo e la testa [t.l.] di Nilas Røpke Driessen, Danimarca, 2020, 5'56"
Sad Beauty/Triste bellezza [t.l.] di Arjan Brentjes, Francia, 2019, 9'50"
Genius Loci di Adrien Mérieux, Francia, 2019, 16'20"
Nestor di João Gonzalez, Portogallo, 2019, 6'
Please Don't Touch/Si prega di non toccare [t.l.] di Capucine Gougelet, Francia, 2021, 9'15"
My Father's Damn Camera!/La maledetta macchina fotografica di mio padre! [t.l.] di Milos Tomic, Slovenia, 2021, 6'40"
Moutons, loup et tasse de thé.../Sheep, Wolf and a Cup of Tea.../Pecore, lupo e una tazza di tè... [t.l.] di Marion Lacourt, Francia, 2019, 12'14"

LA MAGIA DEL CINEMA DELLE ORIGINI: GLI STUDENTI DEL CONSERVATORIO G. DONIZETTI SONORIZZANO LADISLAS STAREWITCH

Auditorium di Piazza della Libertà

Mercoledì 30 marzo, ore 11.00 - Aperto a tutti

Bergamo Film Meeting ha sempre dedicato una grande attenzione alla commistione tra le varie Arti; per questo motivo la collaborazione con realtà prestigiose, soprattutto in territorio bergamasco, sono da sempre una mission importante per il Festival. Da qui, grazie al successo riscosso negli anni passati, l'entusiasmante partecipazione del Conservatorio Gaetano Donizetti di Bergamo per la consueta sonorizzazione dal vivo di alcuni capolavori del cinema delle origini. Grazie al lavoro di William Limonta e Mattia Sonzogni, studenti di composizione della classe del M° Orazio Sciortino, Stella Spada (allieva della classe del M° Alfonso Alberti) e il giovane docente Gianluca Faragli eseguono dal vivo la sonorizzazione, suonando al pianoforte e regalando un'anima del tutto personale a due capolavori di Ladislav Starewitch. Sono *L'horloge magique* e *La Petite parade*, mediometraggi scritti e diretti dal regista nel 1928, i film proposti quest'anno, restaurati da Léona Béatrice Martin-Starewitch, nipote del grande regista precursore della puppet animation.

I FILM SONORIZZATI

La petite parade di Ladislav Starewitch, Francia, 1928, 24'16"

Sembra una notte come le altre e, come ogni sera, i giocattoli si animano. Ma stavolta il diavolo, emergendo dalla sua scatola, decide di mettere zizzania e prendere di mira una piccola ballerina di

cui lo schiaccianoci è infatuato. Sarà forse un soldatino di piombo, anch'egli innamorato, a contrastare i trucchi del diavolo e conquistare il cuore della signorina?

L'horloge magique di Ladislav Starewitch, Francia, 1928, 33'16"

Bombastus fabbrica un orologio sul quale, allo scoccare di ogni ora, si muovono degli automi che raccontano una piccola storia ambientata nel Medioevo. Jolande, nipote dell'orologiaio, sogna di diventare una principessa all'interno di questa storiella e di sposare il cavaliere Bertrand. Ma a un tratto, vedendolo in pericolo, la ragazzina decide di rompere l'orologio per salvarlo dal suo destino. Il nonno, pazzo di rabbia, lancia il pupazzo di Bertrand fuori dalla finestra, verso il bosco. La notte stessa, all'interno del suo sogno, Jolande è una principessa e fa di tutto pur di riunirsi al suo amato.

In collaborazione con il Conservatorio Gaetano Donizetti di Bergamo.

FESTIVAL E DINTORNI

BFM @TOUR

BFM 40 @BRESCIA / CINEMA NUOVO EDEN

La Fondazione Brescia Musei conferma la collaborazione decennale con il Festival, accogliendo presso il Cinema Eden (Via Bixio, 9) alcune delle proiezioni di BFM 40.

Domenica 27 marzo ore 10.00

Z - L'orgia del potere, seguita da un incontro del pubblico con il regista Costa-Gavras

Martedì 29 marzo ore 18.30

Vagone letto per assassini di Costa-Gavras

BFM 40 @MILANO / MANIFATTURA TABACCHI

In occasione della sezione Cult Movies di BFM 40 dedicata a Cary Grant, la Fondazione Cineteca Italiana proietterà presso la Manifattura Tabacchi (viale Fulvio Testi, 121), tutti i film presentati al Festival: *Operazione sottoveste*, *Intrigo internazionale*, *Il magnifico scherzo*, *Ero uno sposo di guerra*, *Notorious - L'amante perduta*, le copie restaurate in 4K da Bergamo a Milano!

BFM 40 @VERONA / CIRCOLO DEL CINEMA

Il Circolo del Cinema di Verona (Piazza Santo Spirito, 13b) conferma la sua collaborazione con questa edizione del Festival proponendo la proiezione di un film dalla retrospettiva storica dedicata al regista Costa-Gavras, disponibile per tutti i tesserati al Circolo.

1983: PIANETA CINEMA CHIAMA BFM / WEBINAR

Iscrizione obbligatoria su: longtake.podia.com/1983-pianeta-cinema-chiama-bfm

Mercoledì 23 marzo, ore 18.30 - 20.00

In occasione della sezione di BFM 40 *1983: l'anno del contatto*, il webinar dedicato proprio all'anno in cui è arrivato sul mercato il primo telefono cellulare al mondo, Ronald Reagan annuncia lo scudo spaziale e in Argentina viene ristabilita la democrazia. Il 1983 è però anche l'anno in cui è nato il Bergamo Film Meeting, uno dei festival più importanti del panorama italiano, capace sempre di svelare al pubblico nuovi autori e puntare su un'offerta di qualità, tra vere e proprie rivelazioni e retrospettive in grado di ripensare i grandi temi del passato.

Al cinema il 1983 è l'anno in cui si conclude la prima trilogia di *Star Wars* con *Il ritorno dello Jedi*, mentre Cronenberg annuncia "gloria e vita alla nuova carne" in *Videodrome* e Woody Allen si destreggia a cercare un'identità del suo *Zelig*.

In occasione della retrospettiva del Bergamo Film Meeting dedicata proprio a quell'annata e ricca di pellicole da (ri)scoprire, questo corso vuole offrire una panoramica sul 1983 cinematografica, con riferimenti ai film sopracitati, ad alcuni dei titoli che verranno riproposti durante la manifestazione (da *Pauline alla spiaggia* di Eric Rohmer a *L'indiscreto fascino del peccato* di Pedro Almodóvar), passando per altri lungometraggi indimenticabili come *Nostalghia* di Tarkovskij e *Rusty il selvaggio* di Francis Ford Coppola.

La serata vedrà come relatore Andrea Chimento, critico cinematografico de *IlSole24Ore*, docente universitario di storia e analisi del film e direttore di *longtake*.

A cura della redazione di longtake

INTRIGO INTERNAZIONALE: ANALISI DEL FILM

Sala Galmozzi (Biblioteca Caversazzi) - Via Tasso, 4

Iscrizione obbligatoria su: formazione@bergamofilmmeeting.it

Sabato 2 aprile, ore 11.00 – 12.30

Un evento dedicato a uno dei più grandi capolavori di Alfred Hitchcock: *Intrigo internazionale* è uno di quei film che ha dato adito, negli anni, a numerose interpretazioni e riflessioni.

Attraverso la visione delle sequenze maggiormente significative, ripercorreremo la pellicola dando vita a una vera e propria analisi di un film che riesce a sorprendere a ogni visione. Dalla tematica di un innocente che finisce per risultare colpevole (tipica del cinema di Hitchcock) alla rielaborazione dei suoi significati più profondi, rivedremo le scene più spettacolari e troveremo dei collegamenti con altre pellicole del regista britannico.

A cura della redazione di longtake.

LET'S TALK ABOUT CARY

Emanuela Martini e Fiammetta Girola chiacchierano di Cary Grant.

In diretta sui canali di Bergamo Film Meeting.

IL DIARIO DI BERGAMO FILM MEETING

Diretta sulla pagina Fb e sul canale YouTube di BFM

Da venerdì 25 marzo a domenica 3 aprile, ore 9.30 – 9.45

Giorno dopo giorno, per tutta la durata del Festival, sui canali online di BFM saranno disponibili una serie di video pensati per raccontare il programma. Condotte dalla redazione di longtake, queste brevi pillole daranno spazio a critici, ospiti e allo staff di BFM per orientare le scelte degli spettatori, illustrare il programma quotidiano del Festival e scandire gli appuntamenti più importanti.

A cura della redazione di longtake.

BERGAMO FILM MEETING IN LIBRERIA

Presentazione di Cineforum NS

La Nuova Serie della rivista di critica e cultura cinematografica

Libreria Incrocio Quarenghi - via Giacomo Quarenghi, 32

Venerdì 1 aprile, ore 18.30

Sessant'anni di attività e curiosità critica alla spalle, di riflessioni, approfondimenti e idee sul cinema: la rivista Cineforum (trimestrale da dicembre 2020), insieme con il sito cineforum.it e con la newsletter quindicinale "Cineforum 15 Days", continua a credere nella vitalità del cinema. E vuole fare di più: più articoli, più pagine, più scambi e incontri con i lettori, più iniziative!

Intervengono il direttore Emanuela Martini e la redazione di Cineforum.

Presentazione del libro *Cinema di classe - Per una pedagogia dell'audiovisivo*

Libreria Incrocio Quarenghi - via Giacomo Quarenghi, 32

Domenica 3 aprile, ore 11.00

Cinema di classe - Per una pedagogia dell'audiovisivo, a cura di Ennesimo Academy, vuole offrire a studenti e insegnanti una cassetta degli attrezzi utile per decodificare i filmati a cui sono sottoposti quotidianamente e analizzarli in modo critico. Si tratta di un progetto di ampio respiro che si

inserisce nel percorso del Cinema per la Scuola lanciato dal Ministero dell'Istruzione e dal Ministero della Cultura a seguito della Nuova Legge Cinema e che propone una nuova alfabetizzazione cinematografica per il mondo scolastico. In particolare questo libro propone dieci percorsi che si focalizzano sui temi della contemporaneità, una guida pratica che coadiuva i docenti nell'attività didattica.

Entrambi gli appuntamenti sono in collaborazione con Libreria Incrocio Quarenghi.

OPENDDB / BERGAMOFILMMEETING.STREAM

Nel 2021 la 39ª edizione di BFM si è dovuta svolgere interamente online, per poter rispettare le regole anti-Covid vigenti. Temprati dall'esperienza dello scorso anno, e consapevoli dell'inevitabile necessità di una formula ibrida, abbiamo deciso di rimanere al passo con i cambiamenti strutturali che la situazione emergenziale ha introdotto nella vita di tutti.

Così, per la 40ª edizione del Festival, Bergamo Film Meeting si è affidato all'associazione culturale Smk Videofactory che, forte della progettazione della libreria on-demand OpenDDB, ha realizzato la piattaforma bergamofilmmeeting.stream su cui, durante i giorni del festival, sarà possibile recuperare i film della Mostra Concorso e dei Visti da Vicino, oltre ad alcuni contenuti extra come l'Audio Film, un film audiodescritto accessibile anche per il pubblico ipovedente e non vedente. Da sabato 26 marzo a domenica 3 aprile, dunque, chiunque non riesca a recuperare i film dei due concorsi in sala, avrà la possibilità di vedere le repliche online, che rimarranno disponibili per 48 ore dalla data di uscita su piattaforma.

In collaborazione con Smk Videofactory.

DAILY STRIP

Torna BFM e torna l'appuntamento del Festival dedicato al fumetto! Dopo un'edizione completamente online, quest'anno toccherà a Alice Fiorelli, Holly Heuser, bob e Giulia Ratti tornare a farci rivivere l'avventura al Festival in presenza e... a fumetti. Grazie alla preziosa collaborazione dell'amico Stefano Togni aka SerT, i quattro giovani illustratori emergenti sono pronti a raccontarci un dietro le quinte di BFM 40 inedito, curioso e imperdibile attraverso le loro immancabili strisce giornalieri. E sabato 2 aprile gli amici di BikeFellas ospiteranno gli artisti: potremo chiacchierare con loro, conoscere le loro storie e le loro passioni, farci raccontare dei propri lavori e dell'avventura in sala.

VOLONTARI

Il supporto del pubblico, degli appassionati e di quanti nel corso degli anni hanno dimostrato l'attaccamento al Festival continua a permettere la realizzazione di una manifestazione tra le più prestigiose del panorama nazionale e internazionale. Vogliamo ancora una volta ricordare quanto sono importanti, per Bergamo Film Meeting, le energie dei giovani e giovanissimi che si avvicinano al Festival come volontari. Per questa edizione, saranno circa 50 i ragazzi, studenti e appassionati di cinema, che affiancheranno lo staff organizzativo: a tutti loro vogliamo rivolgere i nostri più sinceri ringraziamenti e l'augurio che questa possa essere un'esperienza unica, divertente e formativa allo stesso tempo.

VISIT BERGAMO

L'Agenzia per lo sviluppo e la Promozione Turistica della Provincia di Bergamo conferma la propria partnership con la 40ª edizione di Bergamo Film Meeting, con l'obiettivo di promuovere e valorizzare il territorio e gli eventi del fitto calendario bergamasco. In quest'ottica lo scorso anno Visit Bergamo ha messo in palio due notti di soggiorno a Bergamo per i registi dei film vincitori.

BFM GREEN FRIENDLY / SERVIZI E AGEVOLAZIONI

In linea con i Criteri Minimi Ambientali, parametri di sostenibilità per le manifestazioni culturali definiti dal bando Europeo Green Fest e accolti dal Comune di Bergamo, il Festival si svolgerà sotto il patrocinio Green Friendly Event. Ticketing digitale, stampa ridotta e a basso impatto, luoghi accessibili con il trasporto pubblico e con mobilità a zero emissione, raccolta differenziata, riduzione della CO2, equità di genere, buffet a km zero con prodotti a filiera corta, abolizione della plastica: un impegno civile per coniugare ambiente e cultura.

Atb / Teb

Come nelle passate edizioni il Festival torna a scegliere la mobilità sostenibile attraverso l'accordo con ATB e TEB dando agli abbonati la possibilità di viaggiare gratuitamente su tutti i mezzi di trasporto cittadini (autobus, tram, funicolari) nei giorni di sabato 26 e domenica 27 marzo, sabato 2 e domenica 3 aprile. Per usufruire dell'agevolazione sarà sufficiente mostrare il proprio abbonamento a BFM 40, valido come titolo di viaggio.

Pedalopolis

Rinnovata anche la partnership con FIAB Bergamo – Pedalopolis: l'associazione bergamasca che dal 2008 promuove e incentiva l'utilizzo della bicicletta. Dal 26 marzo al 3 aprile (domeniche escluse), tutti gli accreditati e abbonati al Festival avranno la possibilità di noleggiare ad un prezzo agevolato una bicicletta presso la BikeFellas (Via Gaudenzi a Bergamo) e metterà a disposizione un parcheggio custodito e gratuito per i propri mezzi, in Piazza della Libertà.

E-Vai

Bergamo Film Meeting ha scelto il car sharing E-Vai, una soluzione pratica e eco-sostenibile per il trasporto di tutti gli ospiti della 40ª edizione del Festival che si avvale dell'utilizzo di autovetture elettriche.

CONSONANZE – DISCHI PER LA PACE

Bergamo Film Meeting Onlus ha risposto all'appello che il collettivo musicale Open Orchestra ha lanciato a tutti i musicisti bergamaschi e non solo per la creazione di un catalogo di dischi a sostegno della Croce Rossa Italiana impegnata in territorio ucraino. Il catalogo conta una quarantina di pubblicazioni che spaziano dal jazz al rock, dal cantautorato alla musica classica.

L'intero ricavato dalla vendita dei dischi sarà devoluto al progetto Emergenza Ucraina <https://cri.it/emergenzaucraina>.

Per donare è sufficiente collegarsi a www.eppela.com/dischiperlapace e scegliere una fra le opzioni disponibili. Durante il Festival invece, all'interno del Bookshop, sarà allestito uno spazio fisico in cui si potranno acquistare i dischi del catalogo e sostenere il progetto.

SUPPORT BFM 2022

Bergamo Film Meeting Onlus compie quarant'anni, siamo tornati a riempire le sale e abbiamo finalmente ripreso il piacere della proiezione su grande schermo. Siamo ancora quelli di sempre, con tutta la nostra passione per il cinema, la curiosità di scoprire e farvi conoscere film e autori nuovi, di rivedere, tutti insieme, i grandi cult, quelli che abbiamo amato e quelli che ci sono sfuggiti e che, sicuramente, ameremo con uguale trasporto.

Unisciti a noi e diventa parte integrante di BFM: dai voce, in diretta, alle emozioni che nascono e si

alimentano durante il Festival e gli eventi che la nostra Associazione realizza durante tutto l'anno, per il cinema, con il cinema. Dai corsi di formazione alle rassegne, passando per gli eventi speciali: abbiamo fatto tesoro della fruizione online che ha aumentato i nostri confini, ci ha fatto incontrare nuovi partner e ci ha permesso di scoprire nuove forme di espressione e di contaminazione tra il cinema e le altre arti.

Entra in scena anche tu! Il tuo sostegno a Bergamo Film Meeting Onlus è la cosa più importante: partecipa insieme a noi al rilancio della cultura, del cinema, del Festival e della nostra comunità!

Sei un donatore della campagna Support di BFM 2022?

Recati in cassa durante i giorni del Festival e richiedi il tuo abbonamento Lovers a BFM 40: con €45 potrai assistere a tutte le proiezioni, incontri ed eventi speciali in presenza (escluso l'Opening) e riceverai un codice di accesso alla piattaforma bergamofilmmeeting.stream dove potrai rivedere i film della Mostra Concorso e i documentari dei Visti da Vicino.

Gli arredi degli spazi del Festival sono curati da **Oltreilgiardino – Noleggi creativi**.

Il floral design del Festival è a cura di **Myrrha**.

Il progetto grafico del Festival e della campagna Support BFM è curato da **Studio Sūq**.

BERGAMO FILM MEETING / International Film Festival
40ª edizione, 26 marzo - 3 aprile 2022

Con il patrocinio e il contributo di

Ministero della Cultura
Unione Europea
Comune di Bergamo
Camera di Commercio

Con il patrocinio di

Provincia di Bergamo

Con il contributo di

Fondazione Asm
Fondazione della Comunità Bergamasca
CGIL Bergamo
Fondazione Cariplo (La Fondazione supporta le attività di Bergamo Film Meeting Onlus 2021-2022)

Sponsor

B-consult
Azotal
Adblue

Partner

AGICI – Associazione Generale Industrie Cine-Audiovisive Indipendenti
AIR3 Associazione Italiana Registi
Ambasciata del Belgio
Bikefellas
Centro Diego Fabbri
CILECT - The International Association of Film and Television Schools
Cinematheque Royal Belgique
Cinescatti
Circolo dei Cinema di Verona
Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti - Fondazione FM
Conservatorio Bergamo
Consolato Bosnia-Herzegovina a Milano
Creative Europe Desk Italy - MEDIA
CSV Centro Servizi per il Volontariato
Eesti Joonisfilm
Efebo d'Oro
Festival La Rochelle International Film Cinema
FIAB Bergamo - Pedalopolis
Flanders in Italy
Fondazione Alasca
Fondazione Brescia Musei - Cinema Nuovo Eden
Fondazione Cineteca Italiana
Fondazione MIA
Fondazione Morzenti
Incrocio Quarenghi
Kg Production
Lab 80 Film
Locarno Pro / Heritage Online
Milano Film Network

Monstra - Lisbona Animation Festival
MUBI
OpenOrchestra
Orlando Festival
SLang - Soluzioni Linguistiche
Trieste Film Festival
Visit Bergamo
When East Meets West

Partner Tecnici

ArtestudioBG
Associazione AUDIOR
ATB TEB
Daste Bergamo
Evai
Eventival
La Margi
Myrrha
Oltreilgiardino
OpenDDB
Orion
Sestante
Studio Suq
ViceVersa

Media Partner

Cineforum
Cinemaitaliano.info
Cineuropa
Corriere della Sera
Eppen
Film TV
LongTake
Radio Popolare
Rai Movie
Sentieri Selvaggi

*Bergamo Film Meeting è socio fondatore e membro attivo di AFIC
Bergamo Film Meeting 2022 rientra nella sperimentazione GreenFEST*