

BERGAMO FILM MEETING

International Film Festival

41^a edizione, 10 – 19 marzo 2023

La regista e animatrice ceca Michaela Pavlátová protagonista della sezione dedicata al cinema d'animazione autoriale, con una retrospettiva in anteprima mondiale.



My Sunny Maad (2021)

La regista e animatrice ceca **Michaela Pavlátová** è la protagonista della **sezione** dedicata all'**animazione autoriale** della 41^a edizione di **Bergamo Film Meeting**, in programma **dal 10 al 19 marzo 2023**. Dell'autrice sarà presentata - in **anteprima mondiale** - la **retrospettiva completa** composta da **25 titoli**, tra corti e lungometraggi, comprese due *live action*, nei quali emergono i tratti intriganti della sua poetica: ritmo incalzante, black humour e elegante architettura delle inquadrature, insieme al talento nel condensare in pochi minuti relazioni e sentimenti umani, ne fanno una delle **animatrici e registe più rilevanti nel panorama cinematografico contemporaneo**.

La retrospettiva è annunciata in concomitanza con la "Giornata Internazionale del Cinema di Animazione" (IAD – International Animation Day), che annualmente si festeggia il 28 ottobre, e che per il 2022 è rappresentata dall'immagine ufficiale realizzata proprio da Michaela Pavlátová.

Michaela Pavlátová (Praga, 1961) si laurea nel 1987 presso l'Academy of Arts, Architecture and Design di Praga. Nello stesso anno, come film di fine studi, realizza il suo primo cortometraggio d'animazione in 2D - tecnica ricorrente nella sua filmografia - *Etuda z alba* (Studio da un album) in cui, con un tratto scarno e uno spigliato umorismo, si notano già le caratteristiche stilistiche e tematiche che ricorreranno nella sua filmografia. *Řeči, řeči, řeči* (Parole, parole, parole, 1991) è la rappresentazione visiva dei pensieri e dei discorsi che affollano un bar pieno di persone: la creatività e l'originalità con cui la regista rappresenta uno scenario ordinario, le valgono nel 1993 la nomination agli Oscar per il Miglior cortometraggio d'animazione.

Da questo momento in avanti la regista raggiunge una riconoscibilità e consensi tali da diventare, a tutti gli effetti, la regista d'animazione della nuova generazione più riconosciuta a livello internazionale, conquistando il plauso di critica e pubblico. Con *Repete* (Ripetere, 1995), grazie alla combinazione tra raffinatezza compositiva e sarcasmo, il tutto impreziosito da un'animazione del disegno a pastello, conquista due premi importanti: lo Special Prize of the Jury all'International Animation Festival di Annecy e l'Orso d'oro per il miglior cortometraggio a Berlino.

Dal 1998 al 2002 divide il suo tempo tra Praga e San Francisco, dove lavora come direttrice artistica per lo studio d'animazione Wildbrain Inc.

Nel 2003 dirige il suo primo lungometraggio in live action, *Nevěrné hry* (Giochi infedeli), che riflette sulle dinamiche di coppia e la ricerca di armonia coniugale; contemporaneamente, conferma la sua versatilità, continuando a produrre corti d'animazione per poi dirigere, nel 2008, il secondo lungometraggio di fiction *Děti noci* (Gufi notturni), presentato al Karlovy Vary Film Festival, dove ha vinto i premi per le migliori interpretazioni maschile e femminile.

Alcuni dei suoi film presentano anche una componente erotica, talvolta mostrata in modo velato, altre volte in modo più esplicito ma mai volgare: tra questi *Karneval zvířat* (Il carnevale degli animali, 2006) o *Tram* (2012), che per la sua geniale e ironica presentazione delle fantasie erotiche femminili si è aggiudicato il Cristallo ad Annecy e lo Special International Jury Prize all'Hiroshima International Animation Festival.

Nel 2021 dirige *My Sunny Maad*, primo lungometraggio d'animazione che, mantenendo il suo tipico tratto grezzo ma elegante, mette da parte il black humour per raccontare una storia attualissima di conquista della libertà e dei propri diritti, attraverso gli occhi di una donna europea che, per amore, si trasferisce a Kabul.

Michaela Pavlátová attualmente insegna animazione alla prestigiosa FAMU - Academy of Performing Arts, Film and TV School di Praga, ma ha tenuto cattedre anche presso l'Academy of Art College, Computer Arts Institute di San Francisco, l'Università di Harvard e la VSUP - Academy of Arts, Architecture, and Design di Praga. È stata anche membro di giurie internazionali in festival di cinema prestigiosi.

Con la collaborazione del Centro Ceco di Milano.

I film della retrospettiva

Etuda z alba/An Etude from an Album/Studio da un album [t.l.], Cecoslovacchia, 1987, 4'30"

Křížovka/The Crosswords Puzzle/Parole crociate [t.l.], Cecoslovacchia, 1989, 4'36"

Řeči, řeči, řeči/Words, words, words/Parole, parole, parole [t.l.], Cecoslovacchia, 1991, 7'49"

Uncles and Aunts/Zii e zie [t.l.], Paesi Bassi, 1992, 3'31"

Repete/Ripetere [t.l.], Repubblica Ceca, 1995, 8'52"

This Could Be Me/Potrei essere io [t.l.], Gran Bretagna, 1995, 3'18"

Až navěky/Forever and Ever/Per sempre [t.l.], Repubblica Ceca, 1998, 14'36"

Graveyard/Cimitero [t.l.], USA, 2001, 5'08"

Taily Tales/Racconti di coda [t.l.], Repubblica Ceca, 2002, 2'32"

Nevěrné hry/Faithless Games/Giochi infedeli [t.l.], Repubblica Ceca/Slovacchia, 2003, 93' (feature live action film)

Dopisy z česka/Letters From Czecho/Lettere dalla Repubblica Ceca [t.l.], Repubblica Ceca, 2005, 2'48"

Karneval zvířat/Carnival of Animals/Il carnevale degli animali [t.l.], Repubblica Ceca, 2006, 10'40"

Laila, Repubblica Ceca, 2006, 4'52"

Děti noci/Night Owls/Gufi notturni [t.l.], Repubblica Ceca, 2008, 80' (feature live action film)

Milkmoon/Milk Moon/Luna di latte [t.l.], Repubblica Ceca, 2009, 3'10"

Cirkus kaktus/Circus Cactus/Cactus da circo [t.l.], Repubblica Ceca, 2010, 5'08"

Posloucháš mě?/Are You Listening To Me?/Mi stai ascoltando? [t.l.], Repubblica Ceca, 2011, 9'35"

Tramvaj/Tram, Francia/Repubblica Ceca, 2012, 7'48"

Ruozne druhy ludi/Different Kinds Of People/Diversi tipi di persone [t.l.], Repubblica Ceca, 2015, 3'18"

My Sunny Maad/Il mio solare Maad [t.l.], Repubblica Ceca/Francia/Slovacchia, 2021, 85'

Autoportrét 2021/Self Portrait 2021/Autoritratto 2021 [t.l.], Repubblica Ceca, 2021, 20"

60. Léta/Sixties/Anni Sessanta [t.l.], Repubblica Ceca, 2021, 4'30"

Café Godot - Dva Hrnce/Café Godot - Two Pots/ Café Godot - Due pentole [t.l.], Repubblica Ceca, 2022, 10'45"

Kino - Bucharest, Repubblica Ceca, 2022, 3'09"

Vana/Bath/Vasca [t.l.], Repubblica Ceca, 2022, 3'06"

MATERIALE STAMPA E IMMAGINI

Area riservata: www.bergamofilmmeeting.it/press/press-area-area-riservata

Password: press_bfm2023

Ufficio Stampa Bergamo Film Meeting Onlus

Ada Tullo +39 349 267490

press@bergamofilmmeeting.it / adatullo33@gmail.com